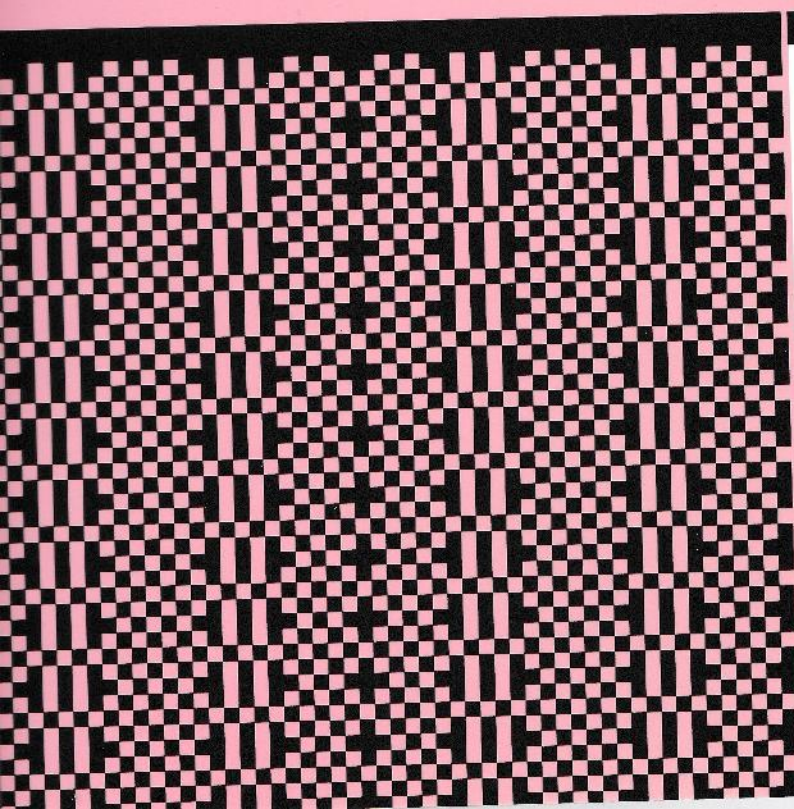


لھانون جونیور

JUNIOR **برای پیانو** HANON
مؤلف: شارل - لوی هانون
مترجم: کاوه الهامیان



بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز



هانون جونینور برای پیانو

مؤلف: شارل-لویی هانون

مترجم: کاوه الهامیان
ویراستار: سحر چیذری

مدیر هنری: امید نعم‌الحیب / استودیو ملی
طراحی گرافیک و صفحه‌آرایی: مهسا قلی‌نژاد

مدیر فنی: شروین مفیدی
نت‌نگاری: شهرزاد عبداللهی
صفحه‌آرایی اولیه‌ی کتاب: دفتر انتشارات پارت، سودابه بیات

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: تابستان ۱۴۰۰

نوع کاغذ: بالکی ۵۵ گرمی هلمین سوئدی

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۴-۱۱-۵

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات پارت است.

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان فخر رازی، پلاک ۸۷
تلفن: ۶۶۴۸۵۰۱۳ - ۶۶۴۰۵۶۲۷

@partpublication

«اجرای قطعات به صورت آنلاین در وبسایت انتشارات پارت در دسترس است.»
www.partpublication.com



13	Exercises 1-20.....	تمرینات ۱-۲۰.....
33	The 12 Major and Minor Scales.....	۱۲ گام ماژور و مینور.....
40	Chromatic Scale in Parallel and Contrary Motion.....	گام‌های کروماتیک در حرکت موازی و مخالف.....
42	Arpeggios on Triads in 12 Major and Minor Keys.....	آریژ بلند روی تریادهای پایگی در ۱۲ گام ماژور و مینور.....
50	Repeated Notes in Groups of Three and Four.....	نت‌های تکرارشونده در گروه‌های سه‌تایی و چهارتایی.....
52	The Trill.....	تریل.....
53	Thirds Detached and Legato.....	سوم‌ها (تیرس) پیوسته و ناپیوسته.....
55	Broken-Octave Scales in 12 Major and Minor Keys.....	اکتاوهای شکسته در ۱۲ گام ماژور و مینور.....
61	The Circle of Fifths.....	دایره‌ی پنجم‌ها.....

پیش‌گفتار

مجموعه کتاب «پیانیست ماهر» نوشته‌ی شارل-لویی هانون احتمالاً محبوب‌ترین کتاب تکنیک پیانو است که تاکنون نوشته شده است. تمرینات کتاب اصلی در عین ساده‌فهمی ممکن است برای هنرجویان مبتدی طولانی‌تر و دشوارتر از چیزی باشد که بتوان آن را کاربردی نامید و بدین منظور ویراستاران تلاش کردند با حفظ جوهره‌ی اثر، آن را به شیوه‌ای ساده و مختصر تنظیم کنند که برای هنرجویان جوان و نوآموز نیز قابل استفاده باشد. تغییرات تمرین‌های ۱-۲۰ بدین شرح هستند:

- کشش‌های «چنگ» جایگزین «دولاچنگ» شده‌اند تا ظاهری ساده‌تر به تمرینات بدهند.
- با تقطیع تمرینات به نصف اندازه‌ی اصلی، هنرجو کمتر کسل خواهد شد.
- برای راحتی در نواختن فاصله‌ی دست‌ها دو اکتاو در نظر گرفته شده است.

با وجود اینکه تمرینات ۳۹-۶۰ «پیانیست ماهر» نکات آموختنی بسیار دارند، همچنان تمرین روی جوهره‌ی هانون با روشی ساده و مختصر می‌تواند برای هنرجویان نوجوان و تازه‌کار، سودمند و قابل‌دسترس باشد. این تمرینات در بخش‌های بعدی شامل موارد زیر هستند:

- تمامی گام‌های ماژور و مینور (هارمونیک) و آرپژها
- گام‌های کروماتیک در حرکت موازی و مخالف
- نت‌های تکرارشونده در گروه‌های سه و چهارتایی
- تمریناتی برای تریل و تیرس‌ها (سوم‌ها)
- اکتاوهای شکسته در تمام سرکلیدها

و در نهایت صفحه‌ی پایانی به دایره‌ی تنالیت‌های پنجم بالارونده اختصاص دارد که همیشه سودمند هستند.

بروز کند و قابل تشخیص باشد. از آنجایی که تمریناتی مانند هانون موزیکال نیستند، هنرجویان مایلند آن‌ها را در سرعت‌های تند اجرا کنند تا خلأ موسیقی جبران شود و آن‌ها را به هیجان آورد. اینجاست که لزوم نظارت آموزگاری باتجربه وجود دارد تا فلسفه‌ی چنین تمریناتی را برای هنرجو بازگو کند، ضعف‌ها و اشتباهات مختلف عملکرد دست و انگشتان هنرجو را به وی بگوید، شیوه‌ی اجرای درست این تمرینات را مشخص کند و در اجرا نشان دهد.

با این توضیحات اگر هنوز کاملاً نسبت به این تمرینات توجیه نشده‌اید، دست کم آن‌ها را در سرعت‌های بالا، بخصوص در ابتدای تمرین و با دست‌ان سرد اجرا نکنید! همواره به یاد داشته باشید که خط قرمز و نقطه‌ی توقف تمرینات نوازندگی، آستانه‌ی دردناکی آن‌هاست، پس فریادهای دست‌ان دردناکتان را نادیده نگیرید! به خاطر داشته باشید که غیرموزیکال بودن این تمرینات، ممکن است آستانه‌ی شکیبایی را کم کند و ما را به سمت قوی (فُرته) و سریع زدن آن‌ها هل دهد اما هیچ کدام از این موارد هدف اجرای این تمرینات نیستند و اتوذهای هانون را به ضد خودشان تبدیل می‌کنند!

در نقطه‌ی مقابل، تمرینات گام و آرپژ به دلیل اینکه فشار را به صورت مساوی روی تمام انگشتان و کف دست تقسیم می‌کند و تمرکزی بر یک انگشت یا ترکیب خاصی از انگشتان ندارد، حتی اگر به درستی هم اجرا نشود معمولاً آسیب خاصی را متوجه دست نمی‌کند. بنابراین توصیه می‌کنم اگر بدون نظارت و آموزش به تمرینات هانون می‌پردازید، ابتدا از بخش گام و آرپژ آغاز کنید. افزون بر این، اجرای تمرینات گام در یادگیری انگشت‌گذاری‌ها و فضای تنالیت‌ها کارساز است، که این مهم از نیازهای بنیادین هر نوازنده و هنرجوی موسیقی است. با آرزوی کامیابی و پیشرفت روزافزون شما در نوازندگی پیانو

تمرینات ۱-۲۰ Exercises 1-20

تمرینات آمادگی برای به دست آوردن سرعت، دقت، چابکی و پایداری در دو دست همزمان با انعطاف مچها این تمرین برای بازکردن انگشتان چهارم و پنجم دست چپ در بالارونده و چهارم و پنجم دست راست در پایین رونده است. هنگام نواختن، انگشتان خود را بلند کنید و هر نت را ناپیوسته (non legato) بنوازید.
در نهایت صفحه‌ی پایانی به دایره‌ی تنالیت‌های پنجم بالارونده اختصاص دارد که همیشه سودمند هستند.

1. Ascending

Descending



کتاب هانون جونیور، نسخه‌ی ساده و مختصر شده‌ی مجموعه کتاب «پیانیست ماهر»، نوشته‌ی شارل - لویی هانون است که از محبوب‌ترین کتاب‌های تکنیک پیانو در سراسر جهان به شمار می‌رود.

این اثر که نسخه‌ی سبک شده‌ی کتاب اصلی هانون است، برای پرهیز از آسیب دیدن دستان نوازندگان و درک ظرایف روش آموزشی هانون به شیوه‌ای تنظیم شده تا برای هنرجویان جوان و نوآموز نیز قابل استفاده باشد. نوازندگان مبتدی می‌توانند در کنار بهره‌گیری از محضرات آسان برای گذراندن مسیر آموزش، با استفاده از این کتاب به مهارت و تکنیک دست یابند و متناسب با اهداف این اثر آموزشی حرکت کنند.

مجموعه‌ی
موسیقی
جهان

قیمت: ۵۰,۰۰۰ تومان



پتهوون
مرکز موسیقی پتهوون شیراز