

دشيفرت را بهتر كن

كتاب سوم

نوشته‌ی
پُل هریس

ترجمه‌ی
ایلیا بهارلو



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دشيفرت را بهتر كن

کتاب سوم

نوشته‌ی

پل هریس

ترجمه‌ی

ایلیا بهارلو

طراحی جلد و صفحات	سوزان کلارک
چاپ اول	۱۳۹۹
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۶۰-۱ ISMN: 979-0-802628-60-1

فهرست مطالب

مرحله ۱	دو ماژور، سل ماژور، لامینور ♪ ۱۰
مرحله ۲	ر مینور، تغییرات وضعیت دست ۱۴
مرحله ۳	تغییرات بیشتر در وضعیت دست ۱۸
مرحله ۴	آکوردهای دو نت ۲۲
مرحله ۵	مرور ۲۶

۴ دو ماژور،
۳ سل ماژور، لایمینور

مرحله ۱

تمرین های ریتمیک

همیشه تمرین های ریتمیک را به روش های متفاوت انجام بده. در اینجا چند ایده مطرح شده اند:

- ضرب را با پای راست بزن (گاهی پای چپ را استفاده کن!) و ریتم را با دست بزن.
- ضرب را با یک دست و ریتم را با دست دیگر بزن (دست ها را عوض کن!).
- ضرب را با پایت بزن و ریتم را روی یک نت واحد بنواز (می توانی ضرب را با دست هم بزنی).
- ضرب را با پایت بزن و یک ملودی ساده متناسب با ریتم بساز.

پیش از شروع هر تمرین، دو میزان را یک بار بلند و یک بار در سکوت بشمار.

۱ ۴/۴ ۲ ۴/۴ ۳ ۳/۴ ۴ ۳/۴ ۵ ۴/۴ ۶ ۴/۴

حالا تمرین خودت را بنویس، سپس آن را با دست بزن. ۶

تمرین های ملودیک

وضعیت یک: معرفی

۱ ۳/۴ ۲ ۴/۴

وضعیت دو: معرفی {

۳

۴

۵

۶

کدام یک از این قطعات را بیشتر دوست داشتی؟ آن را دوباره بنواز و یک عنوان به آن بده.

قطعه های آماده سازی

۱. این قطعه در چه تنالیده ای است؟ گام را بنواز.
۲. می توانی الگوهای تکراری ریتمیک یا ملودیک را پیدا کنی؟ می توانی الگوی گام را پیدا کنی؟
۳. چه چیزی را یک ضرب می شماری؟ ریتم هر دست را جداگانه ضربه بزنی، و سپس هر دو دست با هم.
۴. اولین نت در هر دست را بنواز و قطعه را در دهنت بشنو.
۵. یک قطعه ی «ریگادون» (یک رقص قدیمی و عامیانه ی فرانسوی که بعدها به سوئیت و باله ی قرن های هفدهم و هجدهم راه یافت) پیدا کن که تماشا کنی و به آن گوش کنی.

Like a rigadoon

۱

۱. این قطعه در چه تنالیده ای است؟ گام را بنواز. می توانی الگوی آریژ را پیدا کنی؟
۲. در دو میزان اول چه چیزی توجهت را جلب می کند؟ چند لحظه این دو میزان را مطالعه کن و سپس از حفظ بنواز.
۳. می توانی الگوهای تکراری ریتمیک را پیدا کنی؟
۴. چه چیزی را یک ضرب می شماری؟ ریتم هر دست را جداگانه ضربه بزنی، و سپس هر دو دست با هم.
۵. چه اجزایی برای شخصیت دادن به این قطعه، به تو سرخ می دهند؟

Boldly

۲

آیا از فکر دشیفر - اولین اجرا از یک قطعه‌ی جدید بدون تمرین قبلی - شکایت داری؟
توانایی دشیفر به صورت کامل، مهارتی حیاتی است؛ تو را در سریع‌تر یادگرفتن قطعات
جدید و هم‌نوازی با دیگر موسیقی‌دان‌ها توانا می‌کند. کتاب پرفروش «دشیفرت را بهتر کن» اثر
متخصص مشهور تعلیم و تربیت، بل هریس، برای کمک به تو در جهت غلبه بر مشکلات
دشیفرت طراحی شده است.

در این کتاب، پله‌پله یک تصویر کامل از هر قطعه می‌سازی. ابتدا از طریق «تمرین‌های
ریتمیک و ملودیک» مرتبط با موضوعات تکنیکی خاص شروع می‌کنیم و سپس با مطالعه‌ی
«قطعه‌های آماده‌سازی» با پرسش‌های وابسته، و در نهایت بخش «نوبت خودته» با مجموعه‌ای
از قطعه‌های طبقه‌بندی‌شده‌ی خیلی دقیق برای دشیفر، پیش می‌رویم.



مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

