دِشیفْرت را بهتر کن

کتاب چهارم

نوشته‌ی

پُل هریس

ترجمه‌ی

ایلیا بهارلو

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دِشیفْرت را بهتر کن

کتاب چهارم

نوشته‌ی
پل هریس

ترجمه‌ی
ایلیا بهارلو

طراحی جلد و صفحات سوزان کلارک
چاپ اول ۱۳۹۹
تعداد ۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۸-۶۱-۸۰۲۶۲۸-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802628-61-8

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست مطالب

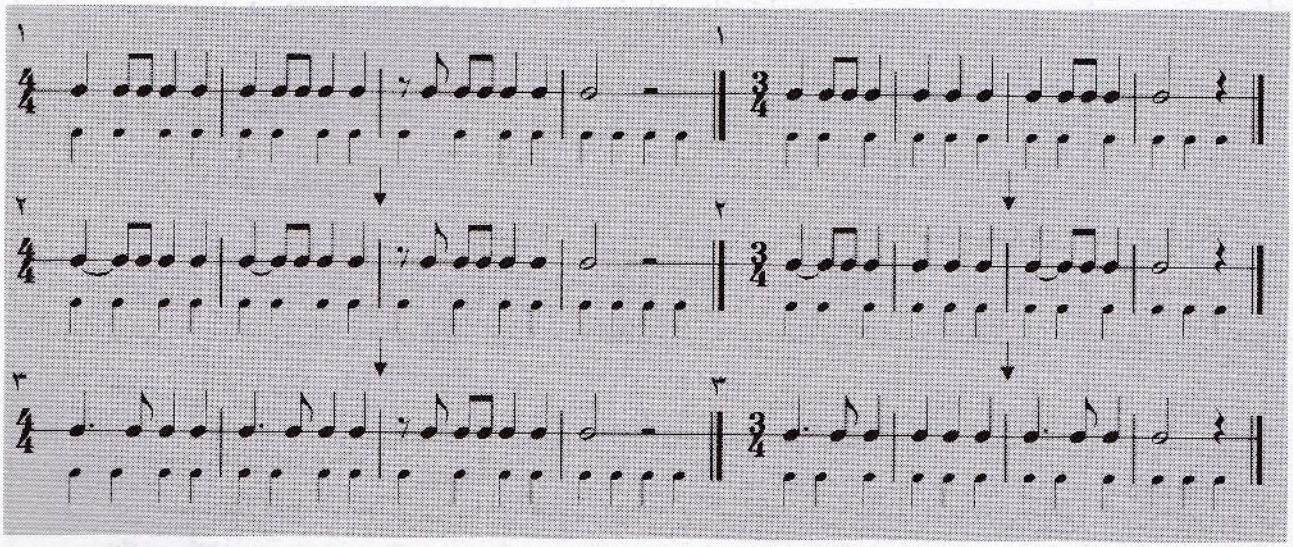
مرحله‌ی ۱		۱۰
مرحله‌ی ۲	**ر ماژور، استاکاتو**	۱۴
مرحله‌ی ۳	**می مینور**	۱۸
مرحله‌ی ۴	**ضرب ضعیف، نمونه‌های بیشتری از خط اتحاد، تأکید**	۲۲
مرحله‌ی ۵	**مرور**	۲۶

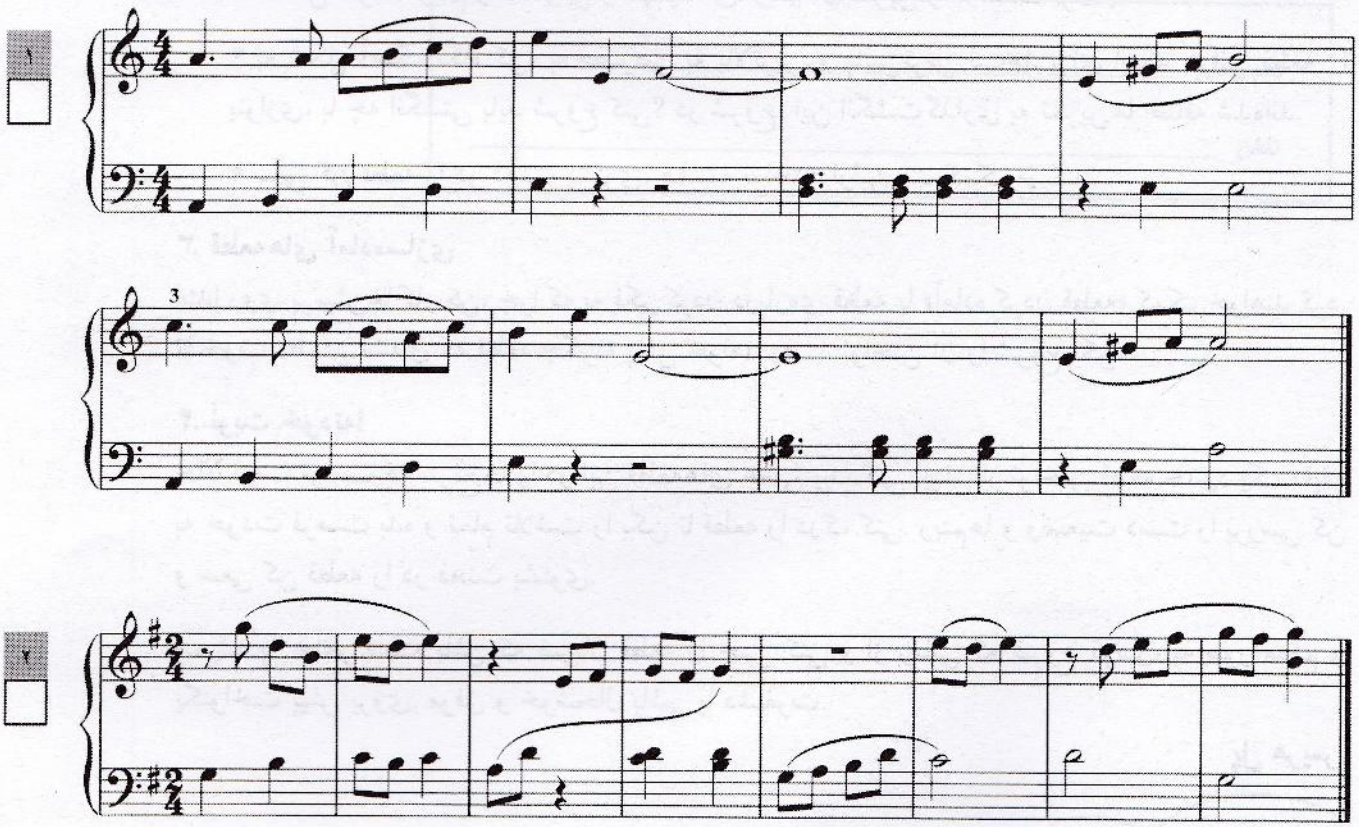
بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

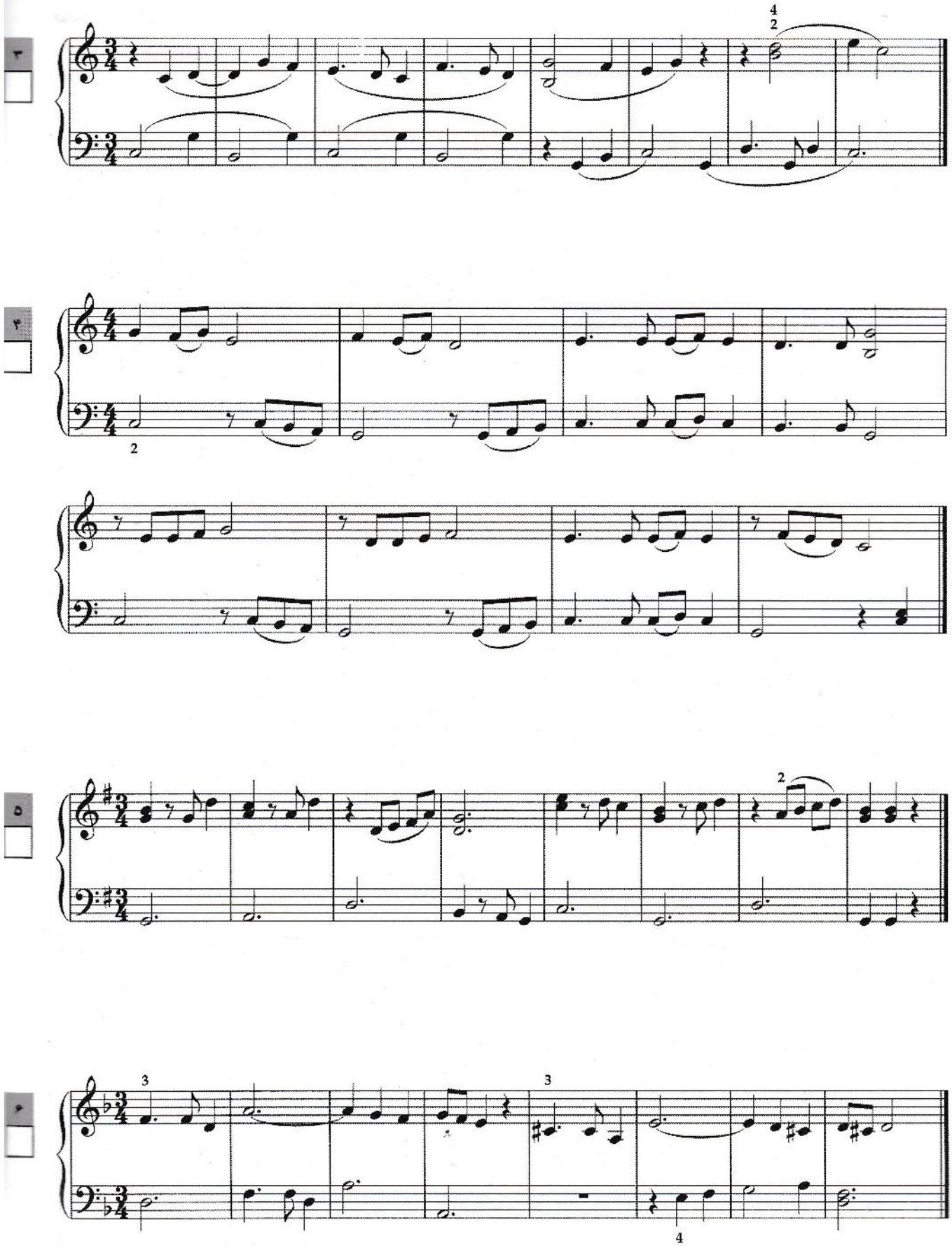
مرحله‌ی ۱

تمرین‌های ریتمیک

همیشه پیش از شروع هر تمرین، دو میزان را یک بار بلندّ و یک بار در سکوت بشمار.



تمرین‌های ملودیک

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

قطعه‌های آماده‌سازی

۱. چه سرنخ‌هایی برای شخصیت دادن به این قطعه وجود دارند؟

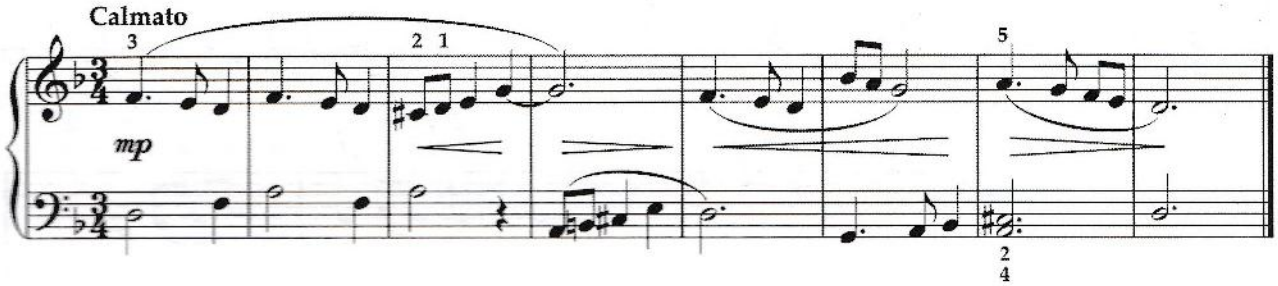
۲. نت‌ها باید پیوسته (legato) نواخته شوند یا گسسته؟

۳. راجع به انگشت گذاری فکر کن، به خصوص در میزان سوم.

۴. راجع به آماده کردن آکورد دست چپ در میزان هفتم فکر کن.

۵. ریتم قطعه را ضربه بزن، هر دو دست با هم.

۶. اولین نت در هر دست را بنواز و قطعه را با دینامیک‌هایش در ذهنت بشنو.

۱

۱. چه سرنخ‌هایی برای شخصیت دادن به این قطعه وجود دارند؟

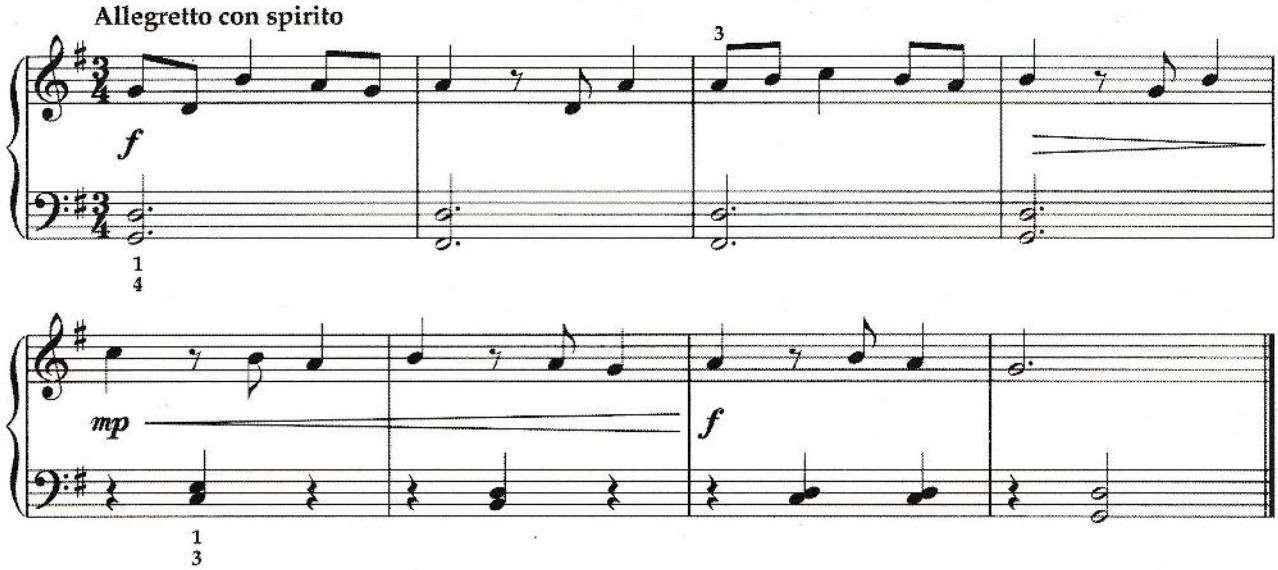
۲. نت‌های اولین آکورد دست چپ چه فاصله‌ای از هم دارند؟ آیا این آکورد تکرار می‌شود؟

۳. چند میزان براساس الگوهای گام و آرپژ هستند؟ گام و آرپژ را بنواز.

۴. به همه‌ی قطعه برای تغییرات وضعیت دست نگاه کن.

۵. ریتم قطعه را ضربه بزن، هر دو دست با هم.

۶. اولین نت در هر دست را بنواز و قطعه را با دینامیک‌هایش در ذهنت بشنو.

۲

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

آیا از فکر دِشیفْر ــ اولین اجرا از یک قطعه‌ی جدید بدون تمرین قبلی ــ شکایت داری؟

توانایی دِشیفْر به صورت کامل، مهارتی حیاتی است: تو را در سریع‌تر یادگرفتن قطعات جدید و همنوازی با دیگرموسیقی‌دان‌ها توانا می‌کند. کتاب پرفروش «دِشیفْرت را بهتر کن» اثر متخصص مشهور تعلیم و تربیت، پل هریس، برای کمک به تو در جهت غلبه بر مشکلات دِشیفْرت طراحی شده است.

در این کتاب، پله‌پله، یک تصویر کامل از هر قطعه می‌سازی. ابتدا از طریق «تمرین‌های ریتمیک و ملودیک» مرتبط با موضوعات تکنیکی خاص شروع می‌کنیم و سپس با مطالعه‌ی «قطعه‌های آماده‌سازی» با پرسش‌های وابسته، و در نهایت بخش «نوبت خودته» با مجموعه‌ای از قطعه‌های طبقه‌بندی‌شده‌ی خیلی دقیق برای دِشیفْر، پیش می‌رویم.

موسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

بتهوون