

HANON

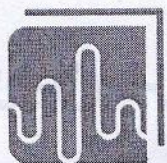
پیانستِ ویرتُز

۶۰ تمرین برای پیانو

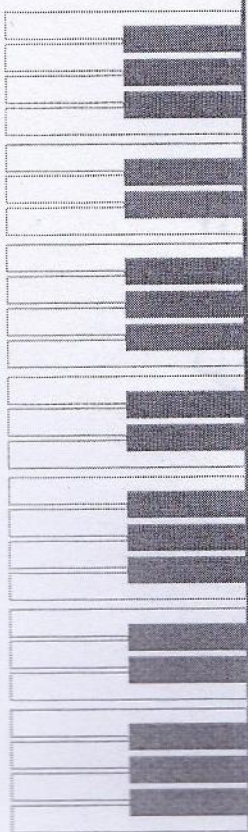
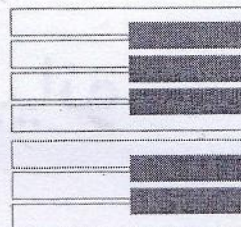
اثر: شارل لویی هانن
ترجمه: کیاوش انوری



مرکز موسیقی پژوهش و آموزش



انتشارات کتاب نارون



چاپ اول: ۱۴۰۱

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۷۵۰,۰۰۰ ریال

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و نگارش نت: سیاوش حمیدی

شابم:

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۲

www.narvanbook.ir

تلفن ۸ - ۶۶۴۱۲۷۰۷

پیانست ویرتوز بخش نخست

تمرین‌های آمادگی برای دستیابی به چالاکي، استقلال، قدرت و همسانی کامل در انگشتان مرکز موسیقی بتهوون شیراز

بهاره ۱. بین انگشتان پنجم و چهارم دست چپ در حالت بالارونده، و بین انگشتان پنجم و چهارم دست راست در حالت پایین‌رونده کشش ایجاد کنید. علامت وگانه‌ی مترونوم در آغاز هر تمرین بدین معناست که برای انجام تمرین‌های ۱ تا ۲۰ در بخش نخست، ابتدا با مترونوم تنظیم‌شده در سرعت 60 شروع نموده و سپس به تدریج سرعت را تا 108 افزایش دهید. برای نواختن مشخص و واضح هر نت، انگشتان را با دقت بلند کنید.

M.M. ♩ = 60 to 108

C.L.HANON

1. *mf*

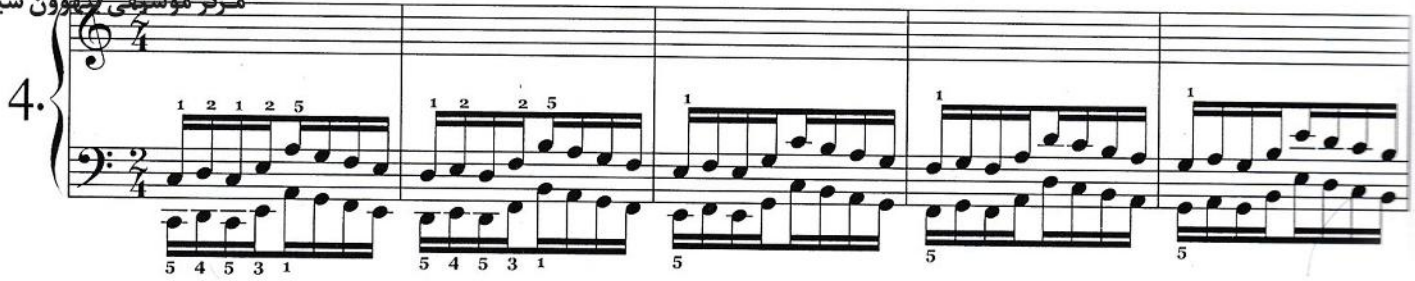
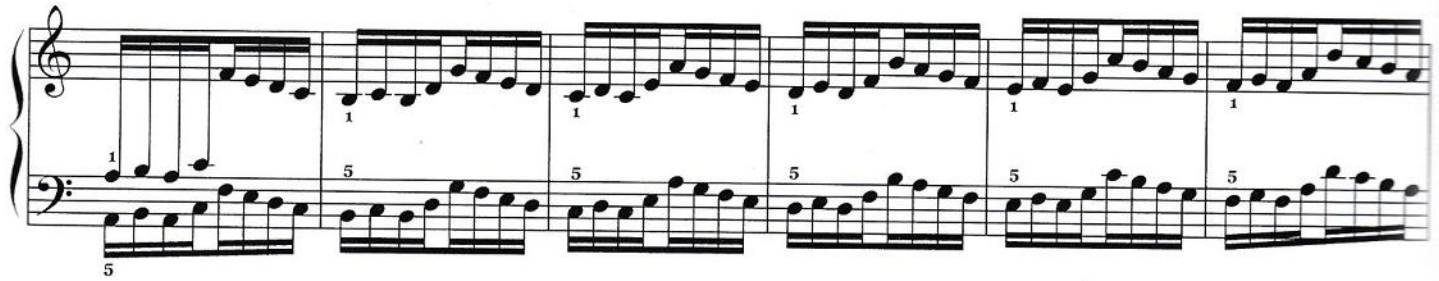
پالارونده

پایین‌رونده

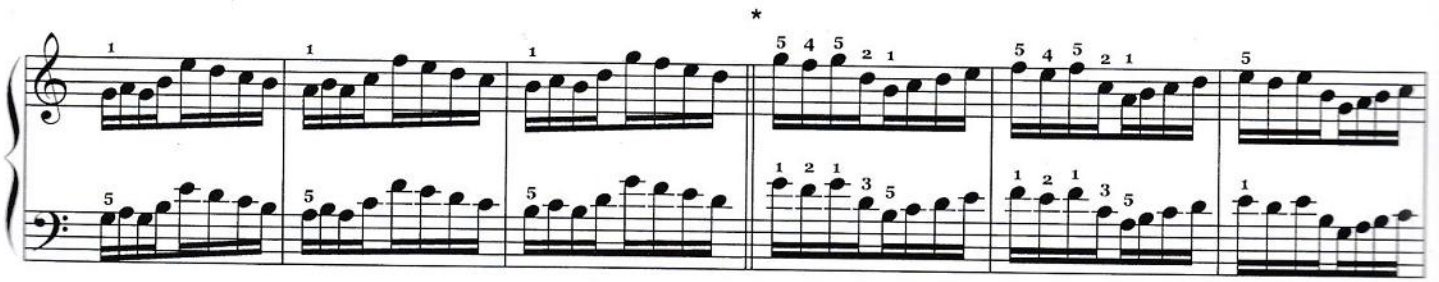
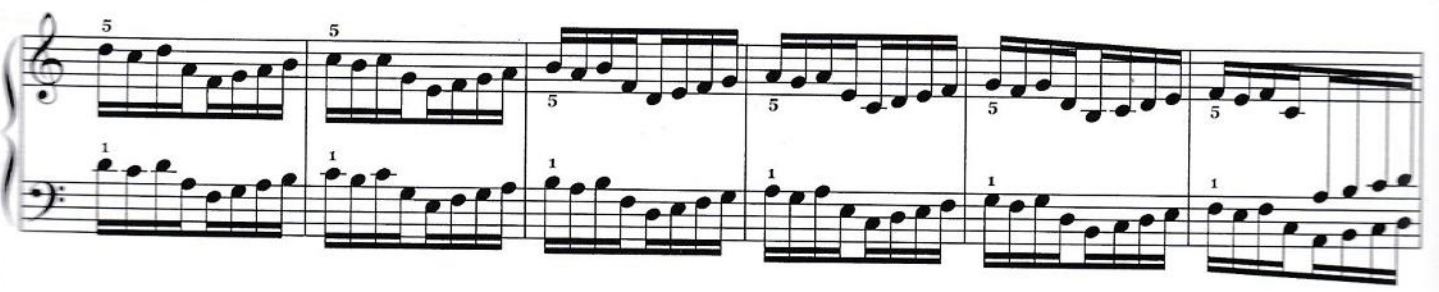
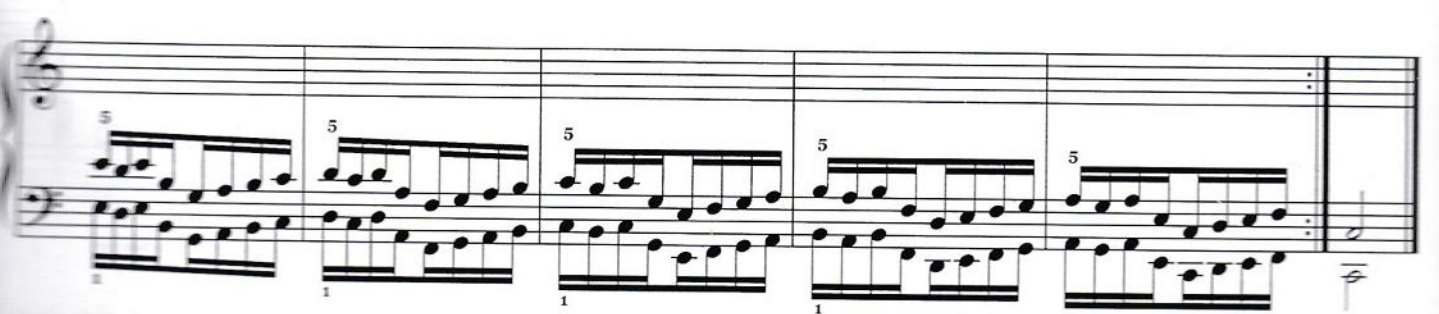
بسته روی تمرین ۱ مسلط شدید
و توقف روی نت پایانی، به تمرین
دی بپردازید.

پس، برای اختصار، انگشتان مورد تأکید هر تمرین تنها با اعداد نشان داده خواهد شد. مانند: ۳-۴ در تمرین شماره ۲ و ۲-۳-۴ در تمرین شماره ۳ و غیره. به داشته باشید که در سرتاسر کتاب، هر دو دست به‌طور پیوسته دشواری‌های یکسانی را متحمل می‌شوند؛ بدین ترتیب دست چپ نیز به مهارت دست راست اهدا رسیده. افزون بر این، دشواری‌های دست چپ در حرکت بالارونده، دقیقاً به همان شکل به انگشتان دست راست در حالت پایین‌رونده اعمال می‌شود. این یک جدید تمرین باعث می‌شود دست‌ها همسانی کامل را به دست آورند.

4.

*

10.

