

100 Beautiful Studies for Piano

یکصد اتود زیبا برای پیانو

هانس گونتر هوممان

Hans Günter Heumann

به کوشش: رضا طاهری



## یکصد اتود زیبا برای پیانو

### هانس گونتر هویمان

به کوشش: رضا طاهری

طرح جلد: نازنین خزائی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰۰۸۰۲۶۲۹-۸۵-۱

سرشناسه: هویمان، هانس گونتر، ۱۹۵۵ م.

عنوان: یکصد اتود زیبا برای پیانو

مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۱۷۲ ص، پارتیسیون

وضعیت فهرست نویسی: فبا

موضوع: پیانو-روش های نوازندگی

شناسه افزوده: طاهری، رضا، ۱۳۵۷

رده بندی کنگره: M۱۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۱۱۷۵۴



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مختص فرورزیده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بختن: ۶۶۴۶۷۱۲۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

**Playing five-fingers exercises / تمرین‌های پنج انگشت**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	8
Ludvig Schytte, op. 108/1	10
Carl Czerny, op. 599/15	11
Carl Czerny, op. 599/16	12
Carl Czerny, op. 599/18	13
Carl Albert Löschorh, op. 181/29	14
Carl Albert Löschorh, op. 181/30	16

**Scales / گام‌ها**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	18
Antoine-Henry Lemoine, op. 37/1	20
Antoine-Henry Lemoine, op. 37/2	21
Ferdinand Beyer, op. 101/83	22
Ferdinand Beyer, op. 101/65	23
Jean-Baptiste Duvernoy, op. 176/1	24
Jean-Baptiste Duvernoy, op. 176/5	26
Carl Czerny, op. 599/69	27
Carl Albert Löschorh, op. 181/37	28
Carl Albert Löschorh, op. 181/38	30

**Alternating the hands / جابجایی دست‌ها**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	32
Robert Schumann, op. 68/14	34
Ludvig Schytte, op. 108/5	36
Cornelius Gurlitt, op. 201/19	37
Carl Czerny, op. 849/29	38
Stephen Heller, op. 45/2	40

**Chords, broken chords / آکردها و آکردهای شکسته**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	42
Mixolydian Study	44
Carl Albert Löschorh, op. 181/15	46
Carl Albert Löschorh, op. 181/16	47
Jean-Baptiste Duvernoy, op. 176/4	48
Stephen Heller, op. 125/11	50
Theodor Oesten, Etüde / Study / Etude	52
Cornelius Gurlitt, op. 201/17	53
Antoine-Henry Lemoine, op. 37/35	54
Cornelius Gurlitt	55
Carl Czerny, op. 139/70	56
Cornelius Gurlitt, op. 201/22	57

**Artikulation / (آرتیکولاسیون)**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	58
Friedrich Burgmüller, op. 100/2	60
Carl Czerny, op. 139/24	62
Carl Czerny op. 599/45	63
Ludvig Schytte, op. 68/2	64
Henri Bertini, op. 29/16	66

**Melody in the L. H. / ملودی در دست چپ**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	68
Ludvig Schytte, op. 108/12	70
Friedrich Burgmüller, op. 100/7	71
Friedrich Burgmüller, op. 100/9	72
Friedrich Burgmüller, op. 100/15	74

**Repetitions / تکرار شونده‌ها**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	76
Jean-Baptiste Duvernoy, op. 176/25	78
Ludvig Schytte, op. 108/10	80
Ludvig Schytte, op. 108/11	81
Henri Bertini, op. 100/6	82
Friedrich Burgmüller, op. 100/17	84
Ludvig Schytte, op. 68/15	86

**Playing in thirds, sixths, other combinations /**

نواختن فواصل سوم، ششم و دیگر فواصل هارمونیک

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	88
Daniel Gottlob Türk, Etüde / Study / Etude	90
Jean-Baptiste Duvernoy, op. 176/24	91
Friedrich Burgmüller, op. 100/4	92
Carl Czerny, op. 481/38	94
Friedrich Burgmüller, op. 109/6	96
Stephen Heller, op. 45/12	98

**Ornaments / نت‌های تزئینی**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	100
Daniel Gottlob Türk, Pralltriller / Upper Mordant / Cadence	102
Daniel Gottlob Türk, Mordent / Mordent / Pincé	102
Daniel Gottlob Türk, Doppelschlag / Turn / Doublé	103
Friedrich Burgmüller, op. 100/14	104
Carl Czerny, op. 599/65	106
Carl Czerny, op. 261/36	107
Carl Czerny, op. 139/34	108
Carl Czerny, op. 261/35	109

**Cantabile playing / آواری نواختن**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	110
Carl Czerny, op. 599/71	112
Friedrich Burgmüller, op. 100/3	113
Friedrich Burgmüller, op. 100/16	114
Cornelius Gurlitt, op. 201/23	115
Cornelius Gurlitt, op. 201/18	116
Friedrich Burgmüller, op. 100/10	118

**Playing two parts in one hand / نواختن دوصدایی در یک دست**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	120
Carl Czerny, op. 849/4	122
Friedrich Burgmüller, op. 100/13	124
Carl Albert Löschorh, op. 52/5	126
Stephen Heller, op. 125/13	128

**Chromatics / کروماتیک‌ها**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	130
Carl Czerny, op. 599/56	132
Ferdinand Beyer, op. 101/105	133
Friedrich Burgmüller, op. 105/3	134
Johann Wilhelm Häßler, op. 49/4	137

**Playing in octaves / اجرای اکتاو**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	138
Johann Wilhelm Häßler, op. 49/5	140
Cornelius Gurlitt, op. 201/16	142
Friedrich Burgmüller, op. 109/12	144

**Velocity / سرعت**

Preparatory exercises / تمرین‌های آمادگی	146
Mike Schoenmehl, Der Purzelbaumkönig / The somersault king / Le roi de la galipette	148
Ludvig Schytte, op. 108/16	150
Ludvig Schytte, op. 108/23	151

Carl Czerny, op. 821/1-2	152
Carl Czerny, op. 821/3	153

Carl Czerny, op. 599/61	154
Henri Bertini, op. 100/10	156
Carl Czerny, op. 139/100	158
Carl Czerny, op. 139/42	160
Friedrich Burgmüller, op. 109/10	161

**Appendix / ضمیمه**

Dur-Tonleitern in Oktaven mit Akkordumkehrungen / Major scales in octaves with chord inversions / Gammes des majeurs en octaves avec inversions des accords	164
Chromatische Tonleiter / Chromatic scale / Gamme de chromatisme	167
Harmonische Moll-Tonleitern in Oktaven mit Akkordumkehrungen / Harmonic minor scales in octaves with chord inversions / Gammes des harmonique mineur en octaves avec inversions des accords	171
Dur-Moll-Kadenz / Major-minor cadence / Majeur-mineur cadence	171

## بخش اول

تمرین پنج انگشت: منظور تمرین‌هایی است که در آن حرکت انگشتان طوری خواهد بود که جابه‌جایی و تغییر وضعیت دست‌ها به صورت گام‌وار اتفاق نمی‌افتد و انگشتان از زیر یا روی هم عبور نمی‌کنند لذا می‌توان از تکنیک‌های تفکیک و برابری انگشت برای تمامی درس‌های این قسمت استفاده کرد.

## بخش دوم

تمرین بر پایه گام: اتوهای ارائه شده در این بخش بر اساس تکنیک گام‌نوازی طراحی شده است. دقت در حرکت انگشت اول و کنترل حرکت میچ و رعایت دقیق شماره انگشتان نوشته شده به اجرای هرچه بهتر درس‌های این قسمت کمک خواهد کرد.

## بخش سوم

جابجایی دست‌ها: در این بخش تمرکز دروس بر روی جابه‌جایی و تعویض دست‌ها در موقعیت‌های مختلف است در ابتدا می‌توان فقط نقاط شروع هر درس را تمرین کرد و سپس به صورت کامل آن را انجام داد.

## بخش چهارم

آگردها و آگردهای شکسته: برای تمرین این بخش می‌توان در ابتدا آگردهای شکسته را نیز به صورت آکرد معمولی یا Block تمرین کرد و پس از این که حافظه عضلانی به جاگذاری دست در انگشتان عادت کرد آن‌ها را به صورت شکسته تمرین و اجرا نمود استفاده از وزن کامل دست در تمرین آگردها می‌تواند مفید باشد.

## بخش پنجم

تمرین‌های جمله‌بندی: چنانچه تا این قسمت هنرجو نتوانسته باشد که تمرکز لازم را بر روی رعایت جمله‌بندی بگذارد در این بخش باید جبران شود و علاوه بر مهارت‌های بخش‌های قبلی بر روی رعایت دقیق جمله‌بندی‌های ارائه شده در هر درس تمرکز لازم را به کار گیرد.

## بخش ششم

ملودی در دست چپ: پیشنهاد می‌شود در ابتدا به صورت مبالغه شده ملودی ملودی ارائه شده در دست چپ را اجرا کنید تمرین جداگانه بر روی دست چپ می‌تواند مفید باشد تا حافظه عضلانی و گوش هنرجو مهارت لازم را به دست آورد و در نهایت بتواند در حالت عادی کنترل لازم را برای برجسته کردن ملودی در دست چپ داشته باشد.

## بخش هفتم

تکرارها: منظور از تکرار در این بخش تکرار یک نت و اجرای آن با انگشت‌های مختلف است توصیه می‌شود در ابتدا کلیه حرکات عمودی میچ و دست حذف شود تا انگشتان به طور کامل فعال شوند و برای اجرای کامل این تکنیک قدرت و ترک و تفکیک لازم را به دست آورند.

### بخش هشتم

فواصل سوم ششم و دیگر فواصل هارمونیک: بشمار انگشت‌های ارائه‌شده در این بخش دقت کنید و به‌طور کامل و دقیق رعایت کنید پانین رفتن هم‌زمان انگشت‌ها یا دو انگشت بسیار مهم است که استفاده از وزنه دست و حرکت مچ توصیه می‌شود.

### بخش نهم

نت‌های تزینی: در این بخش بر روی علائم نت‌های تزینی از جمله مرداد بالا و مرداد بالا و پانین رونده و گروپ تو و تریل کار می‌شود.

### بخش دهم

اجرای آوازی: نکته مهمی که در این قسمت باید مورد توجه قرار گیرد این است که علاوه بر تمرکز بر روی وضوح و آوازی اجرا کردن ملودی به بخش همراهی نیز توجه شود تا در نهایت هنرجو توانایی انتقال وزن‌های مختلف در بین دو دست را به دست آورد بخش یازدهم اجرای دوصدایی در یکدست برای اجراء صحیح تکنیک درس‌های این قسمت تفکیک کامل انگشتان را انتقال وزن توسط انگشتان و رعایت کامل لرز ارزش زمانی نت‌های مورد نیاز می‌باشد.

### بخش دوازدهم

کروماتیک: رعایت دقیق شماره انگشت و اجتناب از حرکت عمودی مچ به اجرای صحیح کروماتیدها کمک می‌کند.

### بخش سیزدهم

اجرای اکتاو: در سرعت پایین کل دست از بازو تا نوک انگشتان آفتاب را اجرا می‌کنند و هرچه سرعت بیشتر می‌شود نقش ساعد و مچ بیشتر خواهد شد لذا حتماً از سرعت پایین شروع به تمرین کنید و از آزاد بودن مچ ساعد مفصل آرنج بازو کتف و گردن اطمینان حاصل کنید و سپس به تدریج سرعت را افزایش دهید.

### بخش چهاردهم

سرعت: چنانچه هنرجو تا به این قسمت موفق نشده‌است که درس‌ها را با سرعت ارائه‌شده اجرا کند در این بخش می‌بایست هر درس را به تدریج و با کمک مترونوم به سرعت خواسته‌شده برساند با رعایت کلیه نکات خواسته‌شده در هر درس نکته قابل توجه این است که سیزدهم بخش قبلی طوری تنظیم شده‌اند که هنرجو وقتی به بخش چهاردهم می‌رسد چنانچه تمام تکنیک‌های ارائه‌شده در قبل را به درستی فرا گرفته باشد توانایی اجرای دروس این بخش در سرعت‌های خواسته‌شده را دارد.

ضمیمه: در این قسمت گام‌های ماژور و مینور در دو اکتاو و به همراه آگردهای معکوس آورده شده‌است.

**Etude**  
op. 599/16

Carl Czerny  
(1791-1857)

♩ = 132

1

5

9

13

15

**Etude**  
op. 599/16

Carl Czerny  
(1791-1857)

♩ = 132

1

4 5

5

9

13

15



# Preparatory Exercises

$\bullet = 60-120$

1 5

*f*



4

3



7

1 2 4 5



10

1



13

1 2 3 2 3 4 5 4



# Etude

op. 108/1

Ludvig Schytte  
(1848-1909)

Allegro moderato  $\text{♩} = 66$

1 5 2 1

*mf*

1 2 1 3 5

5 4 5

1 3 5 1 2 5

3 1

1 3 5

5 5 5

1 3 5



**«هانس گونتر هویمان»** (1955م) نوازنده، آهنگساز و از شاخص‌ترین معلمان پیانو در آلمان است که تحصیلات موسیقایی‌اش را در «آکادمی موسیقی هانوفر» گذرانده و سپس برای ادامه تحصیلات آهنگسازی به نیویورک و نیواورلئان مهاجرت کرد. او یکی از معلمان پرکار پیانو است که تا کنون کتاب‌ها و مطالب آموزشی فراوانی را برای نوازندگان و هنرجویان پیانو فراهم آورده است. او در سال 2001 در آلمان برای چاپ و انتشار کتابهایش موفق به دریافت جایزه شد.

او در طی سال‌ها آموزش و تدریس خود، آثار زیادی را در همه سبک‌ها از جمله کلاسیک، جَز، راک، پاپ، فولکلور، مدرن و موسیقی مینیمال برای هنرجویان مبتدی تا پیشرفته تهیه و تألیف کرده است.

هویمان با اتکا بر تجربیات آموزشی خود دو کتاب ارزشمند آموزش پیانو برای بزرگسالان و کودکان به نام‌های «آموزش نوین پیانو کلاسیک» و «پیانو جونیور» نوشته است که توسط نشر «نای‌ونی» به چاپ رسیده است.



ISMN: 979-0-802629-85-1



9 790802 629851

[www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)  
Design: Nazanin khazae