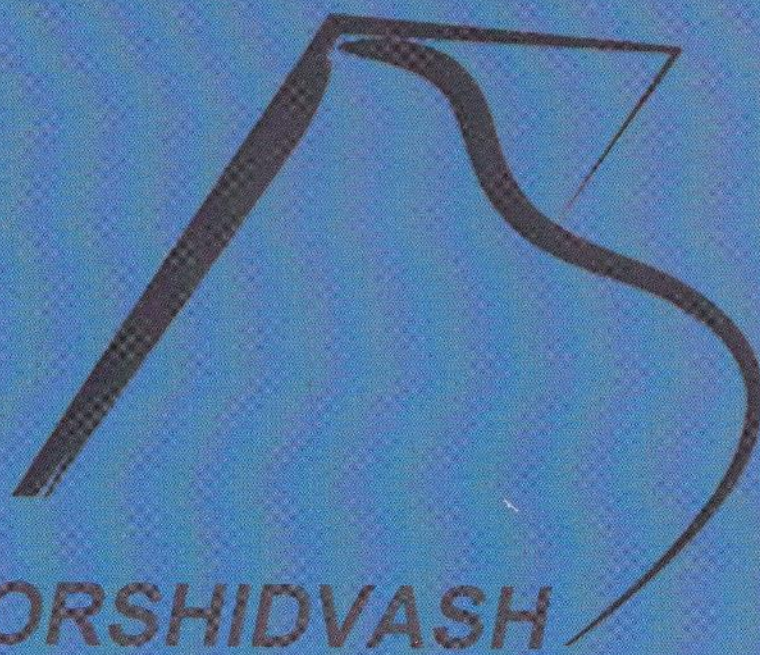


متد حرفه ای آموزش پیانو
امیر خورشیدوش



A.KHORSHIDVASH

A Professional Approach to Teaching Piano



بتهورت
مرکز موسیقی بتهورت شیراز

سرشناسه	: خورشیددوش، امیر، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: متد حرفه ای آموزش پیانو کتاب دوم (سطح دو) تریادها و آکوردهای هفت/ مولف امیر خورشیددوش
مشخصات نشر	: تهران؛ انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: [۲۰۴ص: مصور(بخشی رنگی)، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س م
شابک	: 970-0-802633-59-9
موضوع	: پیانو -- آموزش
موضوع	: Piano -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۲۲۵۴۹



انتشارات موسیقی عارف

arefmusicshop arefmusic.sn www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

متد حرفه ای آموزش پیانو-امیر خورشیددوش
سطح دو (۲)
امیر خورشیددوش

گرافیست و نت نویس: رها بیاتی
طرح جلد: امیر خورشیددوش

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۴۰۰۰۰ تومان

فهرست

۱	آکورد چیست؟
۳	آموزش و تمرین فواصل مورد استفاده در ساختار تریادها
۵	آموزش و تمرین تریادهای ماژور و مینور
۱۱	بدرود قهرمان
۱۳	ساختار متر ۶/۸
۱۴	سوت
۱۶	بی بهانه شاد
۱۹	Jingle Bells II
۲۵	سرعت در تونل زمان
۲۶	مرد تنها(فرهاد)
۲۷	پایان اول، پایان دوم و علامت های تغییر دهنده قطعه
۲۸	تولد II
۲۹	علامت های تغییر دهنده سرکلید
۳۱	Spanish Romance I
۳۴	کاربرد پدال های پیانو
۳۵	تاثیر عملکرد پدال در مکانیزم پیانو
۳۶	نحوه استفاده از پدال دامپر
۳۷	Spanish Romance II
۳۸	تریادها در حالت پایگی-معکوس اول-معکوس دوم
۴۰	پری شهر قصه I
۴۲	گل ارکیده
۴۵	زبل خان II
۴۷	وصل هارمونیک
۴۸	Turkish March
۴۹	Old Mac Donald
۵۰	سیاه نقطه دار
۵۱	نسیم بهار I
۵۲	خاطرات کودکی
۵۳	O susannah
۵۵	خونه مادر بزرگه
۵۶	آچیاکاتورا و آپوژیا تورا
۵۷	رشید خان
۵۸	Green Sleeves I
۶۱	Game of Thrones I

۶۳	اصطلاح و علامت های رایج در موسیقی
۶۴	کوچولو
۶۵	گل سنگ II
۶۷	شب های رنگی
۶۸	شادمانی
۶۹	فواصل
۷۸	فواصل ساده- ترکیبی- معکوس فاصله ها
۸۰	نسیم بهار II
۸۰	تقسیم و هماهنگی دست و چپ در الگوهای سیاه نقطه دار
۸۱	London Bridge
۸۲	ترن قشنگ من
۸۴	Spanish Romance III
۸۶	Alan Walker Faded
۸۷	Shape of my Heart
۸۸	Medow Lands I
۹۰	Medow Lands II
۹۲	تریاد دیمینیش
۹۴	تریاد آگمنت
۹۶	خوابهای طلایی
۹۹	پری شهر قصه II
۱۰۰	Earth Song
۱۰۱	Russian Nights
۱۰۳	تولد (آندرانیک)
۱۰۵	Medow Lands III
۱۰۶	آکورد هفتم نمایان
۱۰۸	La petite Fille De Mer
۱۰۹	تریوله
۱۱۰	Trauriger Silas
۱۱۲	The Silk Road
۱۱۵	تولد III
۱۱۶	Comptine Dun Autre Ete
۱۱۸	Conquist of Paradise
۱۱۹	Green Sleeves II
۱۲۱	درس ۶۶ از کتاب پیر
۱۲۳	Lady Bug I
۱۲۵	Game of Thrones II
۱۲۸	آکتاو
۱۲۹	Black Eyes
۱۳۲	درس ۱۳ از کتاب چرنی ۵۹۹
۱۳۳	Papillon I
۱۳۵	Papillon II

۱۳۸ تشابه تریادها
۱۴۶ انواع آکوردهای هفت
۱۵۳ آکورد هفت و معکوس ها
۱۵۴ Kill Bill
۱۵۵ Trauerweide
۱۵۶ Birthday Bouquet
۱۵۷ Main Theme Frome missing
۱۵۸ Divine Comedy-paradise
۱۶۱ Autum Leaves
۱۶۳ Waves of the Danube
۱۶۶ گل سنگ III
۱۶۹ زبل خان III
۱۷۰ Havanagila
۱۷۱ چرا نمی رقصی (ویگن)
۱۷۵ Hello, Is This Your House
۱۷۷ درس ۱۹ از کتاب چرنی ۵۹۹
۱۷۸ Sur Le Fil
۱۸۰ سلطان قلبها
۱۸۴ الگوهای رایج تغییرات در تریادها
۱۸۵ درس ۲۰ از کتاب چرنی ۵۹۹
۱۸۶ Lady Bug II
۱۸۸ بارون بارون
۱۹۰ Meadow Lands IV
۱۹۱ درس ۳۶ از کتاب چرنی ۵۹۹
۱۹۲ Inspector Clouseau Theme
۱۹۴ انواع حالت اجرای نت ها از پیوسته تا خیلی کوتاه
۱۹۵ Quick On The Trigger
۱۹۷ Up The Air Mountain

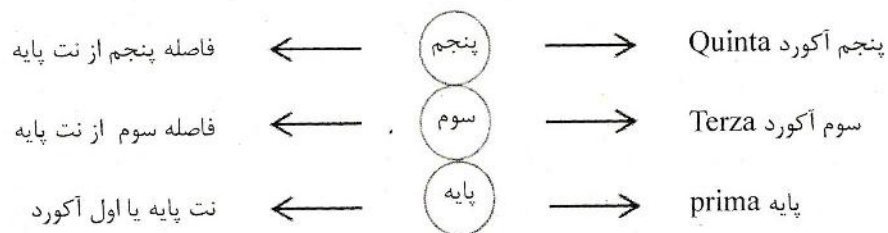
پیوست ها:

۱۹۹ تمرین های تکنیکی به صورت پیوسته
..... جدول برنامه ریزی
..... گواهی پایان کتاب

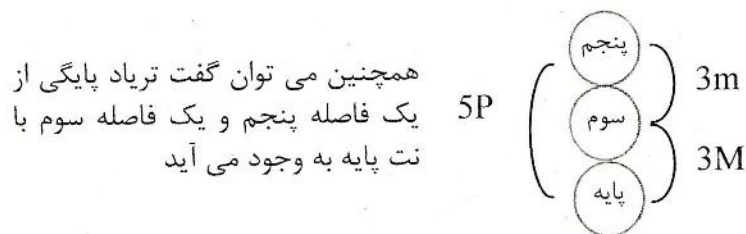
آکورد چیست؟

آکورد حاصل نواختن و هماهنگی سه صدای موسیقایی یا بیشتر است. به آکوردی که متشکل از سه صدا باشد تریاد نیز می گویند.

آکورد می تواند در حالت اصلی (پایگی) یعنی یکی در میان یا در اصطلاح موسیقی از فواصل سوم روی هم تشکیل شود و در شرایطی که نت های آن جابجا شود در حالت معکوس قرار می گیرد.



سوم بزرگ - 3rd Major (3M): شامل نام ۳ نت (یکی در میان) و فاصله ۴ نیم پرده یا به عبارتی ۲ پرده است.
 سوم کوچک - 3rd minor (3m): شامل نام ۳ نت (یکی در میان) و فاصله ۳ نیم پرده یا به عبارتی ۱/۵ پرده است.
 پنجم درست - 5th Perfect (5P): شامل نام ۵ نت و فاصله ۷ نیم پرده یا به عبارتی ۳/۵ پرده است.



ماژور => بزرگ M	$3M +> 3m \Rightarrow$ Major triad	تریاد ماژور
مینور => کوچک m	$3m <+ 3M \Rightarrow$ minor triad	تریاد مینور
آگمنت => افزوده Aug	$3M \overset{+}{=} 3M \Rightarrow$ Augmented triad	تریاد آگمنت
دیمینیش => کاسته dim	$3m \overset{+}{=} 3m \Rightarrow$ Diminished triad	تریاد دیمینیش



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

عده حرفه‌ای آهنگ

فاصله سوم بزرگ: شامل نام سه نت پیاپی (اولین و آخرین نت: یکی در میان) و فاصله بین آنها دو پرده است.
فواصل زیر را که به صورت انتقال در یک اکتاو تنظیم شده اند، بنویسید و کامل کنید.

D ₂	<input type="checkbox"/>		
e ₂	<input type="checkbox"/>		
D ₂ Harmonic	<input type="checkbox"/>		
f ₂	<input type="checkbox"/>		
a ₂	<input type="checkbox"/>		
b ₂	<input type="checkbox"/>		
c ₃	<input type="checkbox"/>		
d ₃	<input type="checkbox"/>		
e ₃	<input type="checkbox"/>		
f ₃	<input type="checkbox"/>		
g ₃	<input type="checkbox"/>		
a ₃	<input type="checkbox"/>		
b ₃	<input type="checkbox"/>		
c ₄	<input type="checkbox"/>		
d ₄	<input type="checkbox"/>		
e ₄	<input type="checkbox"/>		
f ₄	<input type="checkbox"/>		
g ₄	<input type="checkbox"/>		
a ₄	<input type="checkbox"/>		
b ₄	<input type="checkbox"/>		
c ₅	<input type="checkbox"/>		

فاصله سوم بزرگ: شامل نام سه نت پیایی (اولین و آخرین نت: یکی در میان) و فاصله بین آنها دو پرده است. فواصل زیر را که به صورت انتقال در یک اکتاو تنظیم شده اند، بنویسید و کامل کنید.

On Harmonic	Do	<input type="checkbox"/>		
	#Do	<input type="checkbox"/>		
	bRe	<input type="checkbox"/>		
	Re	<input type="checkbox"/>		
	#Re	<input type="checkbox"/>		
	bMi	<input type="checkbox"/>		
	Mi	<input type="checkbox"/>		
	Fa	<input type="checkbox"/>		
	#Fa	<input type="checkbox"/>		
	bSol	<input type="checkbox"/>		
	Sol	<input type="checkbox"/>		
	#Sol	<input type="checkbox"/>		
	bLa	<input type="checkbox"/>		
	La	<input type="checkbox"/>		
	#La	<input type="checkbox"/>		
	bSi	<input type="checkbox"/>		
	Si	<input type="checkbox"/>		

فاصله سوم کوچک: شامل نام سه نت پایایی (اولین و آخرین نت: یکی در میان) و فاصله بین آنها یک و نیم پرده است. فواصل زیر را که به صورت انتقال در یک اکتاو تنظیم شده اند، بنویسید و کامل کنید.

Do	<input type="checkbox"/>				
#Do	<input type="checkbox"/>				
Harmonic					
bRe	<input type="checkbox"/>				
Re	<input type="checkbox"/>				
#Re	<input type="checkbox"/>				
bMi	<input type="checkbox"/>				
Mi	<input type="checkbox"/>				
Fa	<input type="checkbox"/>				
#Fa	<input type="checkbox"/>				
bSol	<input type="checkbox"/>				
Sol	<input type="checkbox"/>				
#Sol	<input type="checkbox"/>				
bLa	<input type="checkbox"/>				
La	<input type="checkbox"/>				
#La	<input type="checkbox"/>				
bSi	<input type="checkbox"/>				
Si	<input type="checkbox"/>				

Quick On The Trigger

SUB DIV.
T.S. 4/4
Tempo to

آهنگ: Lichner

Allegro
f
legatto
crisp staccato

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

2 4 1 3 2 1 5 1 3 5

1 3 5 1 2 5 1 3 5

195

انواع حالت اجرا نت ها از پیوسته تا خیلی کوتاه

نقطه در زیر یا بالای نت به این معناست که آن نت را باید کوتاه تر از زمان خود حدود نصف و حتی کمتر از نصف ارزش زمانی نت نواخت. شخصیت استکاتو متناسب با مفهوم نت در عبارت، گاه مهیج، جهش وار و شوخ، گاه تند و تیز و گاه کوتاه، اما ملیح و با ظرافت است. به انواع حالت های اجرا استکاتو (ارکستر و پیانو) در عبارت های کوتاه زیر توجه کنید:



Detache(long) جدا اما پُر و به هم نزدیک همان نون لگاتو در پیانو به معنی غیر پیوسته



Legato پیوسته



Spiccato(short detache) جدا ولی کوتاه همان استکاتو در پیانو است



Staccato(group staccato) استکاتو گرایشی کمی کشیده تر و نرم تر از استکاتو معمولی



Martele(very short detache) خیلی کوتاه استکاتی سیمو در پیانو است



Jete(Saltando-Ricochet-Soutille) خیلی کوتاه چکشی و تیز اما با حالت گرایشی به نت بعدی



Portato جدا و کشیده علامت ته نو تو(-) در یک نت یعنی نگاه داشتن صدا به تمامی ارزشش



Loure(very soft glissando-portamento) خیلی نرم و پیوسته

* از این مجموعه کتاب هم به عنوان متدی مستقل و هم به عنوان مکملی از قطعات زیبا در کنار متدهای آموزشی دیگر (از کودک تا بزرگسال) می توان استفاده کرد.

A Professional Approach to Teaching Piano



انتشارات موسیقی عارف



مرکز موسیقی بتهوون شیراز