

Fingerpower®

فینگر پاور

هانون نوین



بته هون
مركز موسيقي و فنون شيراز

جان شوام

جلد دوم
مطبع ۹۰، مطبع ۳۳، مطبع ۳۳، مطبع ۳۳

سرشناسه: آرون، شوم، جان والتو، ۱۹۰۵ - م. - Schaum, John Walter / عنوان و نام پدیدآور: فینگرپاور: هانون نوین = Fingerpower: modern / hanon / جان شوام؛ ترجمه مرضیه برزگر. / مشخصات نشر: تهران: انتشارات نکسیسا، ۱۳۹۷. / مشخصات ظاهری: ۳ ج: پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م. / شابم: جلد اول: ۸-۳۷-۸۰۲۶۲۶-۹۷۹ / جلد دوم: ۵-۴۸-۸۰۲۶۲۶-۹۷۹ / جلد سوم: ۲-۴۹-۸۰۲۶۲۶-۹۷۹ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: عنوان اصلی: Fingerpower... / مندرجات: ج. ۱. سطح مقدماتی، سطح یک. ج. ۲. سطح دو، سطح سه. ج. ۳. سطح چهار، سطح پنج، سطح شش. / موضوع: پیانو — آموزش و تمرین / موضوع: Piano — Studies and exercises / شناسه افزوده: برزگر، مرضیه، ۱۳۴۱ - ، مترجم / رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۹ف۹ش/MT۲۲۵ / رده‌بندی دیویی: ۷۸۶/۲ / شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۶۵۹۰۶



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisapub.com

نام کتاب: فینگر پاور (جلد دوم)

نویسنده: جان شوام

ترجمه: مرضیه برزگر

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

مراکز پخش:

تهران - مرکز موسیقی عارف: ۰۲۱-۳۳۹۷۶۴۳۰-۱

تهران - مرکز موسیقی درویش خان: ۰۲۱-۷۷۵۲۵۸۳۳

اصفهان - مرکز موسیقی نکسیسا: ۰۲۱-۳۶۶۷۳۳۶۶

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکسیسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

پیشگفتار

انگشتان قوی یکی از ملزومات بسیار مهم برای تمامی پیانیست‌ها، چه آماتور و چه حرفه‌ای، است. تمرین‌های مجموعه کتاب‌های فینگرپاور به منظور تقویت هر پنج انگشت دو دست طراحی شده‌اند. در این مسیر با اعمال الگوهای یکسان از پیشرفت همزمان و مساوی هر دو دست هنرجو اطمینان حاصل شده است. تمرین‌های کتاب کوتاه بوده و به راحتی به حافظه سپرده می‌شوند. این موضوع باعث می‌شود تا هنرجو بتواند تلاش‌های خود را بر پیشرفت تکنیکی، گوش دادن با دقت و نواختن با ضرباهنگ منظم متمرکز کند.

در ابتدای هر حامل، شماره میزان در یک مربع سفید گنجانده شده است. این کار باعث می‌شود تا پیدا کردن میزان مورد نظر در هنگام درس دادن و یا نوشتن تمرینات تکمیلی بسیار راحت باشد.

تمرین‌های کتاب با پیشرفت هنرجو بتدریج مشکل‌تر می‌شوند. به همین دلیل مجموعه کتاب‌های فینگرپاور گزینه ایده‌آلی برای استفاده موازی با متد آموزشی هنرجو می‌باشد. مجموعه فینگرپاور شامل هفت سطح (از سطح مقدماتی تا سطح شش) بوده و در سه کتاب گنجانده شده است.

توصیه‌هایی برای تمرین کردن

به منظور دست‌یابی به نتیجه کامل از این تمرین‌ها، بهتر است آنها را با حرکات قوی و محکم انگشتان بنوازید. سعی کنید هر انگشت را با قدرتی یکسان بنوازید. همچنین هر دست باید با شدت صدای یکسانی نواخته شود. در حین تمرین کردن به دقت گوش دهید. همچنین بسیار مهم است که از احساس انگشتان و دست‌های خود در طول تمرین آگاه باشید.

هر تمرین باید روزانه چهار یا پنج بار نواخته شود. با تمپو کند شروع کرده و بتدریج با افزایش مهارت سرعت نواختن خود را زیاد کنید. هر هفته تعدادی از تمرین‌هایی که قبلاً یاد گرفته‌اید را به عنوان روتین مرور کنید.

راهنمایی برای استفاده از خطوط اتصال

در این مرحله خطوط اتصال ممکن است به چند روش مختلف مورد استفاده قرار گرفته باشند، جهت آگاهی مربی:

۱. خطوط اتصال به منظور نمایش شباهت الگوها و به عنوان کمک به یادگیری تمرین‌ها مورد استفاده قرار گرفته‌اند. در طول خط اتحاد لگاتو نواخته و دست خود را از روی کلیدها در انتهای هر خط اتصال بلند نکنید.

۲. شناسایی و نمایش بهتر عبارت‌ها با تاکید کوچکی در ابتدای هر خط اتصال و یا کرشندو (قوی کردن تدریجی) یا دیمینندو (ضعیف کردن تدریجی) صدا در طول هر خط اتصال. (دست خود را از روی کلیدها در انتهای هر خط اتصال بلند نکنید.)

۳. یک "نفس"، "وقفه" و یا "بلند کردن دست" در انتهای هر خط اتصال اعمال شود. دقت داشته باشید که این کار نباید به ریتم لطمه وارد کند. انتخاب روش مناسب برای شروع جمله و پایان آن به تشخیص مربی واگذار شده است.

تمرین‌های این کتاب فرصتی عالی برای آموزش شروع جمله و پایان آن ایجاد می‌کنند. تمرین‌های کتاب کوتاه بوده و الگوی نت‌ها به راحتی فرا گرفته می‌شوند، بنابراین هنرجو می‌تواند آزادانه بر جمله‌بندی تمرکز کند. برای هر دو دست الگوهای خط اتصال قابل تشخیص در نظر گرفته شده و گروه عبارت‌ها در طول هر تمرین یکنواخت هستند تا جمله‌بندی برای هنرجو ساده باشد.

در صورت تشخیص مربی، هنرجو می‌تواند در ابتدا هر تمرین را بدون جمله‌بندی فرا گرفته و بعداً در هنگام مرور تمرین‌ها، جمله‌بندی را به آنها اضافه کند.

1. Etude in Steps and Skips

اتود با فواصل پیوسته و گسسته

$\text{♩} = 80 - 96$

f legato

5 4 3 5 3 1 5 4 3 5 3 1 5 5 1 5

5 4 3 5 3 1 5 5 1 5

5 4 3 5 3 1 5 5 1 5

2 4

تمرین ویژه، اتود بالا را با این الگوی ریتم نیز بنوازید:

etc.

3. Alternating Hands

تناوب دستها

♩ = 80 - 96

نکته: تمامی هشت نت را یکسان و منظم بنوازید.

5. Mixed Interval Etude

آتود ترکیب فوآصل

$\text{♩} = 69 - 88$

f

1 4 2 5 3 4 1 4 2 5 3 4 1

5 2 4 1 3 2 5 2 4 1 3 2 5

4

7

10

13

7. Trill (Descending)

تریل (پایین رونده)

♩ = 72 - 92

f



1 3 3 1 5 3

1 3 3 5 1 3

3 1 5 3 3 1

3 5 1 3 3 5

5 5 5

1 1

5 5

1 1

نشرنیکیسا

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)
متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد اول)
متد گیتار کریستوفر پارکینینگ (جلد دوم)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد اول)
سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)
متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)
رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)
رویگردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)
مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)
درس‌هایی از دیوید راسل

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

nakisapub.com

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکتریک (به زبان انگلیسی)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

بته‌ساز
مرکز موسیقی و تئوری و روش شیپراز

