

Easy Hanon

هانون آسان



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

تنظیم: جاناتان رایبیز

ترجمه: مهرداد آشتیانی

سرشناسه: رایبیز، جاناتان Rubins, Jonathon.  
عنوان و پدیدآور: هانون آسان / تنظیم از جاناتان رایبیز / ترجمه: مهرداد آشتیانی  
مشخصات نشر: تهران، هنر و فرهنگ، ۱۳۸۸.  
مشخصات ظاهری: ۴۲ ص پارتیسیون، ۲۲×۲۹ سم  
فهرست نویسی: قیبا.  
ماخذ اصلی: «ویرتوسو پیانیست در شصت تمرین اپوس ۵۰» نوشته چارلز لوئیس هانون  
عنوان به انگلیسی: Easy Hanon  
موضوع: پیانو-آموزش / پیانو-پارتیسیون  
آشتیانی، مهرداد ۱۳۳۵ - هانون، شارل لویی، ۱۸۲۰-۱۹۰۰ م.  
Hanon Charles Lois  
رده بندی کنگره: ۱۳۸۸ / ۲ / ۲۲۵ / MT  
رده بندی دیویی: ۷۸۶ / ۲۰۷  
شماره کتابخانه ملی: ۱۶۹۹۳۹۱

انتشارات فرهنگ

هانون آسان

جاناتان رایبیز

ترجمه: مهرداد آشتیانی

چاپ اول بهار ۱۳۸۸

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: پژمان

لیتوگرافی: بهار

انتشارات هنر و فرهنگ تلفن: ۶۶۹۲۹۹۱۰ دورنگار: ۶۶۵۹۵۵۴۲

شابم ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۰۶-۲-۲ ISMN 979-0-9014506-2-2

## فهرست تمرین‌ها

### تمرین‌های دست راست

۹	برای باز کردن انگشتان چهارم و پنجم در عبارت پایین رونده	تمرین اول
۱۰	آمادگی برای نواختن تریل	تمرین دوم
۱۱	برای هر پنج انگشت	تمرین سوم
۱۲	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان چهارم و پنجم	تمرین چهارم
۱۳	برای انگشت پنجم در عبارت بالارونده و انگشت شصت در عبارت پایین رونده	تمرین پنجم
۱۴	برای انگشتان چهارم و پنجم	تمرین ششم
۱۵	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان دوم و سوم و انگشتان سوم و چهارم	تمرین هفتم
۱۶	برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم	تمرین هشتم
۱۷	برای هر پنج انگشت	تمرین نهم
۱۸	برای هر پنج انگشت	تمرین دهم

### تمرین‌های دست چپ

۲۱	برای باز کردن انگشتان چهارم و پنجم در عبارت بالا رونده	تمرین یازدهم
۲۲	آمادگی برای نواختن تریل	تمرین دوازدهم
۲۳	برای هر پنج انگشت	تمرین سیزدهم
۲۴	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان چهارم و پنجم	تمرین چهاردهم
۲۵	برای انگشت شصت در عبارت بالارونده و انگشت پنجم در عبارت پایین رونده	تمرین پانزدهم
۲۶	برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم	تمرین شانزدهم
۲۷	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان سوم و چهارم و انگشتان دوم و سوم	تمرین هفدهم
۲۸	برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم	تمرین هجدهم
۲۹	برای هر پنج انگشت	تمرین نوزدهم
۳۰	برای هر پنج انگشت	تمرین بیستم

### تمرین‌های هر دو دست

۳۳	برای باز کردن انگشتان چهارم و پنجم	تمرین بیست و یکم
۳۴	آمادگی برای نواختن تریل	تمرین بیست و دوم
۳۵	برای هر پنج انگشت	تمرین بیست و سوم
۳۶	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان چهارم و پنجم	تمرین بیست و چهارم
۳۷	برای انگشتان پنجم و شصت	تمرین بیست و پنجم
۳۸	برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم	تمرین بیست و ششم
۳۹	آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان دوم و سوم و انگشتان سوم و چهارم	تمرین بیست و هفتم
۴۰	برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم	تمرین بیست و هشتم
۴۱	برای هر پنج انگشت	تمرین بیست و نهم
۴۲	برای هر پنج انگشت	تمرین سی‌ام

# تمرین دوم

«آمادگی برای نواختن تریل»

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2. The second and third measures each start with a single eighth note marked with a '1' above it, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains three measures, each with a single half note marked with a '5' below it.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a single eighth note marked with a '1' above it, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains four measures, each with a single half note marked with a '3' below it.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4. The second and third measures each start with a single eighth note marked with a '5' above it, followed by a series of eighth notes. The fourth measure starts with a single eighth note marked with a '5' above it, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains four measures, each with a single half note marked with a '1' below it.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of music, each starting with a single eighth note marked with a '5' above it, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains four measures, each with a single half note marked with a '5' below it.

# تمرین سوم

«برای هر پنج انگشت»

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure has a sequence of notes with fingerings 1, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4. The second measure starts with a '1' above the first note. The third and fourth measures also start with a '1'. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures, each with a single half-note (5) in the fifth position.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains four measures of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures, each with a single half-note (1) in the first position.

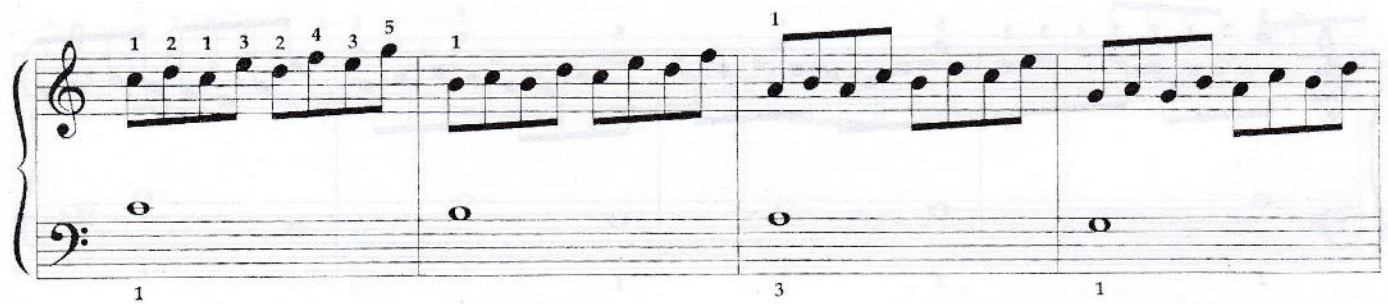
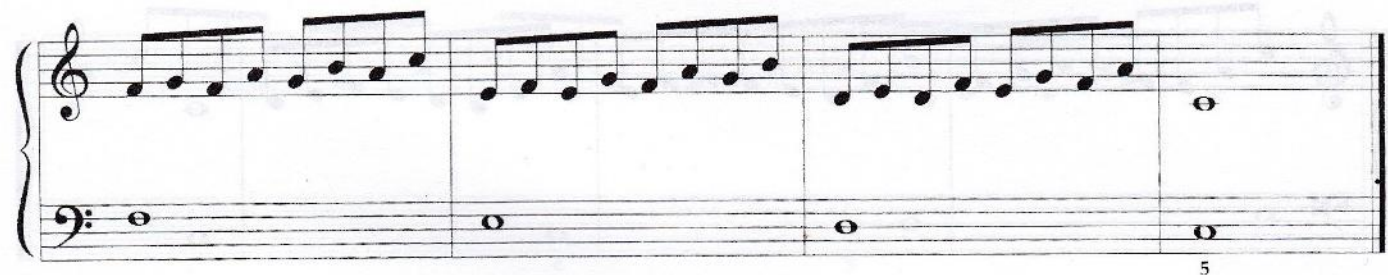
The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains four measures of eighth-note patterns. The first measure has a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The second measure starts with a '5' above the first note. The third measure starts with a '5'. The fourth measure starts with a '5'. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures, each with a single half-note (2, 3, 1, 5) in the second, third, first, and fifth positions respectively.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains four measures of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures, each with a single half-note (5) in the fifth position.

# تمرین چهارم

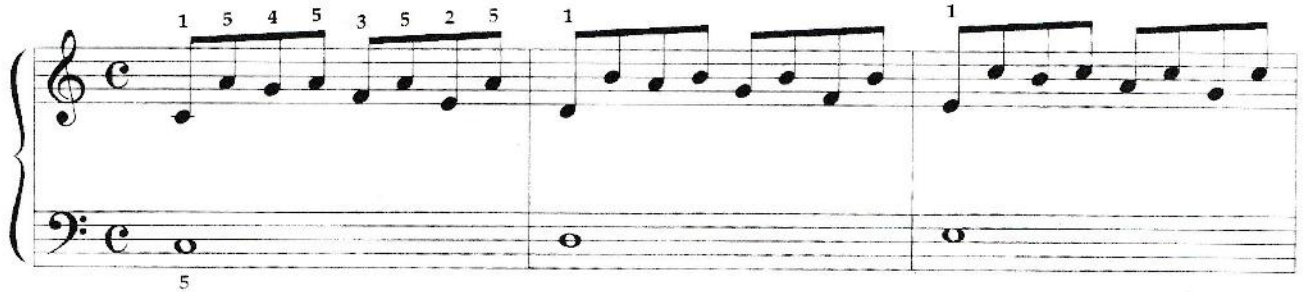
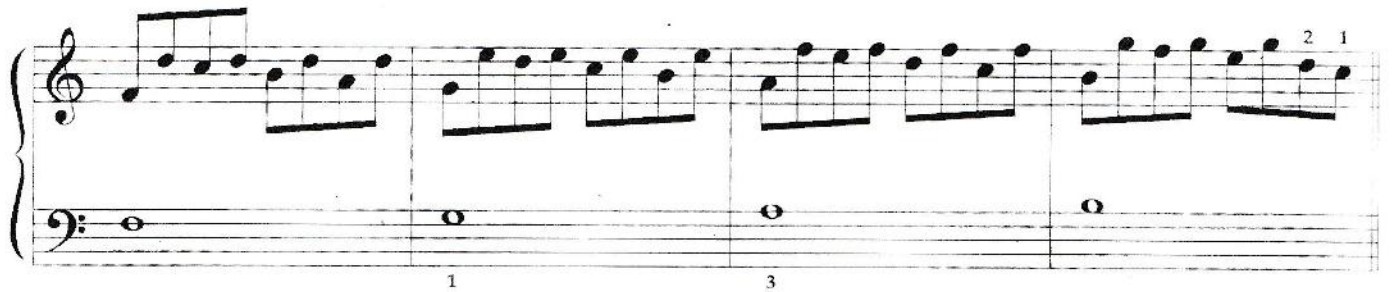
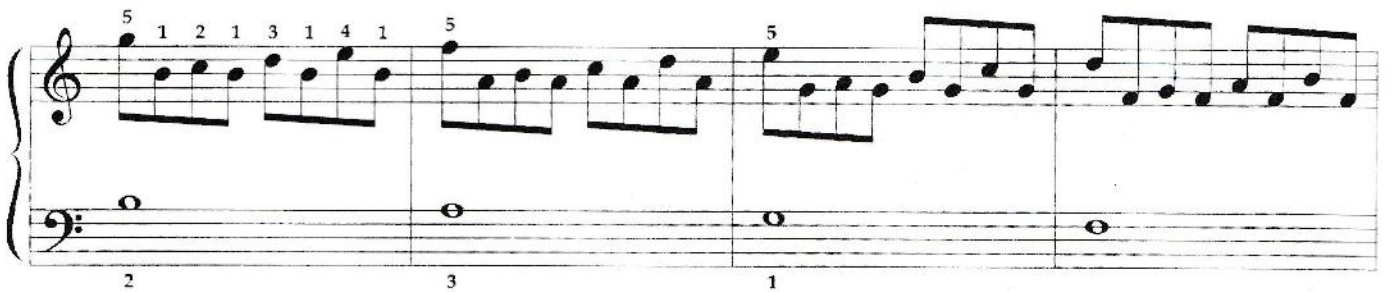
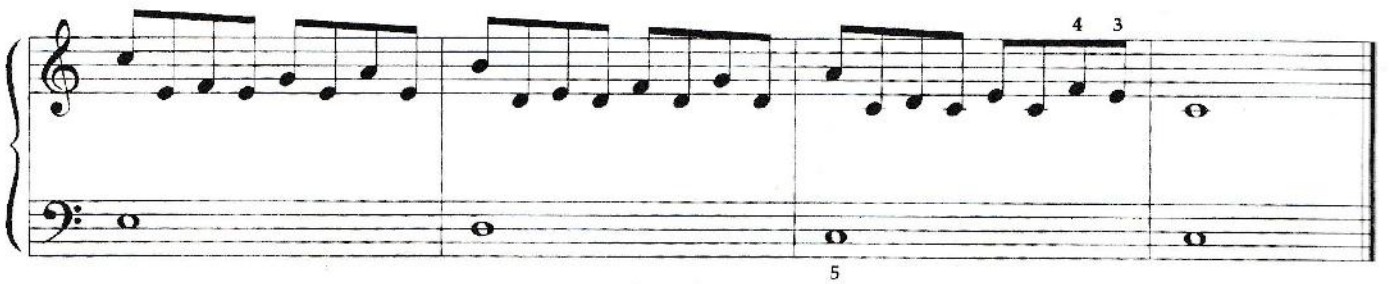
«آمادگی برای نواختن تریل با انگشتان چهارم و پنجم»



# تمرین پنجم

«برای انگشت پنجم در عبارت بالارونده و انگشت شصت در عبارت پایین رونده»



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آرش انجمن فرهنگی

قیمت ۲۵۰۰۰ ریال