

کتاب کوچک راهنمای موسیقی

دیکشنری آکوردهای پیانو

تمامی آکوردهای ضروری پیانو در یک کتاب

بیش از ۶۰۰ آکورد و صدا سازی برای هر ۱۲ نت در اکتاو

C major Chord



ماژال صفریور

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات پنج خما

WWW.HMC10.COM

WWW.PANJKHAT.COM



دیکشنری آکوردهای پیانو

مزال صفرپور

سرشناسه : صفرپور، مارال، ۱۳۷۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : دیکشنری آکوردهای پیانو - تمامی آکوردهای ضروری پیانو در یک کتاب / مارال صفرپور.
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۲۳۲ ص: مصور.
 شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۱-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 موضوع : پیانو -- نمودار نویسیها
 Piano -- Chord diagrams
 آکوردها
 (Chords (Music
 پیانو -- آموزش
 Piano -- Instruction and study
 رده بندی کنگره : MT۱۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۱۲۵۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۷۹۹۲۰
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا

نشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



دیکشنری آکوردهای پیانو

مارال صفرپور

علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط


توبیت چاپ : اول ۱۴۰۱


چاپ و محافی : یزمان


تیراژ : ۲۰۰ جلد


شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۵۱-۰



تلفن مرکز نشر و بخش : ۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
 ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹

 Harmony_Music_Center

 Panjkhat.publication

 www.hmc10.com

 www.Panjkhat.com

 09363465418
 09103406863



ته کی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

Contents

Introduction	6	C7 (and Inversions).....	48
Basic Intervals and Triads	8	Cmaj7 (and Inversions)	49
Intervals	8	Cm7 (and Inversions)	50
Triads.....	11	Cm7(b5) (and Inversions)	51
Table of Intervals.....	14	C°7 (and Inversions)	52
Seventh Chords.....	15	C(add9) (and Inversions)	53
Dominant Seventh (7).....	15	C9.....	54
Minor Seventh (m7).....	15	Cmaj9.....	54
Major Seventh (maj7)	16	Cm9.....	54
Diminished Seventh (°7)	16	Cmaj7(b5).....	55
Minor Seventh Flat Five (m7b5)	17	Cmaj7(#5)	55
Extended Chords.....	18	C7(b5).....	55
Other Chord Types	20	C7(#5).....	55
Sus Chords.....	20	C7(b9).....	56
Add Chords.....	21	C7(#9).....	56
5 Chords (Power Chords).....	21	C9(b5).....	56
6th Chords.....	21	C9(#5).....	56
Altered Chords	22	C# (and Inversions).....	57
Altered Dominant Chords.....	23	C#m (and Inversions)	58
Inversions	24	C#° (and Inversions)	59
Inverted Triads.....	24	C#+ (and Inversions).....	60
Root Position	24	C#sus2.....	61
First Inversion.....	25	C#sus4.....	61
Second Inversion	25	C#5 (power chord).....	61
Inverted Seventh Chords.....	26	C#6 (and Inversions)	62
Two-Hand Voicings.....	27	C#m6 (and Inversions).....	63
Voice Leading	28	C#7 (and Inversions)	64
Voicing for the Melody	29	C#maj7 (and Inversions).....	65
Advanced Voicings.....	30	C#m7 (and Inversions).....	66
Shell Voicings.....	30	C#m7(b5) (and Inversions).....	67
Clusters	30	C#°7 (and Inversions).....	68
Spread Voicings.....	32	C#+(add9) (and Inversions).....	69
Quartal (4th Voicings).....	34	C#9	70
Chord Symbol Variations.....	36	C#maj9	70
Circle of 5ths	40	C#m9.....	70
Chords in All 12 Keys.....	41	C#maj7(b5)	71
C (and Inversions).....	41	C#maj7(#5)	71
Cm (and Inversions).....	42	C#7(b5).....	71
C° (and Inversions).....	43	C#7(#5).....	71
C+ (and Inversions)	44	C#7(b9).....	72
Csus2.....	45	C#7(#9).....	72
Csus4.....	45	C#9(b5).....	72
C5 (power chord).....	45	C#9(#5).....	72
C6 (and Inversions).....	46	D (and Inversions).....	73
Cm6 (and Inversions)	47		

Dm (and Inversions)	74	E \flat 7(\flat 5).....	103
D $^{\circ}$ (and Inversions).....	75	E \flat 7(\sharp 5).....	103
D+ (and Inversions)	76	E \flat 7(\flat 9).....	104
Dsus2.....	77	E \flat 7(\sharp 9).....	104
Dsus4.....	77	E \flat 9(\flat 5).....	104
D5 (power chord).....	77	E \flat 9(\sharp 5).....	104
D6 (and Inversions).....	78	E (and Inversions).....	105
Dm6 (and Inversions).....	79	Em (and Inversions).....	106
D7 (and Inversions).....	80	E $^{\circ}$ (and Inversions).....	107
Dmaj7 (and Inversions).....	81	E+ (and Inversions)	108
Dm7 (and Inversions).....	82	Esus2.....	109
Dm7(\flat 5) (and Inversions).....	83	Esus4.....	109
D $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	84	E5 (power chord)	109
D(add9) (and Inversions).....	85	E6 (and Inversions).....	110
D9.....	86	Em6 (and Inversions).....	111
Dmaj9.....	86	E7 (and Inversions).....	112
Dm9.....	86	Emaj7 (and Inversions).....	113
Dmaj7(\flat 5).....	87	Em7 (and Inversions).....	114
Dmaj7(\sharp 5).....	87	Em7(\flat 5) (and Inversions).....	115
D7(\flat 5).....	87	E $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	116
D7(\sharp 5).....	87	E(add9) (and Inversions).....	117
D7(\flat 9).....	88	E9.....	118
D7(\sharp 9).....	88	Emaj9.....	118
D9(\flat 5).....	88	Em9.....	118
D9(\sharp 5).....	88	Emaj7(\flat 5).....	119
E \flat (and Inversions).....	89	Emaj7(\sharp 5).....	119
Em (and Inversions).....	90	E7(\flat 5).....	119
E $^{\circ}$ (and Inversions).....	91	E7(\sharp 5).....	119
E+ (and Inversions).....	92	E7(\flat 9).....	120
Esus2.....	93	E7(\sharp 9).....	120
Esus4.....	93	E9(\flat 5).....	120
E5 (power chord).....	93	E9(\sharp 5).....	120
E6 (and Inversions).....	94	F (and Inversions).....	121
Em6 (and Inversions).....	95	Fm (and Inversions).....	122
E7 (and Inversions).....	96	F $^{\circ}$ (and Inversions).....	123
Emaj7 (and Inversions).....	97	F+ (and Inversions).....	124
Em7 (and Inversions).....	98	Fsus2.....	125
Em7(\flat 5) (and Inversions).....	99	Fsus4.....	125
E $^{\circ}$ 7 (and Inversions).....	100	F5 (power chord).....	125
E(add9) (and Inversions).....	101	F6 (and Inversions).....	126
E9.....	102	Fm6 (and Inversions).....	127
Emaj9.....	102	F7 (and Inversions).....	128
Em9.....	102	Fmaj7 (and Inversions).....	129
Emaj7(\flat 5).....	103	Fm7 (and Inversions).....	130
Emaj7(\sharp 5).....	103		

Fm7(b5) (and Inversions).....	131	Gsus2.....	157
F°7 (and Inversions).....	132	Gsus4.....	157
F(add9) (and Inversions).....	133	G5 (power chord).....	157
F9.....	134	G6 (and Inversions).....	158
Fmaj9.....	134	Gm6 (and Inversions).....	159
Fm9.....	134	G7 (and Inversions).....	160
Fmaj7(b5).....	135	Gmaj7 (and Inversions).....	161
Fmaj7(#5).....	135	Gm7 (and Inversions).....	162
F7(b5).....	135	Gm7(b5) (and Inversions).....	163
F7(#5).....	135	G°7 (and Inversions).....	164
F7(b9).....	136	G(add9) (and Inversions).....	165
F7(#9).....	136	G9.....	166
F9(b5).....	136	Gmaj9.....	166
F9(#5).....	136	Gm9.....	166
		Gmaj7(b5).....	167
F# (and Inversions).....	137	Gmaj7(#5).....	167
F#m (and Inversions).....	138	G7(b5).....	167
F#° (and Inversions).....	139	G7(#5).....	167
F#+ (and Inversions).....	140	G7(b9).....	168
F#sus2.....	141	G7(#9).....	168
F#sus4.....	141	G9(b5).....	168
F#5 (power chord).....	141	G9(#5).....	168
F#6 (and Inversions).....	142		
F#m6 (and Inversions).....	143	A♭ (and Inversions).....	169
F#7 (and Inversions).....	144	A♭m (and Inversions).....	170
F#maj7 (and Inversions).....	145	A♭° (and Inversions).....	171
F#m7 (and Inversions).....	146	A♭+ (and Inversions).....	172
F#m7(b5) (and Inversions).....	147	A♭sus2.....	173
F#°7 (and Inversions).....	148	A♭sus4.....	173
F#(add9) (and Inversions).....	149	A♭5 (power chord).....	173
F#9.....	150	A♭6 (and Inversions).....	174
F#maj9.....	150	A♭m6 (and Inversions).....	175
F#m9.....	150	A♭7 (and Inversions).....	176
F#maj7(b5).....	151	A♭maj7 (and Inversions).....	177
F#maj7(#5).....	151	A♭m7 (and Inversions).....	178
F#7(b5).....	151	A♭m7(b5) (and Inversions).....	179
F#7(#5).....	151	A♭°7 (and Inversions).....	180
F#7(b9).....	152	A♭(add9) (and Inversions).....	181
F#7(#9).....	152	A♭9.....	182
F#9(b5).....	152	A♭maj9.....	182
F#9(#5).....	152	A♭m9.....	182
		A♭maj7(b5).....	183
G (and Inversions).....	153	A♭maj7(#5).....	183
Gm (and Inversions).....	154	A♭7(b5).....	183
G° (and Inversions).....	155	A♭7(#5).....	183
G+ (and Inversions).....	156	A♭7(b9).....	184

A \flat 7(#9).....	184	B \flat 9.....	214
A \flat 9(\flat 5).....	184	B \flat maj9.....	214
A \flat 9(#5).....	184	B \flat m9.....	214
A (and Inversions).....	185	B \flat maj7(\flat 5).....	215
A \flat m (and Inversions).....	186	B \flat maj7(#5).....	215
A \circ (and Inversions).....	187	B \flat 7(\flat 5).....	215
A+ (and Inversions).....	188	B \flat 7(#5).....	215
Asus2.....	189	B \flat 7(\flat 9).....	216
Asus4.....	189	B \flat 7(#9).....	216
A5 (power chord).....	189	B \flat 9(\flat 5).....	216
A6 (and Inversions).....	190	B \flat 9(#5).....	216
A \flat m6 (and Inversions).....	191	B (and Inversions).....	217
A7 (and Inversions).....	192	Bm (and Inversions).....	218
A \flat maj7 (and Inversions).....	193	B \circ (and Inversions).....	219
A \flat m7 (and Inversions).....	194	B+ (and Inversions).....	220
A \flat m7(\flat 5) (and Inversions).....	195	Bsus2.....	221
A \circ 7 (and Inversions).....	196	Bsus4.....	221
A(add9) (and Inversions).....	197	B5 (power chord).....	221
A9.....	198	B6 (and Inversions).....	222
A \flat maj9.....	198	Bm6 (and Inversions).....	223
A \flat m9.....	198	B7 (and Inversions).....	224
A \flat maj7(\flat 5).....	199	Bmaj7 (and Inversions).....	225
A \flat maj7(#5).....	199	Bm7 (and Inversions).....	226
A7(\flat 5).....	199	Bm7(\flat 5) (and Inversions).....	227
A7(#5).....	199	B \circ 7 (and Inversions).....	228
A7(\flat 9).....	200	B(add9) (and Inversions).....	229
A7(#9).....	200	B9.....	230
A9(\flat 5).....	200	Bmaj9.....	230
A9(#5).....	200	Bm9.....	230
B \flat (and Inversions).....	201	Bmaj7(\flat 5).....	231
B \flat m (and Inversions).....	202	Bmaj7(#5).....	231
B \flat \circ (and Inversions).....	203	B7(\flat 5).....	231
B \flat + (and Inversions).....	204	B7(#5).....	231
B \flat sus2.....	205	B7(\flat 9).....	232
B \flat sus4.....	205	B7(#9).....	232
B \flat 5 (power chord).....	205	B9(\flat 5).....	232
B \flat 6 (and Inversions).....	206	B9(#5).....	232
B \flat m6 (and Inversions).....	207		
B \flat 7 (and Inversions).....	208		
B \flat maj7 (and Inversions).....	209		
B \flat m7 (and Inversions).....	210		
B \flat m7(\flat 5) (and Inversions).....	211		
B \flat \circ 7 (and Inversions).....	212		
B \flat (add9) (and Inversions).....	213		

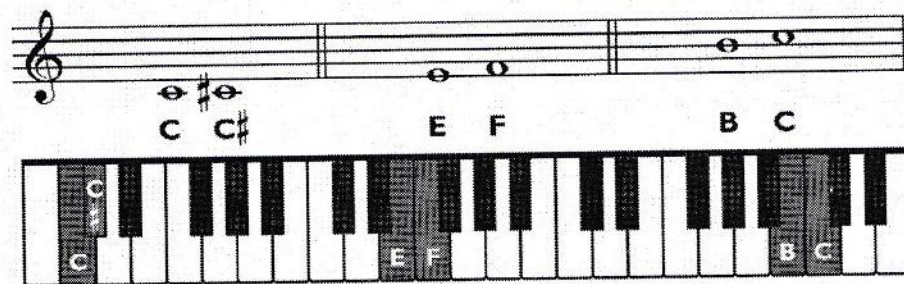
فواصل پایه و تریادها

فواصل

آکورد ها از سه نت یا بیشتر، با فواصل معین تشکیل شده اند، که با مقیاسی با نام های پرده و نیم پرده اندازه گیری می شوند.

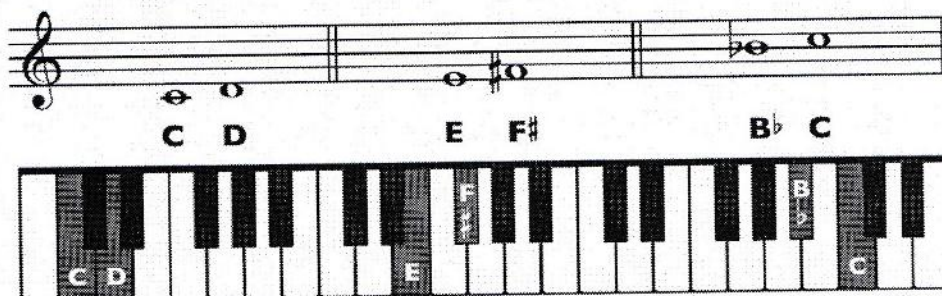
نیم پرده :

فاصله ی میان هر نت، با نت بلافاصله بعد از آن، که می تواند نزدیک ترین کلاویه سیاه یا سفید هم چنین بالاتر و یا پایین تر از نت مرجع باشد، نیم پرده گفته می شود. برای مثال، فاصله ی میان نت های دو تا دو دیز را نیم پرده می نامیم. همچنین فاصله های بین نت می تا فا و فاصله بین سی تا دو نیم پرده می باشد.



پرده:

به فاصله ی میان هر دو نیم پرده با نت قبل یا بعد از آن گفته می شود. (مجموع دو نیم پرده را یک پرده می گوئیم). برای مثال فواصل میان دو تا ر و همچنین فاصله میان می تا فا دیز را یک پرده می نامیم.



زمانیکه شما یک گام را می نوازید، در واقع در حال نواختن فواصل با ترتیب مشخص و روشی معین هستید. در واقع، هر گام از سازماندهی تعدادی پرده و نیم پرده ساخته می شود با درک بهتر گامها شما به راحتی می توانید آکورد های مختلفی بسازید. برای ساختن یک گام ماژور، از این فرمول استفاده میکنیم:

نیم پرده / پرده / پرده / پرده / نیم پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده / پرده
گام دو ماژور شامل این نتها می شود: دو ر می فا سل لا سی دو

W	=	پرده
H	=	نیم پرده

هر نت از یک گام، نمایانگر درجه ی متفاوتی از گام است. برای اینکه بتوانید درجات گام را تعیین کنید اولین نت گام را درجه ۱ در نظر گرفته و شمارش را ادامه دهید تا به نت آخر که درجه ی هشتم یا اکتاو را مشخص می کند، برسید.

scale degrees: 1 2 3 4 5 6 7 8

به این ترتیب فاصله :
دو تا ر فاصله دوم
دو تا می فاصله سوم
دو تا فا فاصله چهارم
دو تا سل فاصله پنجم و می باشند.

فواصل نه تنها با برجسب گذاری درجات، بلکه با بررسی کیفیت فواصل نیز شناسایی می شوند. کیفیت فواصل با شمردن تعداد پرده و نیم پرده در فاصله بین دو نت مشخص می شود. برای مثال، دو تا می فاصله سوم است که با نام فاصله سوم ماژور (بزرگ) نیز شناخته می شود، چرا که بین دو و می، دو نیم پرده وجود دارد. به همین ترتیب دو تا می بمل هم فاصله سوم محسوب می شود، این در حالیست که این دو نت فاصله سوم مینور کوچک هستند، چون بین آن ها یک و نیم پرده وجود دارد.

ما از پنج حالت کیفی برای توصیف فواصل استفاده می کنیم:

بزرگ، کوچک، درست، کاسته، افزوده. هم چنین، فواصل پنجم تا اکتاو به فاصله درست معروف هستند. وقتی فاصله سوم کوچک یا پنجم درست، نیم پرده کم شوند به آن کاسته می گوئیم. همچنین وقتی یک فاصله درست، یک نیم پرده افزایش یابد، به آن افزوده می گوئیم.

برای نشان دادن فواصل از اختصارات زیر استفاده می کنیم:

M = Major بزرگ

m = Minor کوچک

P = Perfect درست

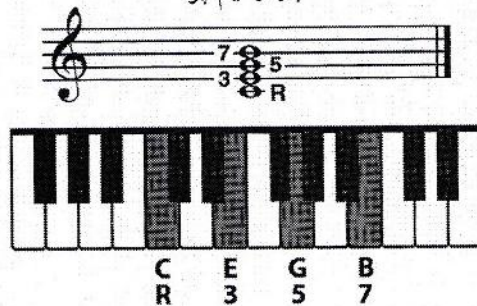
o = Diminished (dim) کاسته

+ = Augmented (aug) افزوده

هفتم بزرگ (maj7)

برای ساختن آکورد هفتم بزرگ، یک فاصله سوم بزرگ به نت درجه پنجم تریاد ماژور اضافه می‌کنیم (C-E-G-B). درجه ی هفتم این آکورد چهار نیم پرده بالا تر از درجه ی پنجم قرار دارد. چنان که مشاهده می‌شود:

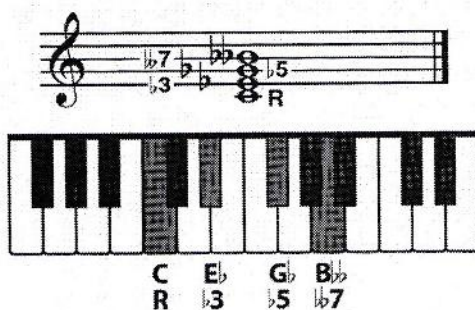
چهار نیم پرده



C E G B
R 3 5 7

هفتم کاسته (°7)

این آکورد با اضافه کردن یک فاصله سوم کوچک به درجه پنجم تریاد کاسته ساخته می‌شود. (C-E^b-G^b-B^{bb}) توجه کنید که نت B^{bb} دو بل بمل، با نت لا، در واقع آنارمونیک هستند. لازم به ذکر است که درجه ی هفتم این آکورد سه نیم پرده بالا تر از درجه ی پنجم قرار دارد. در اینجا آکورد هفتم کاسته را می‌بینیم:



C E^b G^b B^{bb}
R 3 5 7

PIANO Chord Dictionary

ALL the essential chords in
an easy – to – follow format



C major Chord



Mini Music Guides Piano Chord Dictionary



مرکز موسیقی بتهوون شیراز