

متد حرفه ای آموزش پیانو
امیر خورشیدوش



A.KHORSHIDVASH

A Professional Approach to Teaching Piano



سرشناسه	: خورشیدوش، امیر، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: متد حرفه ای آموزش پیانو کتاب اول (سطح یک) دوبل کردها/ مولف امیر خورشیدوش
مشخصات نشر	: تهران؛ انتشارات موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: [۱۷۵]ص: مصور (بخشی رنگی)، پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س م
شابک	: 970-0-802633-39-1
موضوع	: پیانو -- آموزش
موضوع	: Piano -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: .MT۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۲۲۵۴۹



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop
  arefmusic.sn
  www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۱-۳۳۹۷۶۴۳ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

متد حرفه ای آموزش پیانو-امیر خورشیدوش

سطح یک (۱)

امیر خورشیدوش

گرافیکست و نت نویس: رها بیانی

طرح جلد: امیر خورشیدوش

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۳۰۰۰۰ تومان

- ۱..... آشنایی با گروه های دوتایی و سه تایی کلاویه های مشکی
- ۲..... نام کلاویه ها روی پیانو.....
- ۴..... ارتباط نت ها با کلاویه های پیانو «وایت برد اختصاصی».....
- ۵..... سوال جوابهای کلیدی برای پیدا کردن و نواختن نت ها.....
- ۸..... جدول تقسیم دیرش یا کشش نت ها به واحدهای کوچکتر.....
- ۱۰..... اکل یا وضعیت صحیح دست ها روی کلاویه ها.....

آماده سازی ها:

- ۱۲..... آشنایی با نت ها (کلید سل) و وضعیت دست ها برای درس آماده سازی ۱.....
- ۱۵..... تمرین ریتم نویسی و ریتم خوانی.....
- ۱۷..... سه تمرین ویژه برای لمس (تاچ) بهتر کلاویه ها.....
- ۲۰..... آماده سازی ۱.....
- ۲۲..... آشنایی با متروئم.....
- ۲۴..... آماده سازی ۴.....
- ۲۷..... آشنایی با نت ها (کلید فا) و وضعیت دست ها برای درس آماده سازی ۷.....
- ۳۰..... آماده سازی ۷.....
- ۳۲..... تمرین آماده سازی صدا.....
- ۳۷..... شکل های مختلف جمع و تقسیم دیرش نت ها.....
- ۳۸..... آماده سازی ۱۳.....
- ۳۹..... روش تمرین در خانه.....
- ۳۹..... درس اول تمرین های تکنیکی.....

قطعات:

- ۴۰..... خرگوشک.....
- ۴۲..... توصیه ای برای تمرین های تکنیکی.....
- ۴۳..... آسمان آبری.....
- ۴۴..... بچه های شاد.....
- ۴۶..... دختر گل فروش.....
- ۴۹..... نوازنده شاد.....
- ۵۰..... آموزش ریتم های منشعب از ۴ نت سیاه با تصویر.....
- ۵۲..... تولد.....
- ۵۴..... آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس آوای پیانو.....
- ۵۸..... آوای پیانو.....
- ۵۹..... مترنما یا میزان نما.....
- ۶۱..... طبیعت (Panda).....
- ۶۲..... انواع نیم پرده ها و یک پرده ها روی کلاویه ها.....

۶۴.....	ترانه شادی (Ode to Joy).....
۶۷.....	شاپرک (Lightly Row).....
۶۸.....	نیم پرده ها و دیز# و بمل b.....
۷۲.....	Jingle Bells.....
۷۴.....	انواع سکوت ها.....
۷۵.....	جزیره.....
۷۶.....	یکی یک دونه.....
۷۸.....	علامت های تغییر دهنده در قطعات موسیقی.....
۷۹.....	مسیر شالیزار.....
۸۰.....	خط اتحاد.....
۸۱.....	Musette I.....
۸۲.....	Musette II.....
۸۵.....	عید.....
۸۶.....	آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس بلال فروش ها.....
۹۱.....	ایران پهناور.....
۹۲.....	پروانه کوچولو.....
۹۴.....	دامنه های سبز.....
۹۷.....	لبخند خورشید.....
۱۰۰.....	آفتاب گردان.....
۱۰۳.....	زبل خان ۱.....
۱۰۵.....	شکل های مختلف جمع و تقسیم نت ها (درس چنگ).....
۱۰۷.....	دختر کوهستان.....
۱۰۸.....	آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس خوشحال و شاد.....
۱۱۷.....	دنیای وارونه.....
۱۱۸.....	عروسک جون.....
۱۲۱.....	بز بز قندی.....
۱۲۳.....	قوی سپید.....
۱۲۵.....	Chiko.....
۱۲۷.....	Twinkle (ساعت).....
۱۲۹.....	آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس پاییز و بارون.....
۱۳۷.....	پاییز و بارون.....
۱۳۹.....	مرد تنهای شب.....
۱۴۰.....	Fere Jacques.....
۱۴۱.....	آشنایی با نت ها و وضعیت دست ها متناسب با درس گل سنگ.....
۱۴۹.....	گل سنگ.....
۱۵۴.....	I am a pirate.....

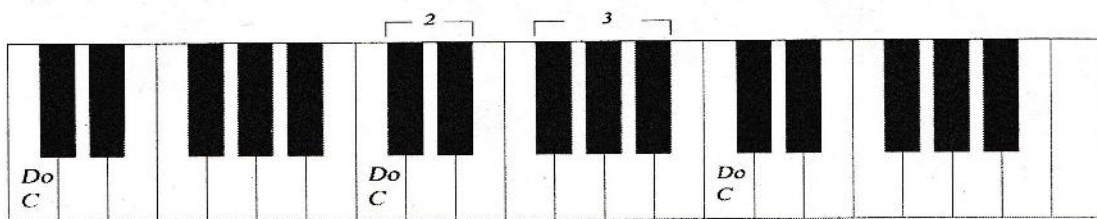
پیوست ها:

۱۵۷.....	تمرین های تکنیکی به صورت پیوسته.....
۱۶۸.....	وضعیت نادرست دست ها به روایت تصویر و توضیح.....
.....	جدول برنامه ریزی.....
.....	گواهی پایان کتاب.....

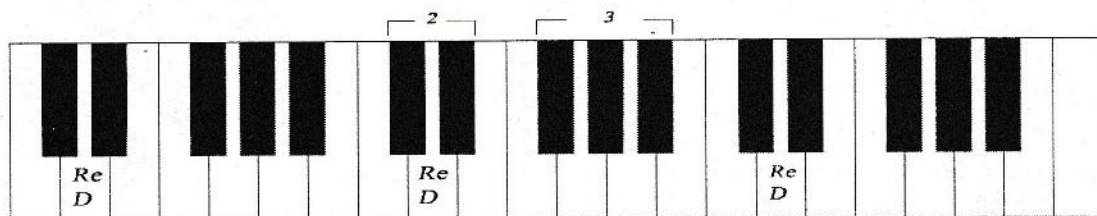
نام کلاویه ها روی پیانو

نام فرانسوی نت ها به دلیل شکل آوازی و سادگی بیانشان جهت سلفژ و خواندن متداول است. به دوتایی و سه تایی بودن کلاویه های مشکی توجه کنید سپس موقعیت کلاویه های سفید را نسبت به کلاویه های مشکی مشخص کنید. این روش نسبت به روش نامطلوب حفظ ترتیبی نت ها، در یافتن سریع و دسترسی مستقیم به کلاویه دلخواه مفیدتر است.

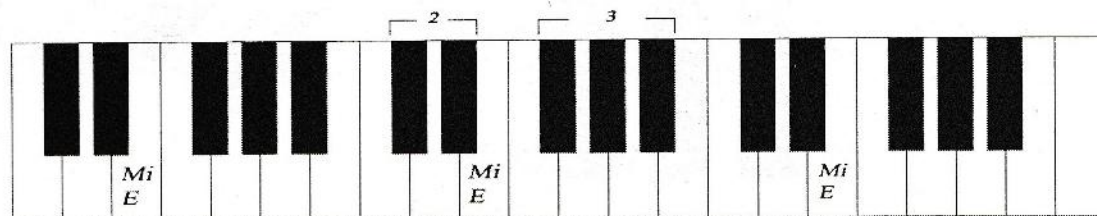
کلاویه سفید-دو(Do)- در سمت چپ گروه دوتایی مشکی قرار دارد.



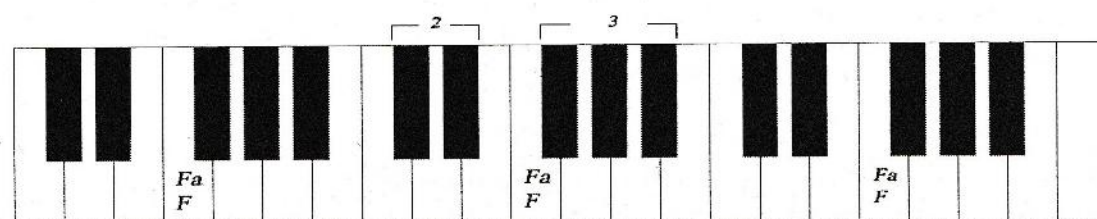
کلاویه سفید-ر(Re)- بین گروه دوتایی کلاویه های سیاه قرار دارد.



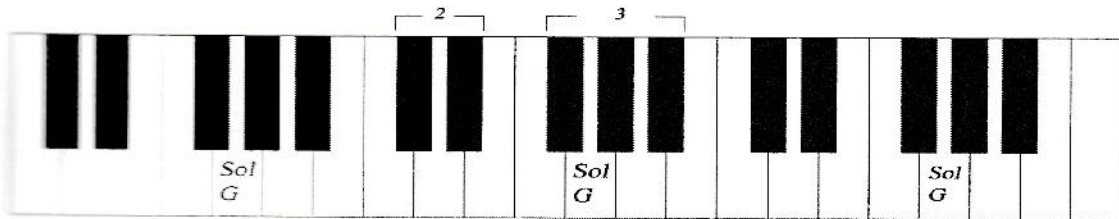
کلاویه سفید-می(Mi) - سمت راست گروه دو تایی کلاویه مشکی است.



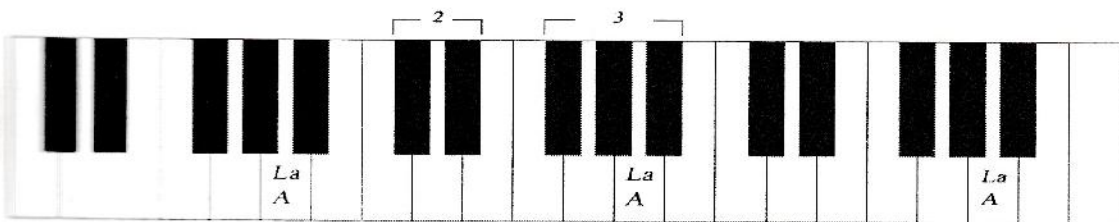
کلاویه سفید-فا(Fa)- سمت چپ گروه سه تایی کلاویه های سیاه است.



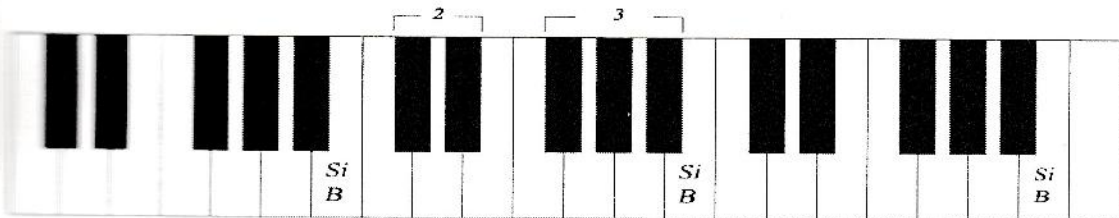
کلاویه سفید- سل (sol)- بین اولین و دومین کلاویه از سری سه تایی کلاویه های مشکی است.



کلاویه سفید- لا (La)- بین دومین و سومین کلاویه از سری سه تایی کلاویه های مشکی است.



کلاویه سفید- سی (si)- سمت راست گروه سه تایی کلاویه های سیاه است.



تمرین جهت تسلط بیشتر موقعیت کلاویه های سفید:

A. با انگشت سبابه راست یا چپ بطور بداهه پردازی نام نتی را در نظر گرفته سپس جای آنرا روی کلاویه های سفید کنید و به تدریج سرعت کار را افزایش دهید.

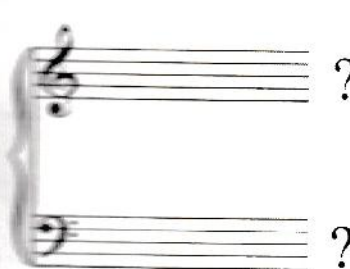
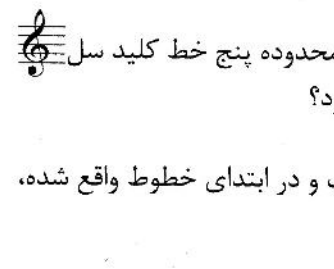
B. پنج انگشت خود را روی یک وضعیت دلخواه قرار داده، پس از حفظ کردن نام کلاویه های زیر پنج انگشت چشمان خود را بسته (بهتر است سر خود را بالا بگیرید) نام نت ها را جابجا بگویید و بنوازید.

نظام و روش ترتیبی نت یاب و شستی یاب دقیق پیانو با تابلوی وایت برد اختصاصی

ابتدا با استفاده از پوستر مخصوص پیانو، توسط قاب شیشه ای وایت برد اختصاصی تهیه کنید.

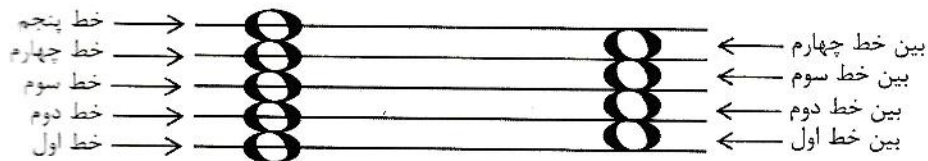
* یک نت را به دلخواه روی خط \ominus یا بین خطوط $\omin�$ روی خطوط حامل پایین وایت برد با درج شماره لگت و شکل نت که بیانگر مدت تداوم صداست، رسم کنید.

* سوالهایی که در رابطه با پیدا کردن و نواختن آن نت مطرح می شود، به ترتیب به صورت زیر می باشد:

۱- به ابتدای پنج خط نگاه کنید، نت شما در محدوده پنج خط کلید سل  ؟
یا در محدوده پنج خط کلید فا  قرار دارد؟

دورکلید مورد نظر که در بالای تابلو سمت چپ و در ابتدای خطوط واقع شده، خط بکشید.

۲- موقعیت نت روی خطوط حامل را به ترتیب زیر مشخص کنید:
با توجه به اینکه هر کدام از گروه های پنج خطی (با هر کلیدی) همانطور که در شکل زیر ترسیم شده **ترتیب** به بالا شماره گذاری می شوند، این سوالها را از خود بپرسید.



« نت درج شده روی خط \ominus یا بین خطوط $\omin�$ قرار دارد؟

« اگر روی خط است، روی خط چندم قرار دارد؟

« اگر بین خطوط است، بین کدام دو خط قرار دارد؟



بین خط سوم کلید سل ←



روی خط دوم کلید فا ←

روی خط اول تکمیلی (خط اضافه) بالای پنج خط کلید سل

روی خط دوم تکمیلی (خط اضافه) زیر پنج خط کلید فا

۳- پس از تشخیص موقعیت نت روی خطوط و کلید مربوط به آن، مشابه همان نت را در نت های ترسیم شده بالای تابلو مشخص کرده و دور آن نت خط بکشید.

۴- در امتداد عمودی نت، کلاویه مربوط به آن نت را پیدا کرده و دور نام کلاویه خط بکشید.

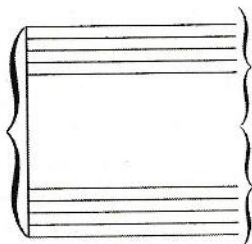
۵- با توجه به اینکه نت دو میانی مبدا و مبنای مقیاس سنجش دقیق فاصله نت های دیگر از آن است و آگاهی از اینکه دو میانی چهارمین دو از سمت چپ پیانو (معمولا نزدیک ابتدای نام برند پیانو) است. روی تابلو از دو میانی یک کمان فلش دار به سمت کلاویه مربوطه رسم کنید تا مشخص شود نت مذکور و کلاویه مربوط به آن نسبت به دو میانی چقدر فاصله دارد و مربوط به کدام اکتاو پیانو است. به منظور سهولت در پیدا کردن دقیق فاصله، لازم است به گروه های دوتایی و سه تایی کلیدهای مشکی توجه کنید و نیز می توانید، تعداد کلاویه ها را تا دو میانی حساب کنید که اشتباهی صورت نگیرد.

۶- مختصات و جای دقیق کلاویه ی مشخص شده در تابلو را روی پیانو پیدا کنید.

۷- با کدام دست اجرا کنیم؟

«به قسمتی که نت را درج کرده بودیم نگاه می کنیم، اگر نت در محدوده پنج خط بالایی باشد با دست راست و اگر در محدوده پنج خط پایین باشد با دست چپ نواخته می شود.»

*به طور کلی، پنج خط بالا، با هر کلیدی که باشد با دست راست و پنج خط پایین با هر کلیدی که باشد با دست چپ نواخته می شود.



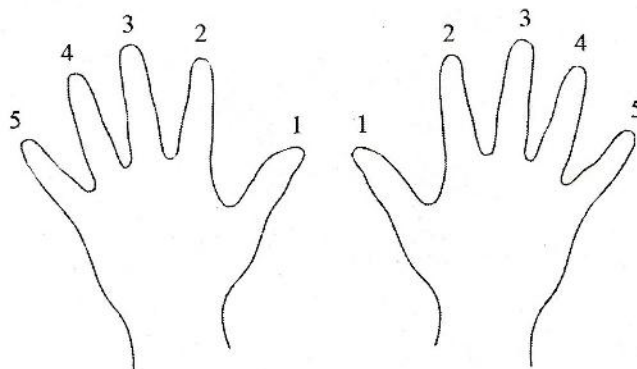
پنج خط بالا برای دست راست

پنج خط پایین برای دست چپ

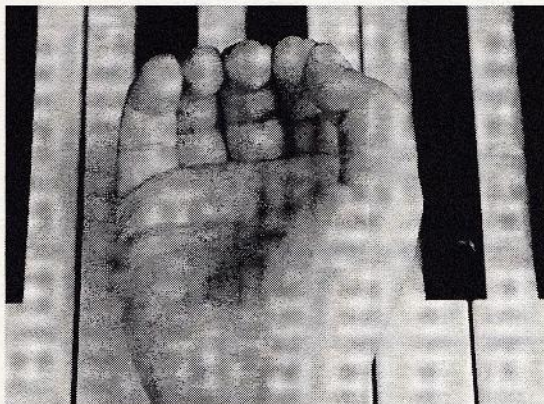
۸- با کدام انگشت اجرا کنیم؟

«از روی شماره انگشت درج شده، زیر یا بالای نت (جهت یادآوری انگشت شست در هر دو دست شماره یک است).»

* شماره انگشت بر حسب ضرورت در برخی از نت ها درج می شود. شماره و جایگاه آن دسته از نت هایی که شماره انگشت ندارند بر اساس الگو شناخته شده دست ها در حالت های مختلف، مشخص و معین می شود و نیازی به درج شماره انگشت در همه نت ها نیست.



فرم و شکل درست و مطلوب دست ها روی کلاویه های پیانو در حالت بسته



(تصویر ۱)

فرم دستها قبل از قرار گیری روی کلاویه ها



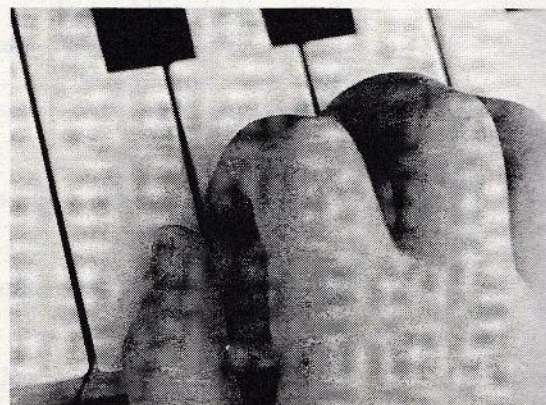
(تصویر ۲)

فرم قرارگیری طبیعی دست در حالت بسته



(تصویر ۳)

وضعیت مطلوب فاصله نزدیک بین انگشت اول و دوم در حالت بسته



(تصویر ۴)

بهتر است انگشت اول و دوم به هم نزدیک و شست به طرف داخل باشد



(تصویر ۵)

نمای وضعیت دستها از کنار (نوک انگشتها رو به داخل)



(تصویر ۶)

نمای صحیح دست از داخل

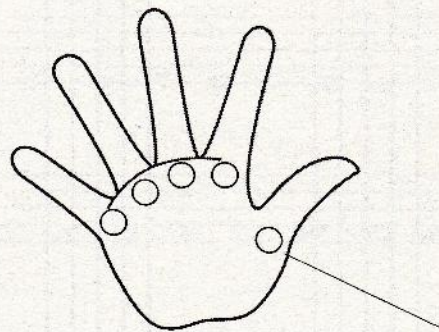


(تصویر ۷)

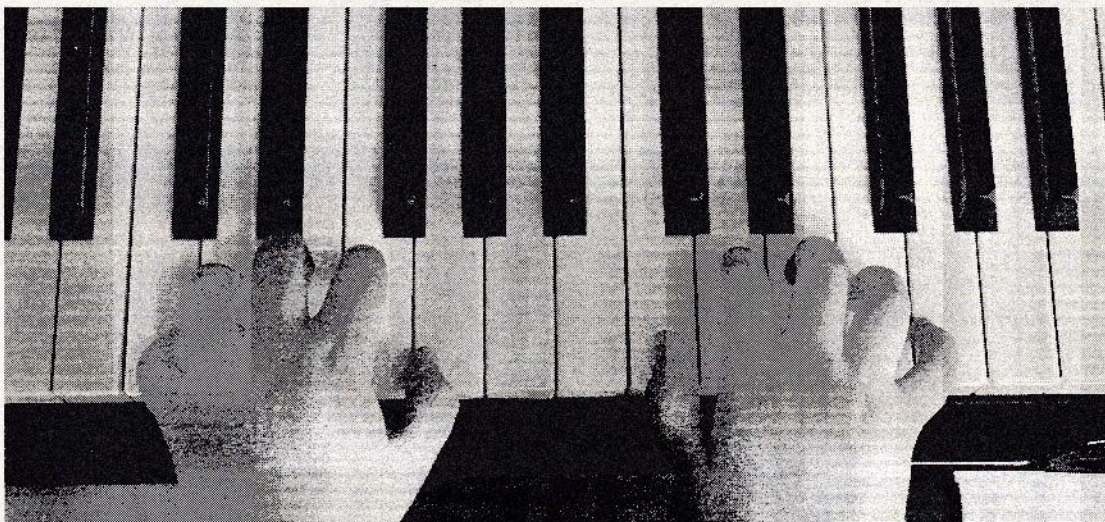
طرز درست نشستن، کمر صاف و راحت و لبه صندلی بنشینید.

(خیلی دور یا خیلی نزدیک به پیانو نشینید)

*** در رابطه با دست های کوچک، نیازی نیست با فشار به مفاصل پنجه را باز کنیم تا انگشت ها به طور کامل روی کلایه ها قرار گیرد. اجازه دهیم. انگشت ها در حالت طبیعی و راحت و نزدیک به انگشتی که می نوازند قرار گیرند تا مانع فشار، گرفتگی و چنگ شدن پنجه ها شویم.



حرکت صحیح نواختن پیانو باید از مفاصل (متاکارپال) کف دست انجام شود. در صورت حرکت اشتباه و ضعف این مفصل، نوازنده ناچار می شود به حرکت مچ، ارتفاع انگشت از کلایه ها و فشار بیش از اندازه متوسل شود.



(تصویر ۸)

فرم صحیح قرارگیری هر دو دست

*** هنگام نواختن انگشت های چهارم و پنجم بهتر است تا حد امکان مچ دست به سمت بیرون (طرفین) تمایل داشته باشد تا این انگشت ها در راستا و امتداد خط کلایه ها قرار گیرد و از حمایت بیشتری برخوردار شوند. انگشت شست به اندازه کافی سنگین و مقتدر است و کمتر به حمایت مچ نیاز دارد.

«تصاویر فرم های اشتباه دست در پیوست ۲ کتاب آمده است.»

آنچه در این کتاب لحاظ شده است:

۱. درس هایی جهت آماده سازی هنرجویان خردسال
۲. انتخاب، گردآوری و تنظیم قطعات آسان، جذاب و متنوع از سبک های مختلف
۳. تثبیت سازی مرحله به مرحله به نحوی هوشمندانه بر اساس تجربه و روانشناسی آموزش پیانو در ایران
۴. آموزش تئوری متناسب نیاز درس ها با ابتکار و خلاقیت منحصر به این کتاب
۵. استفاده بهینه از تصاویر آموزشی و تصاویر رنگ آمیزی برای کودکان
۶. نت خوانی، نت نویسی و رونویسی مورد نیاز
۷. اشاره به ریتم نویسی و ریتم خوانی
۸. انگشت گذاری دقیق برای کمک به هدایت هنرجویان خردسال
۹. درج نشانه های ثابت و متغیر متروم بالای هر درس
۱۰. ترانه گذاری فارسی قطعات منتخب
۱۱. طراحی تمرین های تکنیکی بین درس ها و درج کامل آنها در قسمت پیوست ها
۱۲. درج قسمت بررسی و امتیاز به کیفیت اجرا توسط مدرس
۱۳. جدول برنامه ریزی برای تمرین روزانه
۱۴. گواهی پایان کتاب

* از این مجموعه کتاب هم به عنوان متدی مستقل و هم به عنوان مکملی از قطعات جذاب در کنار متدهای آموزشی دیگر (از کودک تا بزرگسال) می توان استفاده کرد.

A Professional Approach to Teaching Piano



انتشارات موسیقی عارف



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز