

دوره کامل نوازندگی پیانو
درس - تکنیک - تئوری

کتاب مقدماتی پیانو بزرگسالان



پیانو آدونچرز

نویسنده: نانسی فابر، رندال فابر

مترجم: حمید براری



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه : فیبر، نانسی، ۱۹۵۵-م.
 Faber, Nancy, 1955-
 عنوان و نام پدیدآور : تئوری مقدماتی پیانو برای بزرگسالان: دوره کامل نوازندگی پیانو: درس- تکنیک- تئوری- راهنمای آنلاین ۱/
 نویسنده نانسی فابر، رندال فابر؛ مترجم حمید براری.
 مشخصات نشر : تهران: طراحان تین ، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری : ۱۸۶ ص. : پارتیسیون
 شابک : ۰-۳۵-۶۵۴۱-۶۲۲-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 یادداشت : عنوان اصلی، Adult piano adventures. 1 : all-in-one piano course, lessons, technique, theory, online support, ©2016.
 عنوان دیگر : دوره کامل نوازندگی پیانو: درس- تکنیک- تئوری- راهنمای آنلاین ۱.
 موضوع : پیانو -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز
 موضوع : Piano -- Methods -- Self-instruction
 موضوع : پیانو -- آموزش
 موضوع : Piano -- Instruction and study
 موضوع : گام‌های موسیقی -- آموزش
 موضوع : Musical intervals and scales -- Instruction and study
 شناسه افزوده : فیبر، رندال، ۱۹۵۴-م.
 شناسه افزوده : Faber, Randall, 1954-
 شناسه افزوده : براری‌جمانی، حمید، ۱۳۵۶-، مترجم
 رده‌بندی کنگره : MT۲۲۲
 رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۷۲۸۳۱۲۳



انتشارات طراحان تین
 Tean Designers Publication

- عنوان: کتاب مقدماتی پیانو برای بزرگسالان
- ناشر: طراحان تین
- مترجم: حمید براری جمانی
- نویسنده: Nancy Faber, Randall Faber
- سال انتشار: چاپ اول - ۱۳۹۹
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- شابک: ۰-۳۵-۶۵۴۱-۶۲۲-۹۷۸ ISBN: 978-622-6541-35-0
- انتشارات طراحان تین، تلفن: ۸۷۲۳۳۳۳
- همه حقوق و امتیاز این اثر برای ناشر محفوظ است.
- قیمت: ۱۳۵۰۰۰۰ ریال

فهرست

۶	پیانو	۵۲	سکوت سیاه
۸	فصل ۱ طریقه نشستن پشت پیانو	۵۲	موسیقی کوچک شبانه Ein Kleine Nachtmusik
۹	شماره انگشتان	۵۴	ملودی و هارمونی
۱۰	زیر و بم پیانو	۵۴	New World Symphony Theme
۱۰	صداهای قوی و ضعیف	۵۵	Da Capo Al Fine
۱۱	قطره‌های باران برای دست راست	۵۶	نواختن یک آکورد
۱۱	طوفان برای دست چپ	۵۶	آکورد C در خطوط حامل
۱۲	مروری بر شماره انگشتان	۵۷	Jingle Bells
۱۲	Amazing Grace	۵۸	سکوت سفید و سکوت گرد
۱۴	ریتم	۵۸	Royal Procession
۱۵	Camptown Races	۶۰	۳ دقیقه تکنیک (تمرین فاصله‌های سوم شکسته)
۱۶	نام کلاویه‌های سفید	۶۱	تنوری موسیقی (مرور فاصله‌های سوم)
۱۶	Music Alphabet Melody	۶۲-۶۹	فصل ۵ مطالب تکمیلی درباره نت خوانی خطوط باس
۱۷	آموزش نت‌های C-D-E	۶۲	گام ۵ درجه‌ای Bass C
۱۷	R.H روی کلاویه‌های C-D-E	۶۲	ملودی‌های خطوط باس
۱۷	L.H روی کلاویه‌های C-D-E	۶۴	استاکاتو
۱۸	فاصله در موسیقی	۶۴	Surprise Symphony
۱۸	فاصله همزمان و فاصله شکسته	۶۴	اکتاو
۱۸	تمرین برای نواختن فاصله با R.H	۶۵	Hungarian dance
۱۸	تمرین برای نواختن فاصله با L.H	۶۵	علامت تکرار
۲۶	سه دقیقه تکنیک	۶۶	Shepherds Song
۲۷	تنوری موسیقی	۶۶	ریتار داندو
۲۸-۴۱	فصل ۲ آشنایی با خطوط حامل	۶۸	۳ دقیقه تکنیک (حرکت موزی، حرکت متقابل)
۲۸	خطوط حامل مضاعف	۶۹	تنوری موسیقی (گام ۵ درجه‌ای Bass C)
۲۹	(کلید باس (بم) و کلید تریبل (زیر))	۷۰-۸۱	فصل ۶ نت‌های چنگ
۳۰	الفبای چهار ضربی	۷۰	نت‌های چنگ
۳۱	الفبای سه ضربی	۷۱	متسو پیانو
۳۳	ملودی با کسر میزان ۳/۴ و ۴/۴	۷۲	کرشندو و دی می نواندو
۳۴	فاصله‌های دوم روی خطوط حامل	۷۲	Morning
۳۵	Catch the falling star	۷۲	عبارت یا فراز
۳۶	نت Bass A	۷۴	آب بیت (بیک آپ)
۳۶	Russian folk song	۷۵	فرمات
۳۸	نت Treble F	۷۵	Happy Birthday
۳۸	لگاتو	۷۵	آکورد C Major
۳۸	Midnight Ride	۷۶	English Folk Song
۴۰	سه دقیقه تکنیک (اکتاو)	۷۷	آکورد Csus4
۴۱	تنوری موسیقی (دیدخوانی)	۷۷	Gavotte گوات
۴۲-۴۹	فصل ۳ تقویت نت خوانی	۷۷	نماد آکورد
۴۱	نت Treble G	۷۸	Simple Gifts
۴۲	Chant of the monk	۷۸	خط اضافه داخلی نت B
۴۳	Chant of the monks	۸۰	سه دقیقه تکنیک (تمرین‌های ریتم)
۴۴	نت Bass G	۸۱	تنوری موسیقی (مرور نت‌های چنگ)
۴۴	Shining Stars	۸۲-۸۹	فصل ۷ نت‌های بین خط F-A-C-E
۴۶	نت Bass F	۸۳	Moon the Water
۴۶	Roman Trumpets	۸۴	500-Year-Old Melody
۴۸	سه دقیقه تکنیک (تمپو، تمرین فاصله‌های دوم)	۸۶	آکورد F Major
۴۹	تنوری موسیقی (تمرین فاصله‌ها/ بداهه‌نوازی در گام C)	۸۶	Reville
۵۰-۶۱	فصل ۴ مطالب تکمیلی درباره نت خوانی	۸۸	سه دقیقه تکنیک (آرپژ)
۵۰	فاصله‌های سوم در خطوط حامل	۸۹	تنوری موسیقی
۵۱	Camptown Races		

فصل ۸ گام پنج درجه‌ای Treble C ۹۰-۹۵

- ۹۰ Treble C-D-E-F-G نت‌های
- ۹۰ May Dance
- ۹۱ When the Saints Go Marching In
- ۹۱ African Celebration
- ۹۴ ۳ دقیقه تکنیک
- ۹۵ تئوری موسیقی

فصل ۹ گام پنج درجه‌ای G در سه موقعیت ۹۶-۱۰۳

- ۹۶ نت‌های G-A-B-C-D در خطوط حامل مضاعف
- ۹۶ تمرین اکتاو
- ۹۷ تمرین‌های گام پنج درجه‌ای G
- ۹۸ نمادهای تمپو ایتالیایی
- ۹۸ Musette میوزت
- ۹۹ American Fiddle Tune
- ۱۰۰ آکردهای G و Csus4
- ۱۰۰ Theme By Mozart
- ۱۰۲ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۰۳ تئوری موسیقی

فصل ۱۰ دیز و بمل (شارپ و فلت) ۱۰۴-۱۱۵

- ۱۰۴ نیم پرده
- ۱۰۴ تمرین با دیزها
- ۱۰۵ Half-Time Band
- ۱۰۶ Greensleeves
- ۱۰۸ بمل (فلت)
- ۱۰۸ تمرین با بمل‌ها
- ۱۰۹ قوانین بمل‌ها
- ۱۰۹ Romance
- ۱۱۰ نماد بکار (نچرال)
- ۱۱۰ Sleeping Beauty Walts
- ۱۱۲ یک پرده
- ۱۱۲ Summer Mountain Rain
- ۱۱۴ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۱۵ تئوری موسیقی

فصل ۱۱ فاصله‌های موسیقایی: چهارم، پنجم و ششم ۱۱۶-۱۲۷

- ۱۱۶ فاصله‌های چهارم (4th) و پنجم (5th)
- ۱۱۷ نگاه ویژه به فاصله‌های چهارم
- ۱۱۷ Promenade
- ۱۱۸ بررسی فرم موسیقایی
- ۱۱۸ Chinese Kites
- ۱۱۹ Danny Boys
- ۱۲۰ نگاه ویژه به فاصله‌های پنجم
- ۱۲۰ New Age Sounds Boys
- ۱۲۱ The Marriage of Figaro
- ۱۲۲ فاصله ششم
- ۱۲۲ Sixth Sense
- ۱۲۳ The Lion Sleeps Tonight
- ۱۲۴ Nobody knows the trouble I've Seen
- ۱۲۶ ۳ دقیقه تکنیک (تمرین فاصله)
- ۱۲۷ تئوری موسیقی

فصل ۱۲ گام C Major ۱۲۸-۱۳۳

- ۱۲۸ تمرین‌های گام C

- ۱۲۹ گام C Major در یک اکتاو
- ۱۳۰ Viva la France
- ۱۳۲ ۳ دقیقه تکنیک (یادآوری ملودی و هارمونی)
- ۱۳۳ تئوری موسیقی

فصل ۱۳ آکرد GV ۱۳۴-۱۴۱

- ۱۳۴ آکرد GV
- ۱۳۵ Trumpet Voluntary
- ۱۳۶ تعویض انگشتان دست
- ۱۳۶ Can-Can
- ۱۳۸ الگوی آکرد والس
- ۱۳۸ Ice Skaters
- ۱۴۰ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۴۱ تئوری موسیقی

فصل ۱۴ آکردهای اصلی در گام C Major: I-IV-V7 ۱۴۲-۱۵۳

- ۱۴۲ تمرین آکردهای اصلی
- ۱۴۴ تمرین آکرد IV در گام C
- ۱۴۵ Rise and Shine
- ۱۴۶ Trumpet Concerto
- ۱۴۸ The Entertainer
- ۱۴۸ نمادهای عرضی
- ۱۵۰ نت راهنمای پاپ
- ۱۵۰ Home on the Range
- ۱۵۲ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۵۳ تئوری موسیقی

فصل ۱۵ گام G Major ۱۵۴-۱۵۹

- ۱۵۴ تمرین‌های گام G
- ۱۵۵ گام G Major در یک اکتاو
- ۱۵۶ علامت‌های ترکیبی
- ۱۵۶ Minuet In G
- ۱۵۸ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۵۹ تئوری موسیقی

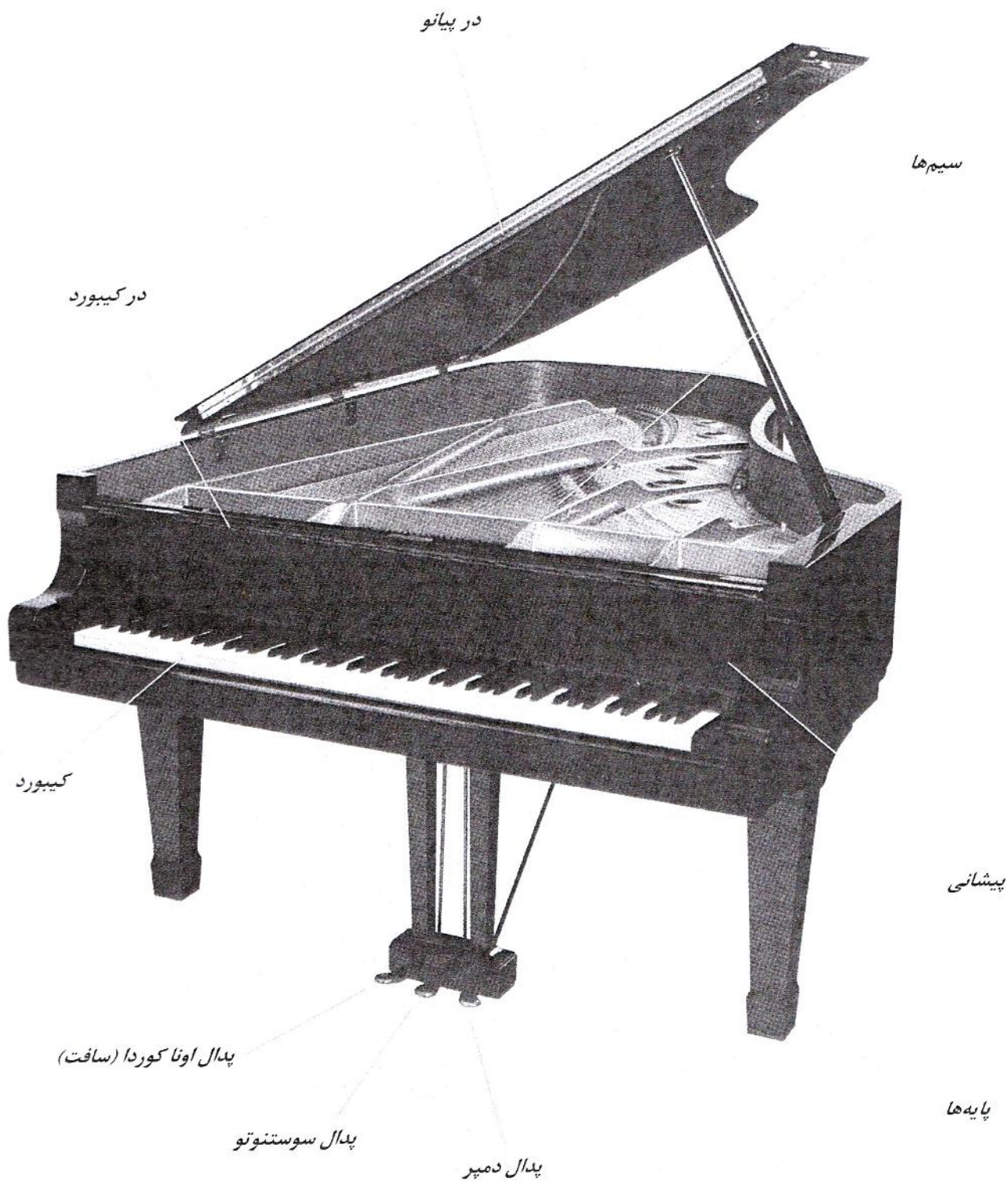
فصل ۱۶ آکردهای اصلی در گام G Major: I-IV-V7 ۱۶۰-۱۷۳

- ۱۶۰ آکرد پایگی D7
- ۱۶۱ Alexander March
- ۱۶۲ بیانیسمو
- ۱۶۲ Amazing grace
- ۱۶۴ معکوس آکرد IV
- ۱۶۵ تمرین آکرد IV در گام G
- ۱۶۵ اولین و دومین پایان
- ۱۶۵ French Dance
- ۱۶۶ Polovtsian Dance
- ۱۶۸ نت راهنمای پاپ برای گام G Major
- ۱۶۸ For He's a Jolly Good Fellow
- ۱۶۸ Banuwa(Village)
- ۱۷۲ Music Box Etude
- ۱۷۲ ۳ دقیقه تکنیک
- ۱۷۳ تئوری موسیقی

مرور قطعه

- ۱۷۴ حرکت متقاطع از بالا
- ۱۷۶ گام پنج درجه‌ای مازور و آریژی‌های متقاطع
- ۱۸۰ لغتنامه اصطلاحات موسیقی

مقدمات نوازندگی پیانو





ساندبورد یا صفحه رزونانس صدا - ساندبورد در زیر سیم‌ها قرار دارد (یا پشت سیم‌ها در پیانوی دیواری). ساندبورد همانند آمپلی‌فایر عمل کرده و صدای حاصل از ارتعاش سیم را با توجه به هارمونی‌های فرانوخت قوی‌تر می‌کند. اگر پیانو در محیط‌های خشک باشد و یا در محیط‌های با نوسان دمایی بالا قرار گیرد ممکن است ساندبورد آن ترک بردارد بنابراین محیط مرطوب با دمای پایدار و ثابت در حفظ سلامت ساندبورد نقش اساسی ایفا می‌کند.

پدال‌ها - پیانو‌ها ۲ یا ۳ پدال دارند. معمولاً بیشترین کاربرد را پدال دمپر دارد که در سمت راست قرار دارد. این پدال دمپر‌ها را به بالا برده و اجازه ارتعاش و تعلیق صدا را به سیم‌ها می‌دهد. پدال دمپر ملودی‌ها را با روح‌تر کرده و هارمونی‌ها را غنی‌تر می‌کند. پدال بعدی «پدال سافت» یا *una corda* می‌باشد. این پدال کیبورد را به سمت راست هل می‌دهد و موجب می‌شود که چکش به تعداد سیم کمتری برخورد کند و در نتیجه صدا کمی ملایم‌تر می‌شود (در پیانوهای دیواری چکش‌ها به سیم نزدیک‌تر می‌شوند و شدت برخورد آنها به سیم‌ها ضعیف‌تر می‌شود). در کل با پدال سافت کیفیت صدای پیانو تغییر کرده و کمی خفه می‌شود.

پدال سوستنوتو *Sostenuto* پدال وسط پیانو گرند می‌باشد. صدای نت‌هایی که همزمان با نواختن پدال گرفته می‌شوند تعلیق می‌شود و اگر پس از آن نت‌ها را بنوازیم آن نت دیگر تعلیق نمی‌شود.

شاید بتوان گفت که معروفترین ساز موسیقی پیانو می‌باشد. یک پیانوی آکستیک استاندارد مجموعه صداهایی را تولید می‌کند که نوای حاصل از ارتعاش بلندترین سیم (نت A) تا کوتاه‌ترین سیم (نت C) را شامل می‌شود. همچنین با این ساز می‌توان از صدای خفیف پیانیسیمو تا صدای رعد و برق گونه فورتیسیمو را تولید کرد. در این ساز نوازنده قادر است تعداد نت بیشماری را بطور همزمان بنوازد. پیانو در زیر انگشتان شما همانند یک ارکستر تمام و کمال است. این ساز از زمان اختراع توسط *Bartolomeo Cristofori* در سال ۱۷۰۰ تا کنون تغییرات بسیاری داشته و به یک ساز شگرف با بیش از ۱۰۰۰۰ قطعه مکانیکی تبدیل شده است.

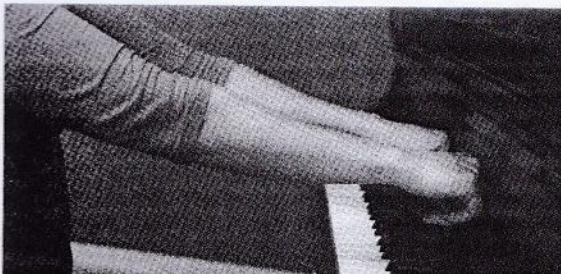
سیم‌ها - سیم‌های امروزی پیانو از جنس فولادهای با مقاومت کششی بالا هستند. هر کلاویه ۳ سیم دارد بجز نت‌های باس پایین که دو سیم دارند یا یک سیم تنها که مفتول‌های مسی دور آن تنیده شده‌اند. زیرایی یک سیم به طول و مقدار کشش آن بستگی دارد. صداهای زیرتر سیم‌های کوتاه‌تری دارند و صداهای بم‌تر سیم‌های بلندتری. سیم‌های پیانوهای گرند افقی هستند اما سیم‌های پیانوهای دیواری عمودی هستند.

چکش‌ها - چکش‌ها در زیر سیم‌ها قرار می‌گیرند و در جلوی آنها سری نمدی وجود دارد. حجم صدای تولیدی به سرعت ضربه چکش به سیم بستگی دارد. هرچه چکش سریعتر به سیم ضربه بزند صدا بیشتر و هر چه کندتر ضربه بزند صدا ضعیف‌تر خواهد بود.

فرار (Escapement) - اختراع فوق‌العاده و جادویی اولین پیانوی کریستوفری مکانیسم فرار بوده است. مکانیسم فرار چکش را سریعاً پس از ضربه از سیم دور می‌کند. این عملکرد موجب می‌شود که سیم پس از تحریک همچنان مرتعش بماند. این مکانیسم در پیانوهای امروزی بهبود یافته است و امکان حرکت رفت و برگشتی سریع را به کلاویه می‌دهد.

طریقه نشستن پشت پیانو

فاصله



در نیمه جلویی صندلی بنشینید تا وزن بدنتان با پاهایتان بالانس شود، پشتتان صاف باشد.

انگشت‌هایتان را مشت کنید و دست‌هایتان را به سمت پیانو دراز کنید. بندهای انگشت‌هایتان باید به پیشانی پیانو برخورد کند. اگر در این حالت خم شدید پس فاصله‌تان تنظیم نیست. صندلی را به جلو و عقب ببرید تا پشتتان صاف شود.

تنظیم ارتفاع

۱- شانه‌هایتان افتاده و راحت باشند و دست‌هایتان را روی کیبورد قرار دهید.

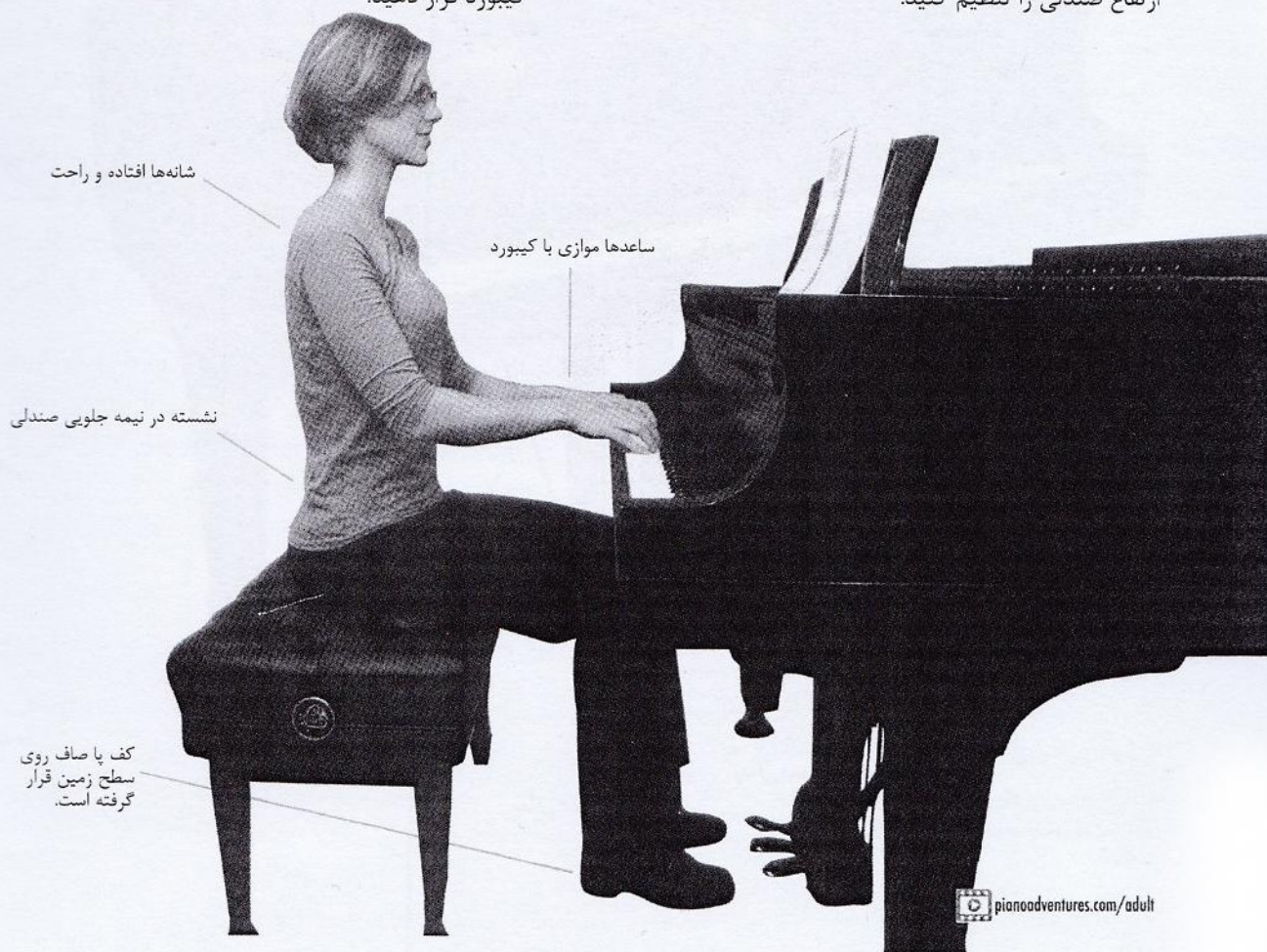
وضعیت دست



دست‌هایتان در کنار بدنتان قرار گرفته و آنها را از شانه آزاد و رها کنید، بدون هیچگونه سفتی. می بینید که دستتان شما به طور طبیعی انحناء دارند.

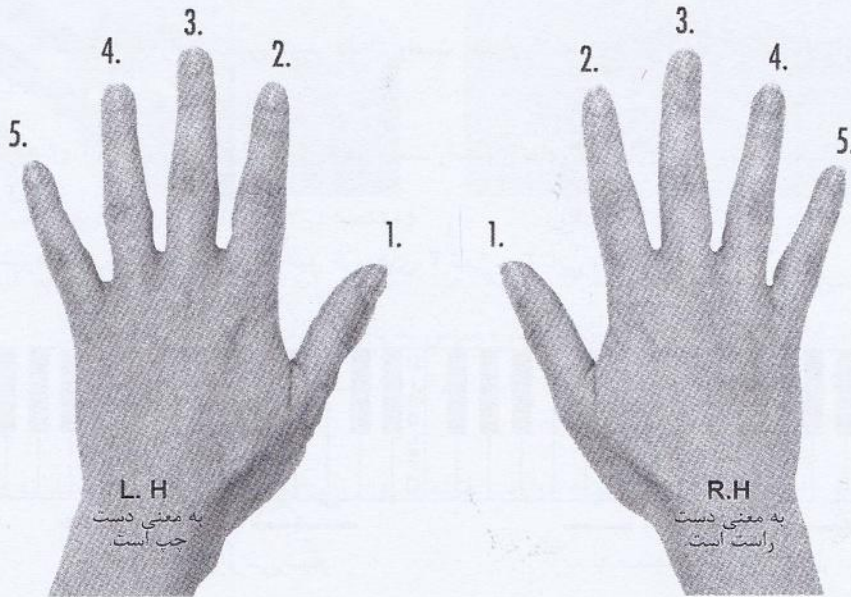
حالا انگشتان هر دو دست را بر روی کیبورد پیانو قرار دهید. بسیار مهم است که در هنگام نوازندگی بسیار راحت باشید و انگشتان دستتان گرد باشند.

۲- باید ساعدتان با سطح کیبورد موازی باشد. اگر نبود ارتفاع صندلی را تنظیم کنید.



شماره انگشتان

هر انگشتی یک شماره دارد - ۱, ۲, ۳, ۴ و ۵. انگشت شست شماره ۱ می‌باشد.



تمرین انگشت

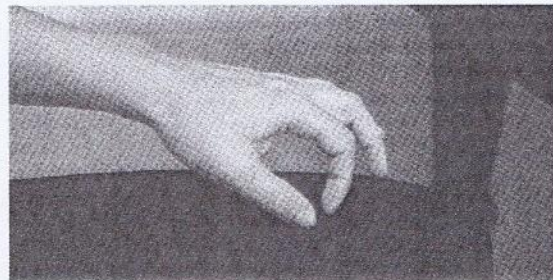
دست‌هایتان را گرد کرده و بر روی پاهایتان قرار دهید. انگشت شماره ۱ را به آرامی روی پاهایتان بکشید. این کار را برای مابقی انگشتان انجام دهید.

انگشت شماره ۲

انگشت شماره ۳

انگشت شماره ۴

انگشت شماره ۵



برای دست راست - انگشت‌ها را گرد کرده و نوک آنها محکم باشد (به عقب بزنند) سپس روی یک کلاویه سفید به دلخواه از شماره ۱ تا ۵ شروع به نواختن کنید (فقط روی یک کلاویه). سپس بصورت معکوس و از ۵ به ۱ بنوازید.

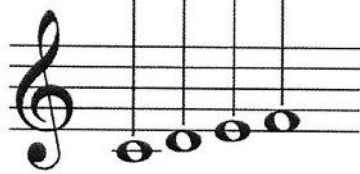
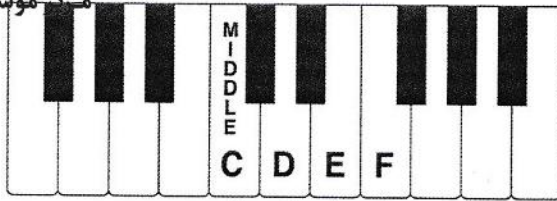


توجه: از گوشه نوک انگشت تست بنوازید.

سپس همین کار را برای دست چپ انجام دهید.

نت F Treble

این نت F اولین نت بین خط در خطوط حامل تربل می باشد. این نت یک فاصله دوم بالاتر از نت E قرار دارد.

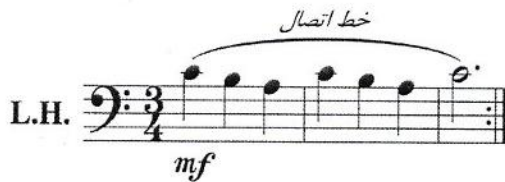


بنوازید و بخوانید : **C D E F**

بین خط - روی خط - بین خط - روی خط

لگاتو

لگاتو به معنی نواختن پیوسته و متصل نتها با هم می باشد. در هنگام نوازندگی بصورت لگاتو نباید صدا قطع شود. برای نواختن لگاتو در زمانی که یک انگشت برای اجرای نت پایین می رود انگشت قبلی بالا می آید. خط اتصال یک خط قوسی شکل می باشد که تعدادی از نتها را به هم مرتبط می کند. این علامت لگاتو است.



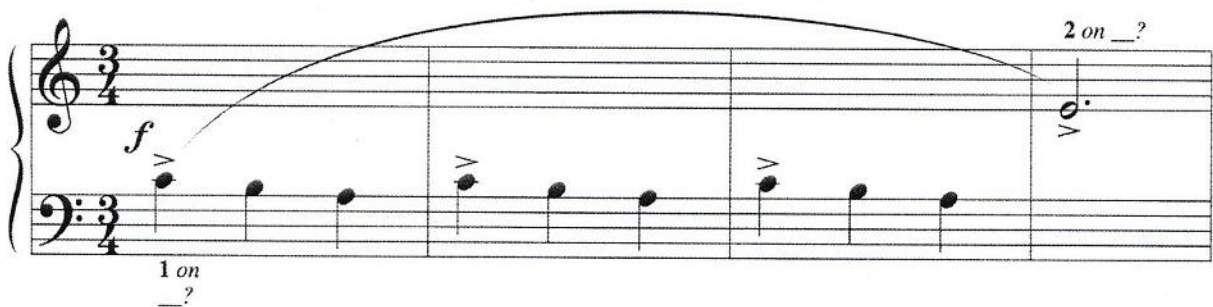
این مثال را بنوازید و به صدای لگاتو و وصل نت ها گوش فرا دهید.

روی نت C پایین تر امتحان کنید.

ریتیم را ضرب بگیرید و با صدای بلند بشمارید: "۳-۲-۱"

این ریتیم را تکرار کنید اما فقط ضرب اول هر میزان را ضرب بگیرید.

Midnight Ride



دوره کامل نوازندگی پیانو

• درس • تکنیک • تئوری

دوره کامل پیانو آدوِنچرز شما هنرجوی بزرگسال را قادر می‌سازد تا قطعات لذتبخش پیانو را بنوازد و مفاهیم موسیقایی را به خوبی بیاموزد:

■ شیوه ساده نت خوانی و یادگیری نام نت‌ها با روشی بسیار آسان و عملی

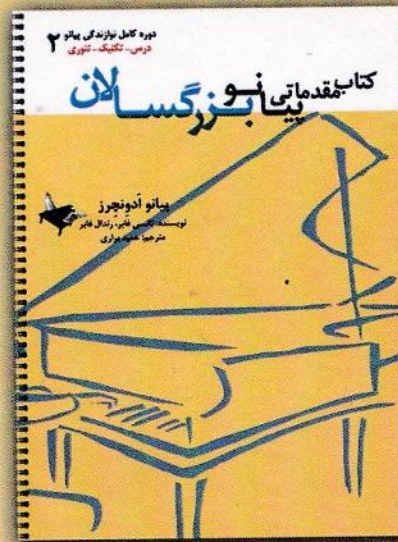
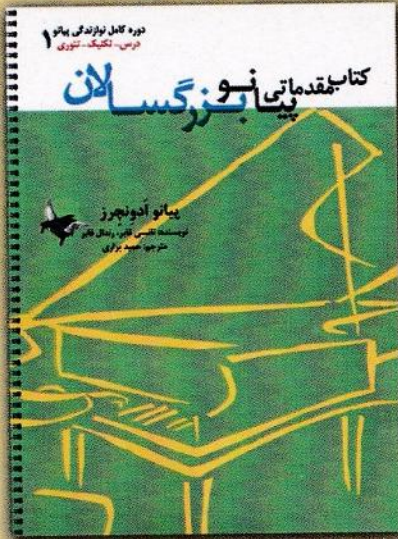
■ قطعاتی بسیار از موسیقی‌های کلاسیک، جز، پاپ، بلوز و فولک

■ تقویت شنیداری و دیدخوانی همراه با تمرین‌های کاربردی

■ طریقه خواندن نت‌های راهنمای پاپ و خواندن علایم آوردها برای خلق آکومپانیمان

■ تکنیک‌های ساده و عملی که باعث تقویت انگشتان، مچ‌ها و دست‌هایتان می‌شوند.

■ تئوری موسیقی که با آن مفاهیم آوردها، فواصل و گام‌ها را یاد خواهید گرفت.



پشتیبانی آنلاین

شما می‌توانید توسط آدرس زیر از ویدئوهای آموزشی و از آکمپانیان قطعات بطور آنلاین استفاده کنید.

pianoadventures.com/adult

همچنین آکمپانیان قطعات در لوح فشرده برای شما فراهم گردیده است.



نویسنده: نانسی فابر، رندال فابر

مترجم: حمید براری



انتشارات طراحان تبین
Tean Designers Publication



9786226541350



مرکز موسیقی پتهوون شیراز