

پیانو از باروک تا مدرن

پیانو از باروک تا مدرن



عنوان و نام پدیدآور	: پیانو از باروک تا مدرن : ۱۴۲ قطعه برای نوآموزان ویراستار دنس آگای؛ به کوشش نشر هم آواز؛ با آثاری از پرسل ... [و دیگران]
مشخصات نشر	: تهران: هم آواز، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۴ ص؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۸-۱۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: با آثاری از پرسل، کرلی، تلمان، باخ، هندل، کوپرن، رامو ...
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: پیانو -- پارتیسیون
شناسه افزوده	: پرسل، هنری، ۱۶۵۹ - ۱۶۹۵ م.
شناسه افزوده	: Purcel, Henry
شناسه افزوده	: آگای، دنس، ۱۹۱۱ - ۲۰۰۷ م، ویراستار
شناسه افزوده	: Agay, Denes
شناسه افزوده	: نشر هم آواز
رده بندی کنگره	: MT ۲۲۵ پ۹۵۶ ۱۳۹۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۲۶۱۰۳۲



پیانو از باروک تا مدرن

۱۴۲ قطعه برای نوآموزان

(ویراستار: دنس آگای) به کوشش نشر هم آواز

با آثاری از: پرسل، کرلی، تلمان، باخ، هندل، کوپرن، رامو، داندربو، هایدن، موتسارت، پتهوون، شومان، مندلسون، تورک، شوپرت، کلمنتی، هومل، چرنی، برتینی، گورلیت، کوهرلر، چایکفسکی، هلمر، فرانک، گرچینوف، ولکن، ربیکوف، پروکفیف، میاسکفسکی، استراوینسکی، ویلا-لویوس، بارتوک، کابالفسکی و ...

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: هامان قدسی • طرح جلد: فرنوش فصیحی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۳ • شمارگان: ۱۱۰۰ • قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

لیتوگرافی: افست گرافیک • چاپ: علوی • صحافی: خلیج فارس

شابک ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۸-۱۱-۵ ISMN: 979-0-802608-11-5

نشر هم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و پیچ شمیران، پلاک ۴۰۰

طبقه سوم، شماره ۱۱، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۴۱

تلفن: ۷۷۵۳۲۹۷۳ دورنگار: ۷۷۵۱۳۷۱۵

www.hamaavaz.com info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

Air

Henry Purcell

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Andante' and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplets and a quintuplet. The second system is marked mezzo-piano (*mp*) and features a four-measure phrase. The third system is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a five-measure phrase. The fourth system returns to mezzo-piano (*mp*) and concludes with a four-measure phrase. The score includes various articulations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1-5, 2-4, 3-1).

A Farewell (The Queen's Dolour)

Henry Purcell

Andante

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *mp* (mezzo-piano) in the third system, and *poco rit.* (poco ritardando) in the fourth system. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fourth system.

4 5 2 1 1 2 4 2 1 1

cresc. poco a poco

5 5 3 3 3 3 1

f *poco rit.*

Minuet

Georg Philipp Telemann

Allegretto

f

mf

f

Henry Purcell

Fracols Co

Leopold

Anton

Jakob

Theodor

Cornelius Gurlitt

Alexander

Cesar Franck

Konrad



پیانو از باروک تا مدرن: ۲۲
 قطعه برای نوآموزان



انتشارات بارک ۶۶۴۰۵۶۲۷
 تهران ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰



پتھوون
 مرکز موسیقی بتھوون شیراز