

موتسارت

MOZART

KLAVIER = SONATEN

گزیده سونات‌های پیانو



انتشارات سرود



فهرست

صفحه

نمونه تم

عنوان

- | | | |
|-----|--|----------------------------------|
| ۷ | Allegro
<i>p</i>
Wien 1786 u. 1788 | ۱- سوناتا فامازور (K.533/494) |
| ۲۷ | Andante grazioso
<i>p</i>
Paris 1778 | ۲- سوناتا لامازور (K.331) |
| ۴۴ | Allegro
(<i>p non troppo</i>)
Paris 1778 | ۳- سوناتا فامازور (K.332) |
| ۶۵ | Allegro maestoso
(<i>f</i>)
Paris 1778 | ۴- سوناتا لامینور (K.310) |
| ۸۴ | Allegro
<i>mf</i>
Wien 1788 | ۵- سوناتا فاسیل دو مازور (K.545) |
| ۹۴ | Allegro
<i>p</i>
Salzburg 1774
<i>fp</i> | ۶- سوناتا سل مازور (K.283) |
| ۱۰۸ | Allegro con spirito
<i>p</i>
Mannheim 1777 | ۷- سوناتا دو مازور (K.309) |
| ۱۲۷ | Allegro
<i>f</i>
Salzburg 1774 | ۸- سوناتا دو مازور (K.279) |
| ۱۴۰ | Allegro
<i>f</i>
München 1775 | ۹- سوناتا رمازور (K.284) |
| ۱۶۵ | (Sonate)
Molto Allegro
<i>f</i>
Wien 1784
<i>p</i> | ۱۰- سوناتا دو مینور (K.457) |

سرشناسه : موتسارت، ولفگانگ آمادئوس، ۱۷۵۶-۱۷۹۱م.

Mozart Wolfgang Amadeus

عنوان و نام پدیدآور : موتسارت، گزیده سوناتهای پیانو /

ترجمه منصوره گرگینزاده-

مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۷۶.

مشخصات ظاهری : ۱۸۲ ص.؛ پارتیسیون.

شابم : 979-0-802602-29-8

یادداشت : NINETEEN SONATAS FOR THE PIANO. به انگلیسی.

موضوع : سونات‌ها (پیانو).

موضوع : سونات‌ها (پیانو) -- پارتیسیون.

شناسه افزوده : گرگینزاده، منصوره، ۱۳۶۲ - مترجم

رده بندی کنگره : M ۲۳/م۸ ۱۳۸۴

رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۱۸۳

شماره کتابشناسی ملی : ۸۳-۲۳۶۹۲



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

موتسارت (گزیده سونات‌های پیانو) ولفگانگ آمادئوس موتسارت

ترجمه منصوره گرگینزاده

تایپ و صفحه‌آرایی سرود

طرح جلد مهران رشاد

نوبت چاپ نهم - ۱۴۰۱

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۲۹-۸ ISMN: 979-0-802602-29-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

@soroodpublications

www.sorood.ir



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۸

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings are used throughout, including *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *fz* (forzando). Trills are indicated with 'tr'. The piece concludes with a final *fz* marking.



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and various fingerings (5, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 3, 1, 2).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and various fingerings (4, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 1).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and various fingerings (3, 4, 1, 3, 1, 2).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f* and various fingerings (1, 4, 4, 3).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p*, *(cresc.)*, and *dim..*. Includes measure number 15.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p* and various fingerings (1, 2, 4, 4).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with four-measure slurs and various fingering numbers (1, 2, 3, 4). The left hand provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *fz* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingering. The left hand has more active bass lines. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (*tr*) and continues with slurs and fingering. The left hand has a few chords and a longer note.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and fingering numbers (3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingering numbers (3, 2, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 5, 5, 3, 2). The left hand has a long, sustained note in the bass.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a rhythmic bass line. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a bass line. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the treble staff. Fingering numbers 3, 1, 4, 2 are present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 3, 2, 3, 5, 4, 3, 3, 3 are visible.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are repeated. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line. Fingering numbers 5, 5, 4, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 5, 4, 1, 1 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line. Fingering numbers 4, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 4 are visible.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with a forte (*fz*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a bass line. Fingering numbers 4, 3, 1, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 3 are visible.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بپر (آموزش مقدماتی پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲- هانون (پیانست نسخه) (کتاب اول)
- ۳- هانون (پیانست نسخه) (کتاب دوم)
- ۴- چرنی اپوس ۵۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۵- چرنی اپوس ۸۴۹ به همراه فایل اجرا
- ۶- چرنی اپوس ۲۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۷- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۸- گام، آرپژ و آکورد های شکسته
- ۹- برگمولر (۲۵ تمرین آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۱۰- باخ (آناگدولینا)
- ۱۱- باخ (پرلود و فوگ های کوچک) به همراه فایل اجرا
- ۱۲- باخ (انوانسیون های ۲ و ۳ صدایی) به همراه فایل اجرا
- ۱۳- باخ (کنسرتو در «ر مینور») به همراه سی دی همراهی ارکستر
- ۱۴- شوپن (اتودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۵- شوپن (نکتورن ها) به همراه فایل اجرا
- ۱۶- شوپن (پرلودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۷- آهنگ های برگزیده برای پیانو (پورتراپ)
- ۱۸- پائیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۹- قطعه های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایبی) به همراه فایل اجرا
- ۲۰- مکتب پیانو سوزوکی جلد های ۱ تا ۷ به همراه سی دی
- ۲۱- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۲۲- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه پور)
- ۲۳- هارمونی جَز در بداهه نوازی برای پیانو، به همراه سی دی
- ۲۴- قطعه های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایبی) به همراه سی دی
- ۲۵- ۸۰+۵ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۶- نواهای سحرآمیز برای نوآموزان پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۷- پوزولی (ویراست جدید) به همراه فایل اجرا
- ۲۸- گره گشا «دلیاتور» (ارنست ون دو ولد)
- ۲۹- پیانو - تمرین گام ها و آرپژها (یان هولت هام)
- ۳۰- پیانو عصر جدید (حسین بیدگلی) به همراه فایل اجرا
- ۳۱- کتاب پیانو جَز (مارک لوین)
- ۳۲- بتهوون (پنج سونات آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا