



# جَز رِگَتایم و بلوز



# Jazz, RAGS & Blues



۲۸ قطعه با تنظیم اصلی برای پیانو

سطح متوسطه

جلد ۱-۲-۳

سرشناسه	: مایر ماریا
عنوان و نام پدیدآور	: جز، رگتایم و بلوز: ۲۸ قطعه با تنظیم اصلی برای پیانو سطح متوسطه/ ماریا میرا؛ ترجمه فرید سراج؛ گردآوری و صفحه‌بندی فرید سراج.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ج. ۲، در یک مجلد (۷۲ ص.)؛ ۲۲ × ۲۹ سم، + یک لوح فشرده.
شابک	: دوره: 979-0-802600-28-7 ۲۰۰۰۰۰ پرتال: یا لوح فشرده: 979-0-802600-45-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: عنوان اصلی: Jazz, rags & blues. Book 3 : 10 original pieces for the intermediate to late intermediate pianist. 1996
عنوان دیگر	: ۲۸ قطعه با تنظیم اصلی برای پیانو سطح متوسطه.
موضوع	: موسیقی برای پیانو (چال) -- قطعه‌های آموزشی
موضوع	: Piano music (Jazz) -- Teaching pieces
موضوع	: موسیقی برای پیانو (رگتایم) -- قطعه‌های آموزشی
موضوع	: Piano music (Ragtime) -- Teaching pieces
موضوع	: موسیقی برای پیانو (بلوز) -- قطعه‌های آموزشی
موضوع	: Piano music (Blues) -- Teaching pieces
شناسه افزوده	: سراج، فرید، ۱۳۶۱ - مترجم
شناسه افزوده	: سراج، فرید، ۱۳۶۹ - گردآورنده
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ج۴/م۲۰
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۲۳۱۶۹



انتشارات رهام

جز، رگتایم و بلوز

۲۸ قطعه با تنظیم اصلی

برای پیانو

سطح متوسطه

جلد ۱-۲-۳

نویسنده: ماریا میرا

ترجمه: فرید سراج

گردآوری و صفحه‌بندی: فرید سراج

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۶

لینوگرافی: رامین

چاپ: جمالی

شابک دوره: ۷-۲۸-۱۰۲۶۰۰-۸۰۲۶۰۰-۹۷۹-۰

شابک: ۴-۴۵-۱۰۲۶۰۰-۸۰۲۶۰۰-۹۷۹-۰

قیمت کتاب به همراه CD: ۳۰۰۰۰ تومان

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ خرداد، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۹۵۴۵۶۰ - ۶۶۴۶۵۲۱۳

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است

### مقدمه‌ی نویسنده

سبک جَز بَفَش مهمی از موسیقی غربی قرن بیستم به شمار می‌آید. کتاب اول، دوم و سوم جَز، رگتایم و بلوز شامل بیست و هشت قطعه‌ی تکنوازی اصلی است که بازتاب سبک‌های مختلف و لهجه‌ی موسیقی جَز است. از آهنگ غمگین بلوز "Don't wanna' Leave You Blues" تا سنکوپ‌های ریتم آهنگ "A Neat Beat"، هنرپویان را علاقه‌مند به نواختن پالاش‌های سبک بلوز فوآندر کرد. نواختن سبک جَز لذت بَفَش است؛ سنکوپ‌های ریتم، هارمونی‌های قوی و متنوع سبک جَز، ذهن نوازنده و شنونده را به یک اندازه مجزوب فود کرده و اجرای الهام بَفَش آن‌ها انگیزه و اشتیاق هنرپویان را تقویت فوآندر کرد.

رگتایم یکی از سبک‌های موسیقی است که اوج محبوبیتش بین سال‌های (۱۸۹۵ تا ۱۹۱۸) بوده و ویژگی اصلی آن سنکوپ‌های ریتم و نیز ریشه‌ی اصلی این سبک، آفریقایی و آمریکایی است. سال‌ها قبل از اینکه نت‌های محبوب موسیقی پیانو برای عموم منتشر شوند، ارنست هوگان (۱۸۶۵-۱۹۰۹) یکی از پیشگامان موسیقی رگتایم، برای اولین بار این موسیقی را نت نویسی کرد. (۴)

### فهرست

1 - Just Struttin' Along .....	4
2 - Don't Wanna' Leave You Blues.....	6
3 - Ragtime Do-si-do .....	8
4 - Hallelujah!.....	10
5 - Ol' Rckkin' Chair Blues .....	12
6 - Surfboard Boogie .....	14
7 - Seventh Street Blues .....	16
8 - Sneaky Business .....	18
9 - Downright Happy Rag.....	20
10 - Neat Beat, A.....	23
11 - Clarinet Blues .....	28
12 - Slippin' Around .....	30
13 - Wild Honeysuckle Rag.....	33
14 - Red Rose Rendezvous .....	36
15 - Beach Buggy Boogie.....	40
16 - Misty Night Blues .....	43
17 - Lazy Days .....	46
18 - Jelly Bean Rag .....	48
19 - Persistent Rhythm .....	51
20- Fickle Fourths .....	53
21 - Pine Cone Rag .....	55
22 - Taking It Easy .....	58
23- Worrisome Blues .....	61
24- Dandelion Rag.....	63
25- Railroad Street Blues .....	65
26- Low C Boogie .....	67
27 - Waterfront Jazz .....	70
28- What a Glorious Day! .....	73



# Just Struttin' Along

Moderate blues swing (♩ = ♩♩) <sup>3</sup>

Martha Mier

13

16

19

22

# Waterfront Jazz

Martha Mier

Slow, unhurried swing (♩ =  $\overset{\frown}{\text{3}}$ )



