

Fingerpower®

فینگر پاور

هانون نوین



جان شوام

بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

جلد سوم
سهام چهار، سهام پنج، سهام شش

سرشناسه: آرون، شوم، جان والتر، ۱۹۰۵ - م. - Schaum, John Walter / عنوان و نام پدیدآور: فینگرپاور: هانون نوین = Fingerpower: modern / hanon / جان شوام؛ ترجمه مرضیه برزگر. / مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکيسا، ۱۳۹۷. / مشخصات ظاهری: ۳ ج: پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م. / شابم: جلد اول: ۸-۴۷-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / جلد دوم: ۵-۴۸-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / جلد سوم: ۲-۴۹-۸۰۲۶۲۶-۰۰-۹۷۹ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: عنوان اصلی: Fingerpower... / مندرجات: ج. ۱. سطح مقدماتی، سطح یک-ج. ۲. سطح دو، سطح سه-ج. ۳. سطح چهار، سطح پنج، سطح شش. / موضوع: پیانو — آموزش و تمرین / موضوع: Piano — Studies and exercises / شناسه افزوده: برزگر، مرضیه، ۱۳۴۱ -، مترجم / رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۹ف۹/ش۹/MT۲۲۵ / رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲ / شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۶۵۹۰۶



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisapub.com

نام کتاب: فینگر پاور (جلد سوم)

نویسنده: جان شوام

ترجمه: مرضیه برزگر

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

مراکز پخش:

تهران - مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۲۳۹۷۶۴۳-۱

تهران - مرکز موسیقی درویش‌خان: ۰۲۱-۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان - مرکز موسیقی نکيسا: ۰۳۱-۲۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکيسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

پیشگفتار

انگشتان قوی یکی از ملزومات بسیار مهم برای تمامی پیانیست‌ها، چه آماتور و چه حرفه‌ای، است. تمرین‌های مجموعه کتاب‌های فینگرپاور به منظور تقویت هر پنج انگشت دو دست طراحی شده‌اند. در این مسیر با اعمال الگوهای یکسان چه با حرکت موازی و چه با حرکت مخالف دست‌ها، از پیشرفت همزمان و مساوی هر دو دست هنرجو اطمینان حاصل شده است.

تمرین‌های کتاب کوتاه بوده و به راحتی به حافظه سپرده می‌شوند. این موضوع باعث می‌شود تا هنرجو بتواند تلاش‌های خود را بر پیشرفت تکنیکی، گوش دادن با دقت و نواختن با ضرباهنگ منظم متمرکز کند.

در ابتدای هر حامل، شماره میزان در یک مربع سفید گنجانده شده است. این کار باعث می‌شود تا پیدا کردن میزان مورد نظر در هنگام درس دادن و یا نوشتن تمرینات تکمیلی بسیار راحت باشد.

تمرین‌های کتاب با پیشرفت هنرجو بتدریج مشکل‌تر می‌شوند. به همین دلیل مجموعه کتاب‌های فینگرپاور گزینه ایده‌آلی برای استفاده موازی با متد آموزشی هنرجو می‌باشد. تمرین‌ها کوتاه و فشرده طراحی شده‌اند تا هنرجو برای انجام دیگر تکالیف موسیقی خود نیز وقت داشته باشد. این تمرین‌ها فرصت‌هایی را برای تقویت جمله‌بندی، تنوع ریتم و انواع مختلف تاج نوازندگی فراهم می‌کنند.

سطح مقدماتی فینگرپاور را می‌توان تنها بعد از شش تا هشت هفته شروع به یادگیری پیانو مورد استفاده قرار داد. مجموعه فینگرپاور شامل هفت سطح (از سطح مقدماتی تا سطح شش) بوده و در سه کتاب گنجانده شده است.

توصیه‌هایی برای تمرین کردن

به منظور دست‌یابی به نتیجه کامل از این تمرین‌ها، بهتر است آنها را با حرکات قوی و محکم انگشتان بنوازید. سعی کنید هر انگشت را با قدرتی یکسان بنوازید. همچنین هر دست باید با شدت صدای یکسانی نواخته شود. در حین تمرین کردن به دقت گوش دهید. همچنین بسیار مهم است که از احساس انگشتان و دست‌های خود در طول تمرین آگاه باشید.

هر تمرین باید روزانه چهار یا پنج بار نواخته شود. با تپو کند شروع کرده و بتدریج با افزایش مهارت سرعت نواختن خود را زیاد کنید. هر هفته تعدادی از تمرین‌هایی که قبلاً یاد گرفته‌اید را به عنوان روتین مرور کنید.

1. Legato Interval Etude

اتود فواصل لگاتو

M. M. ♩ = 76-96

The musical score consists of five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked 'M. M. ♩ = 76-96'. The piece is in 4/4 time and features a variety of intervals: 5ths, 4ths, 3rds, 2nds, and 1sts. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system includes a dynamic marking of *fz*. The fourth system includes a dynamic marking of *fz*. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign.

3. Rhythmic Wrist Staccato

استکاتو ریتمیکِ مچ دست

M. M. ♩ = 80-96

f sempre staccato

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. Each system contains three measures. The piano part (top staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The bass part (bottom staff) features a similar rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The tempo is marked as M. M. ♩ = 80-96. The dynamic is *f sempre staccato*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

5. Scales in Contrary Motion

گام‌های با حرکت مخالف

M. M. ♩ = 98-112

f legato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *f legato* and *M. M. ♩ = 98-112*. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system shows the beginning of the exercise with a tempo marking. The subsequent systems show the continuation of the scales in contrary motion, with various fingering numbers (1, 5, 8) indicated for the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Wide Range Finger Etude

اتود با کشیدگی گستره انگشتان

M. M. ♩ = 66-84

f legato

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The piece is in 4/4 time and features a wide range of fingerings across both hands. The first system includes the tempo marking 'M. M. ♩ = 66-84' and the dynamic 'f legato'. The score is written in a style typical of Beethoven's etudes, with a focus on technical precision and range.

نشر نکسا

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیراژ برای نوازندگان گیتار

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

درس‌هایی از دیوید راسل

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدمه - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چاپ‌کوفسکی (آلبوم برای جوانان)

nakisapub.com

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگر پیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکتریک (به زبان انگلیسی)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

بت‌هون
مرکز موسیقی بت‌هون شیراز

