

SCHMITT

O P U S 16

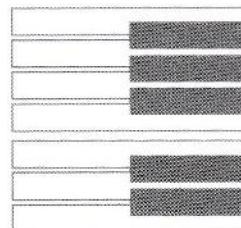
تمرینات آمادگی انگشتان
برای پیانو

اثر آلویز اشمیت (۱۷۸۸-۱۸۶۶)

برگردان : سیاوش حمیدی



انتشارات نارفان



سرشناسه: اشمیت، آلوئیس، ۱۷۸۸ - ۱۸۶۶ م. Schmitt, Aloys
عنوان و نام پدیدآور: اشمیت اپوس ۱۶ تمرینات آمادگی (برای پنج انگشت) اثر آلوئیس اشمیت؛
پرگردان سیاوش حمیدی.

مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۳۶ ص.؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.

شابک: 979-080-2621-78-7

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: Preparatory exercises (five-finger exercises) for the piano;
New and augm. ed.

موضوع: پیانو -- آموزش و تمرین

موضوع: Piano -- Studies and exercises

شناسه افزوده : حمیدی، سیاوش، ۱۳۶۱ - مترجم

رده بندی کنگره: MT۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۶۲۴۶۲۵۵

چاپ روم: ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت:

لیتوگرافی؛ چاپ و صحافی؛ کهریا

مدیر هنری و نگارش نت: سیاوش حمیدی

طراحی جلد: لیلا ربیعی

شابک: ۹۷۹-۰۸۰۲۶۲۱-۷۸-۷

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

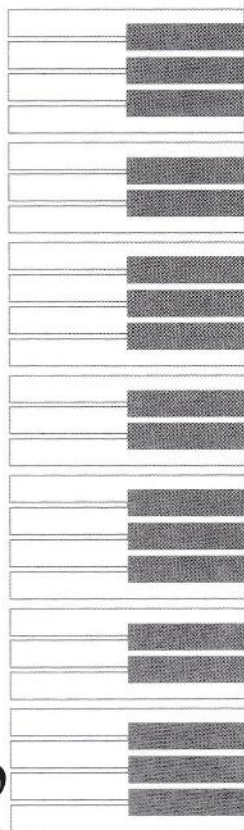
تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ؛ فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۷-۸-۶۶۴۱۲۷



تمرینات آمادگی

برای رسیدن به بهترین هماهنگی و استقلال انگشتان

هر تمرین را حداقل ده تا بیست مرتبه تکرار نمایید، اما انت پایانی هر تمرین را در تکرارها حذف کنید و آن را فقط در عبارت پایانی بنوازید. در ابتدا هر دست را جداگانه تمرین کنید و سپس دو دست همراه هم. دقت کنید که دست‌ها ثابت و بی حرکت و بدون تنش باشند. هر تمرین را با تمپوی آرام بنوازید و بعد از رسیدن به توانایی و انعطاف لازم، تمپو را افزایش دهید.

توصیه می‌شود این تمرینات را بدون تغییر انگشت‌گذاری در تنالینته‌های دیگر هم اجرا کنید.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Aloys Schmitt. Op. 16

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

12.

Musical notation for exercise 12, measures 1-2. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

13.

Musical notation for exercise 13, measures 1-2. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

14.

Musical notation for exercise 14, measures 1-2. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

15.

Musical notation for exercise 15, measures 1-2. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

16.

Musical notation for exercise 16, measures 1-2. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

17.

Musical notation for exercise 17, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

18.

Musical notation for exercise 18, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

19.

Musical notation for exercise 19, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

20.

Musical notation for exercise 20, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

21.

Musical notation for exercise 21, measures 1-2. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

22. 23.

Musical notation for exercises 22 and 23. Exercise 22 is on the left and 23 is on the right. Each consists of a treble and bass staff with a vertical bar line separating them.

24.

Musical notation for exercise 24. It consists of a treble and bass staff with a vertical bar line.

25.

Musical notation for exercise 25. It consists of a treble and bass staff with a vertical bar line.

26.

Musical notation for exercise 26. It consists of a treble and bass staff with a vertical bar line.

27. 28.

Musical notation for exercises 27 and 28. Exercise 27 is on the left and 28 is on the right. Each consists of a treble and bass staff with a vertical bar line separating them.

29. 30.

Musical notation for exercises 29 and 30. Exercise 29 is on the left and 30 is on the right. Each consists of a treble and bass staff with a vertical bar line separating them.

31. 32.

Musical notation for exercises 31 and 32. Exercise 31 is on the left and 32 is on the right. Each consists of a treble and bass staff with a vertical bar line separating them.

51. 52. 53.

This block contains three musical exercises, numbered 51, 52, and 53. Each exercise is presented in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Exercise 51 features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand. Exercise 52 shows a more complex rhythmic pattern with some rests in the right hand. Exercise 53 continues with rhythmic variations in both hands.

54. 55. 56.

This block contains three musical exercises, numbered 54, 55, and 56. Exercise 54 has a consistent eighth-note flow in both hands. Exercise 55 introduces a more varied melodic line in the right hand. Exercise 56 features a dense, sixteenth-note texture in the right hand.

57. 58. 59.

This block contains three musical exercises, numbered 57, 58, and 59. Exercise 57 shows a steady eighth-note pattern in the right hand. Exercise 58 has a similar pattern but with some rests. Exercise 59 features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

60. 61. 62.

This block contains three musical exercises, numbered 60, 61, and 62. Exercise 60 has a steady eighth-note pattern in the right hand. Exercise 61 shows a more complex rhythmic pattern in the right hand. Exercise 62 features a dense, sixteenth-note texture in the right hand.

63. 64. 65.

This block contains three musical exercises, numbered 63, 64, and 65. Exercise 63 has a steady eighth-note pattern in the right hand. Exercise 64 shows a more complex rhythmic pattern in the right hand. Exercise 65 features a dense, sixteenth-note texture in the right hand.

66. 67. 68.

This block contains three musical exercises, numbered 66, 67, and 68. Exercise 66 has a steady eighth-note pattern in the right hand. Exercise 67 shows a more complex rhythmic pattern in the right hand. Exercise 68 features a dense, sixteenth-note texture in the right hand.

