

PREPARATION AU DECHIFFRAGE
PIANISTIQUE

Sight-Reading Exercises for Piano

تمرین‌های دسیفراسی
(برای پیانو)

cinquième cahier - Vol. 5

[30 éléments avec différents graphismes]

- دفتر پنجم -

(۳۰ تمرین با نگارش‌های گرافیکی)

نوشته

ادت گرتنلوب

« استاد کنسرواتوار موسیقی ملی پاریس »

ترجمه

سیاوش بیضایی

O. GARTENLAUB

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR
DE MUSIQUE DE PARIS
Traduit par Siavash Beizai

جدول نگارش های گرافیکی



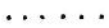
با کف دست همه نُت‌هایی را که در میان این فاصله نشان داده شده‌اند بنوازید.



بالا ترین نُت پیانو



پایین ترین نُت پیانو



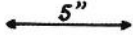
شمار نُت‌ها



هارمونیک‌ها (شستی‌ها را بدون این که آنها را بنوازید [یا به صدا درآورید] به پایین فشار دهید)



هر گروه از نُت‌ها را بدون رعایت ترتیب آنها بنوازید.



صدا را به مدت ۵ ثانیه نگاه دارید



تریل آهسته



تریل سریع



گلیساندو



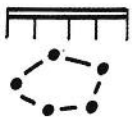
این گروه نُت‌ها می‌توانند با نُتی دلخواه آغاز شده و در جهتی دلخواه دایره‌وار نواخته شوند.



تُند کردن تدریجی نُت‌ها



کند کردن تدریجی نُت‌ها



این نُت‌ها را با یکی از آنها آغاز کرده و در جهتی دلخواه با ریتم نشان داده شده بنوازید.



کشش بلند



کشش میانه



کشش کوتاه



کشش کوتاه‌تر



کشش بسیار کوتاه



نسبتاً سریع ولی نرم.

تمرین های دشینراژ برای پیانو

(جلد پنجم)

۳۰ تمرین با نگارش های گرافیکی

ادت گرتلوب

1

♩ = 160

بگذارید صداها محو شوند

* هر نشانه تغییردهنده تنها برای یک نت می باشد

2

$\text{♩} = 72$

p
Ped.
p
3
>

p
f
p
5
6
>

f
p
pp
cresc.
Ped.
Ped.
3
>

ff
sempre ff
3
3
>

ppp
Ped.
rapide
3
3
>

$\text{♩} = 176$

marcato

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a marcato tempo marking. The music is written in treble and bass clefs.

Second system of musical notation, showing dynamic contrasts between piano (*p*) and forte (*f*). The music is written in treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including piano (*pp*) dynamics and pedal markings (*Ped.*). The music is written in treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, featuring forte (*f*) dynamics and staccato markings (*pp staccato*). The music is written in treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking. The music is written in treble and bass clefs.

♩ = 66

First system of musical notation. Treble clef has a piano (*p*) dynamic marking. Bass clef has a *p* dynamic marking and a Pedal (*Ped.*) marking. The music consists of several measures with various note values and accidentals.

Second system of musical notation. Treble clef has a piano (*p*) dynamic marking. Bass clef has a piano (*p*) dynamic marking. Dynamics include *pp*, *ff*, *sf*, *sf*, *mf*, and *p*. There is a triplet of eighth notes in the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Bass clef has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *f*. There are accents and slurs throughout the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are accents and slurs throughout the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Bass clef has a pianississimo (*ppp*) dynamic marking. Dynamics include *pp* and *ppp*. There is a circled number 1 (①) above a measure in the bass clef. The system ends with a Pedal (*Ped.*) marking.

① این گروه نت‌ها می‌توانند با نئی دلخواه آغاز شده و در جهتی دلخواه دایره‌وار نواخته شوند.



ترانه‌های محلی ایران

مجموعه بیش از ۱۰۰ ترانه محلی از مناطق گوناگون ایران



ISMN: 979-0-802606-36-4

