

MICHAEL AARON PIANO COURSE



آموزش قدم به قدم پیانو — کتاب دوم



اثر مایکل آرون
ترجمه: سیاوش حمیدی



2

MICHAEL AARON PIANO COURSE

آموزش قدم به قدم پیانو

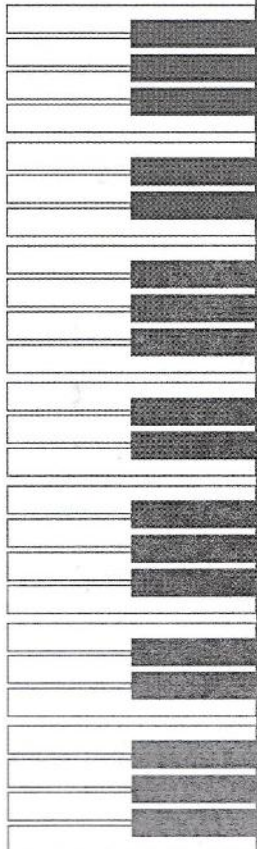
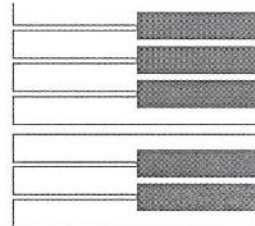
کتاب دوم

اثر مایکل آرون

ترجمه: سیاوش حمیدی



انتشارات کتاب نارون



سرشناسه: آرون؛ مایکل ۱۹۴۶

عنوان ونام پدیدآور: آموزش قدم به قدم پیانو ۲/ مایکل آرون/ سیاوش حمیدی

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۶۴ ص

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۱۲-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع پیانو روش های نوازندگی

موضوع: پیانو- آموزش

موضوع: پیانو- پارتیسون

شناسه افزوده: حمیدی سیاوش ۱۳۶۱ مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ م ۲ ۷۴۶/آ۴ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۲۰۰۰۹

چاپ هفتم: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۶۰۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی: کهریا

طرح جلد و مدیر هنری: امیرنجفی

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۱۲-۱

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیک)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

آدرس: خیابان انقلاب - خیابان اردیبهشت (منبری جاوید) - بین خیابان شهید نظری و روانمهر - بین پست توحید - پلاک ۴- واحد ۳

برای دریافت نمونه های صوتی کتاب به وبسایت ما و یا کانال زیر مراجعه نمایید

Telegram: @narvanketab

۶۶۴۱۲۷۰۷-۸

WWW.narvanbook.ir

فهرست قطعات

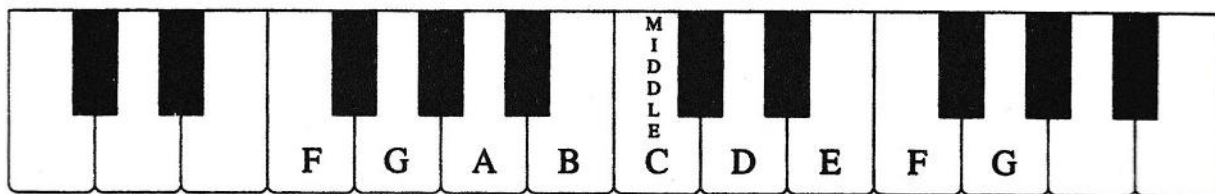
THRU CENTRAL PARK.....	5
SURF RIDERS	8
SONG WITHOUT WORDS	10
SHOW-BOAT RIDE (syncopation).....	13
IN A GOLDFISH BOWL.....	16
DREAMLAND	20
SWANEE RIVER – Foster.....	23
SUNRISE (broken chords)	24
UNFINISHED SYMPHONY – Schubert.....	26
THE MOSQUITO.....	28
CRADLE SONG	29
NOTE READING TESTS.....	30
ON PARADE (rhythm)	31
THE BREAKERS.....	32
CHORALE (chord playing).....	35
KITTENS AT PLAY (triplets)	36
MOVIE THRILLER.....	38
ALPHONSE et GASTON (cross hand)	39
STUDY IN WRIST STACCATO	42
WALTZ – Brahms (phrasing)	44
FIREFLIES	47
THE OLD TAR	49
ON WINGS OF SONG – Mendelssohn.....	50
MINUET – Bach	51
JIG (development of rhythm).....	52
TURKISH MARCH – Beethoven	53
THE WHISTLER	54
PRELUDE (chord playing).....	56
TARANTELLA.....	58
IN THE TOY SHOP	60

فهرست

آکورد شکسته (آریژ).....	۵
آزمون نت خوانی.....	۶
تمرین برای پنج انگشت	۷
معکوس های یک تریاد.....	۹
آزمون نت خوانی.....	۱۱
تمرین برای پنج انگشت	۱۲
سنکپ.....	۱۳
نرمش انگشتان.....	۱۴
(تمرین برای دولانچنگ).....	۱۵
نت آچیا کاتورا.....	۱۶
نرمش انگشتان.....	۱۸
پدال دمپر.....	۱۹
آکورد هفتم نمایان.....	۲۱
نواختن استاکاتو با ساعد.....	۲۲
حرکت انگشت شست.....	۲۷
گام کروماتیک.....	۲۷
حرکت شست در دست راست.....	۲۸
حرکت شست در دست چپ.....	۲۹
آزمون نت خوانی.....	۳۰
آزمون نت نویسی.....	۳۴
تمرین تریوله.....	۳۶
گام مینور.....	۳۷
تقاطع دست ها.....	۳۹
فواصل.....	۴۰
فواصل سوم بزرگ و کوچک.....	۴۰
تمرین تریل.....	۴۱
استاکاتو با مچ دست.....	۴۲
فواصل ششم بزرگ و کوچک.....	۴۳
تمرین گام به صورت دولانچنگ.....	۴۶
تمرین حالت اجرا.....	۴۷
تریادهای ماژور و مینور.....	۴۸
گام ماژور و تریادهای ماژور (دیزدار).....	۶۱
گام ماژور و تریادهای ماژور (بمل دار).....	۶۲
فرهنگ اصطلاحات موسیقی.....	۶۳
گواهینامه پایان دوره.....	۶۴

آزمون نت خوانی

خطوط اضافه در بالا و پایین نت دوی وسط نوشته می شوند. برای نوشتن نت ها در بالا و پایین خطوط حامل از خط های کوچکی استفاده می شود. که به آن ها خطوط اضافه می گویند. تصویر پایین چگونگی استفاده از خطوط اضافه در بالا و پایین نت دوی وسط را برای اینکه کلید تغییر نکند؛ نشان می دهد.



در جای خالی نام نت ها را به صورت حروف انگلیسی بنویسید. از مجموع هر چند نت یک کلمه انگلیسی به وجود می آید که می توانید آن را به دایره لغات انگلیسی خود اضافه کنید.

NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD



NAME OF WORD

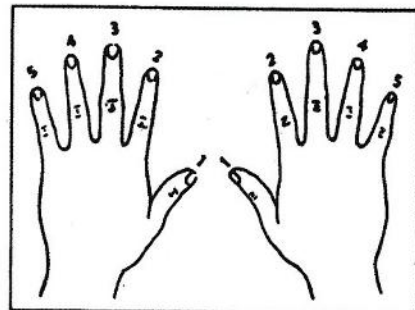


تمرین برای پنچ انگشت

تقویت انگشتان دست نقش مهمی در نواختن درست و پر قدرت پیانو دارد. معمولا انگشتان ۱، ۲ و ۳ قوی تر هستند و بیشتر کارها را انجام می دهند. اما انگشتان ۴ و ۵ ضعیف تر هستند. برای تقویت انگشتان ضعیف تر و هماهنگی بیشتر انگشتان تمرین زیر را که در گروه های پنج نتی است، انجام دهید.

R.H. 

L.H. 



Allegretto





Surf Riders

درمیزان اول هر خط؛ ابتدا دست راست و بعد دست چپ نت هایی را به هم متصل می نوازند. در زمانی که دست چپ در حال نواختن و اتمام میزان می باشد؛ دست راست را از روی آن عبور دهید تا برای نواختن میزان بعد آماده باشد. این کار باعث می شود که نت ها متصل و نرم شنیده شوند.

Allegretto

5 3 1

mf legato

R.H.

L.H.

3 2 3

4 1

1 3 5

5

5 3 1

R.H.

L.H.

3 2 4

3 1

1 3 5

2

5

5

R.H.

L.H.

3 2 3

4 1

1

5

5

R.H.

L.H.

3 2 4

3 1

1

2

poco rit.

p

معکوس های يك تریاد

کلمه معکوس به معنی تغییر در موقعیت و نقش نت ها می باشد.

تریاد دو ماژور



در کتاب اول با حالت پایگی؛ تریاد آشنا شدیم.



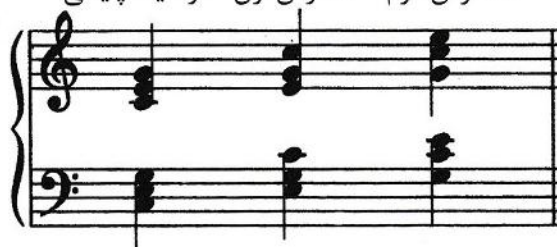
در حالت معکوس اول: نت دو در بالاترین صدا و به این ترتیب نت می در پایین ترین صدا.



در حالت معکوس دوم: نت دو در صدای میانی و به این ترتیب نت سل در پایین ترین صدا

سه وضعیت تریاد دو ماژور در يك میزان:

معکوس دوم معکوس اول موقعیت پایگی



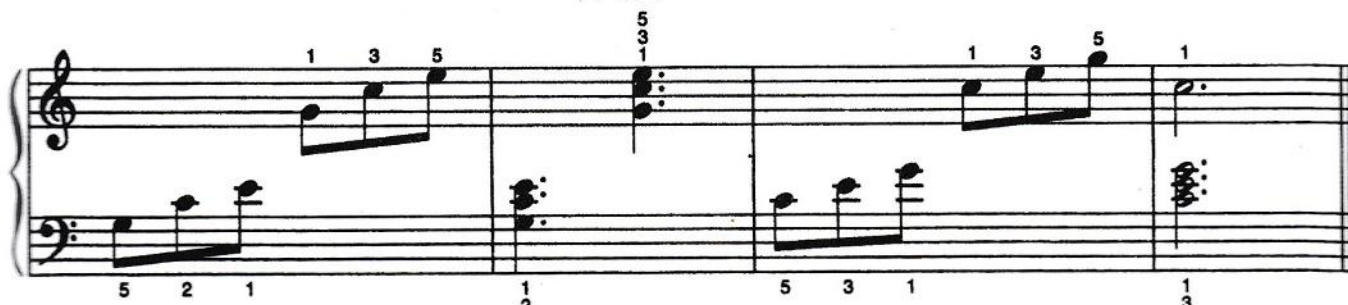
Chord Study in Inversions

موقعیت پایگی

معکوس اول



معکوس دوم



MICHAEL AARON

PIANO COURSE



بته‌سواد
مرکز موسیقی بته‌سواد شیراز



ISBN : 979 - 0 - 802821 - 12 - 1



9 790802 521121