

برینگر BERINGER

DAILY TECHNICAL STUDIES
FOR PIANO

تمرینات روزانه تکنیک پیانو

نوشته
اسکار برینگر

انتشارات سروود



فهرست

۴.....	تمرینات پنج انگشت	فصل ۱
۱۵.....	تمرینات انگشت با حرکت پیش رونده دست	فصل ۲
۳۰.....	پاساژهای گام	فصل ۳
۳۳.....	پاساژهای آکوردی	فصل ۴
۴۵.....	تمرینات برای جابجایی انگشتان روی یک کلایه	فصل ۵
۵۱.....	تمریناتی در فواصل سوم، ششم و ترکیب آکوردها	فصل ۶
۶۴.....	تمرینات اکتاو و آکورد	فصل ۷
۷۵.....	تمرینات کشیدگی انگشتان	فصل ۸
۸۴.....	تمریناتی برای عبور و تعویض دست ها	فصل ۹
۸۸.....	نواختن ریتم های متفاوت در هر دست	فصل ۱۰
۹۲.....	مجموعه کامل گام ها و آرپژها	فصل ۱۱
۱۴۶.....	مثال های مدولاسیونی	فصل ۱۲

فصل ۱ تمرینات پنج انگشت

تمرینات این بخش را باید با سه شیوه نواختن متفاوت تمرین کنید.

۱- **لگاتو:** دست را آرام و بدون انقباض قرار دهید، انگشتان به خوبی گرد شده و ناخن‌ها کوتاه باشند تا کلاویه‌ها بتوانند با گوشت انگشتان نواخته شوند. پایین آوردن انگشتان باید سریع و مطمئن باشد. بسیار مراقب باشید که بالا آمدن یک انگشت همزمان با پایین رفتن انگشت بعدی صورت گیرد. نیروی وارد شده باید فقط از مفصل بند انگشت باشد. برای جلوگیری از انجام خطای رایج کمک به انگشت شماره ۱ (شست) توسط ساعد باید خیلی مراقب باشید؛ بازو باید کاملاً منفعل و راحت باشد.

۲- **استکاتو از مچ:** مچ دست عامل اصلی در این شیوه اجرا است. در این شیوه مرکز توجه ما باید به عامل اصلی یعنی مچ باشد که کاملاً رها و آزاد نگه داشته شود تا دست بتواند بدون هیچ مانعی بالا و پایین شود. بازو باید بالاتر از انگشتان قرار گیرد؛ مچ دست حدود یک و نیم سانتی متر بالاتر از کلاویه‌ها باشد. صدا باید با افتادن دست از مچ ایجاد شود و نه با ضربه زدن به کلاویه‌ها.

سرعت پایین افتادن مچ با توجه به میزان صدای مورد نیاز تنظیم می‌شود. هرچه سقوط سریع‌تر باشد، صدای آن بلندتر است. با این حال بالابردن دست در هر مورد باید بلافاصله پس از تولید صدا انجام گیرد. دشواری این شیوه نواختن، دستیابی به نوعی سبکی است که در این جا نشانه‌ای است از توانایی و کنترل ماهیچه‌هایی که برای جلوگیری از افتادن دست با تمام وزنش بر روی کلاویه‌ها لازم است. قسمت پایینی بازو باید تا حد امکان منفعل باقی بماند. انگشتان باید به خوبی گرد باشند و همانند نواختن لگاتو حرکت آن‌ها بسیار اندک باشد. تمرینات ۱ تا ۵۲ می‌توانند به این روش تمرین شوند.

۳- **استکاتو انگشت:** این نوع استکاتو اصولاً برای پاساژهای سبک و سریع استفاده می‌شود که در آن‌ها به تفکیک بسیار زیاد نت‌ها احتیاج است. عمدتاً این نوع استکاتو از مفصل میانی انگشتان که از مفصل اول کمک گرفته است، نواخته می‌شود. مچ به کمک اولین مفصل انگشتان ساکن می‌ماند. انگشتان باید کمی گرد نگه داشته شوند و در هنگام فشار دادن کلاویه‌ها به سرعت کشیده شوند - تقریباً به شکل اسپاسم - و به سمت کف دست برگردند. این حرکت باید بسیار سریع باشد و گرنه تأثیر مورد نیاز ایجاد نخواهد شد. تمرینات ۱ تا ۶۰ می‌توانند به این شیوه تمرین شوند.

هنرجو باید قبل از تلاش برای نواختن استکاتو از مچ دست یا انگشت، کل این بخش را لگاتو بنوازد که پایه و اساس تمام شیوه‌های نوازندگی است.

1. A. دو تمرین اول به طور کامل در همه تنالیت‌ها نوشته شده‌اند.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

2. A.

The first system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff begins with a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, followed by 'etc.'. The lower staff begins with a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, followed by 'etc.'. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line from the first system.

The third system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff continues the melodic line from the second system. The lower staff continues the bass line from the second system.

The fourth system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff continues the melodic line from the third system. The lower staff continues the bass line from the third system.

The fifth system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff continues the melodic line from the fourth system. The lower staff continues the bass line from the fourth system.

The sixth system of musical notation for '2. A.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The upper staff continues the melodic line from the fifth system. The lower staff continues the bass line from the fifth system.

A musical score for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The bass staff contains a similar sequence of notes and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

3. A.

Musical score for exercise 3.A. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has fingering numbers 1, 5, 4 above the first three notes. The bass staff has fingering numbers 1, 5, 4 above the first three notes. The exercise ends with the text "etc." in the treble staff.

4. A.

Musical score for exercise 4.A. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has fingering numbers 1, 4, 3, 4, 5 above the first five notes. The bass staff has fingering numbers 1, 4, 3, 4 above the first four notes. The exercise ends with the text "etc." in the treble staff.

5. A.

Musical score for exercise 5.A. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has fingering numbers 5, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 3, 1 above the first nine notes. The bass staff has fingering numbers 5, 4, 5, 5, 4, 3, 2, 3, 1 above the first nine notes. The exercise ends with the text "etc." in the treble staff.

6. A.

Musical score for exercise 6.A. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has fingering numbers 1, 2, 3, 5, 4, 3, 3, 5 above the first eight notes. The bass staff has fingering numbers 1, 2, 3, 5, 4, 3, 3, 5 above the first eight notes. The exercise ends with the text "etc." in the treble staff.

7. A.

Musical score for exercise 7.A. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has fingering numbers 1, 5, 4, 3, 4, 5 above the first six notes. The bass staff has fingering numbers 1, 5, 4, 3, 4, 5 above the first six notes. The exercise ends with the text "etc." in the treble staff.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بپر (آموزش مقدماتی پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲- هانون (پیانست نسخه) (کتاب اول و دوم)
- ۳- چرنی اپوس ۵۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۴- چرنی اپوس ۸۴۹ به همراه فایل اجرا
- ۵- چرنی اپوس ۲۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۶- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۷- گام، آرپژ و آکورد های شکسته
- ۸- برگمور (۲۵ تمرین آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۹- باخ (آناماگدولینا)
- ۱۰- باخ (پرلود و فوگ های کوچک) به همراه فایل اجرا
- ۱۱- باخ (انوانسیون های ۲ و ۳ صدایی) به همراه فایل اجرا
- ۱۲- باخ (کنسرتو در «ر مینور») به همراه سی دی همراهی ارکستر
- ۱۳- شوپن (اتودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۴- شوپن (نکتورن ها) به همراه فایل اجرا
- ۱۵- شوپن (پرلودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۶- آهنگ های برگزیده برای پیانو (پورتراپ)
- ۱۷- پائیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۸- قطعه های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایبی) به همراه فایل اجرا
- ۱۹- مکتب پیانو سوزوکی جلد های ۱ تا ۷ به همراه سی دی
- ۲۰- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۲۱- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه پور)
- ۲۲- هارمونی جز در بداهه نوازی برای پیانو، به همراه سی دی
- ۲۳- قطعه های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایبی) به همراه سی دی
- ۲۴- ۸۰+۵ نوازی ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۵- نواهای سحرآمیز برای نوآموزان پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۶- پوزولی (ویراست جدید) به همراه فایل اجرا
- ۲۷- گره گشا «دلیاتوور» (ارنست ون دو ولد)
- ۲۸- پیانو - تمرین گام ها و آرپژها (یان هولت هام)
- ۲۹- پیانو عصر جدید (حسین بیدگلی) به همراه فایل اجرا
- ۳۰- کتاب پیانو جز (مارک لوین)
- ۳۱- بتهوون (پنج سونات آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۳۲- بتهوون (پنج سونات مشهور برای پیانو) به همراه فایل اجرا