



برترین های پیانو | سطح دوم

The Best of Piano Pieces . Level 2

بهرنگ نبی زاده | حسین فرضی

Behrang Nabizadeh | Hossein Farzi

برترین های پیانو | سطح دوم

The best of piano pieces . Level 2

یکی از نکات پراهمیت در پیشرفت هنرجویان موسیقی، تداوم علاقه مندی و ایجاد انگیزه در آن هاست. جذابیت آثار موسیقایی در هر سطح از نوازندگی می‌تواند عاملی تاثیرگذار در برانگیخته شدن احساسات نوازنده و ایجاد انگیزه در او باشد. این جذابیت بیشتر خود را در آثاری که بارها به گوش نوازنده شنیده شده باشد، نشان می‌دهد. آثاری از این دست می‌تواند بهترین انتخاب در روند آموزشی هنرجویان، به خصوص هنرجویان مبتدی باشد. آثاری که هنرجو بارها آن را شنیده و برای اجرای صحیح آن از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد.

از طرفی ذوق و سلیقه‌ی موسیقایی هر شخص متفاوت و حافظه‌ی شنیداری و آثار آشنا به گوش نیز در هر کس متفاوت است. بنابراین مسئله، نگارش کتابی که آثار آن مطابق میل همگان باشد کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد. اما با تجربه‌ی سالیان متمادی از آموزش در این عرصه و مواجهه با هنرجویان مختلف با سلیقه‌ی موسیقایی متفاوت، توانستیم آثاری را که غریب به اتفاق مورد استقبال بیشتر از سمت هنرجویان بود را شناسایی و در این مجموعه قرار دهیم.

جدا از مسئله مهم انتخاب آثار مناسب که تاثیر شگرفی در ایجاد انگیزه دارد، موفقیت در اجرای این آثار تاثیری بیش از آن خواهد داشت. این موفقیت پدید آورنده‌ی باوری عمیق در دل نوازنده خواهد شد. برای محقق شدن این امر و اجرایی شدن آثار، تنظیم مناسب برای هنرجویان در سطوح مختلف پر اهمیت می‌شود. انتخاب تنالیته مناسب، نحوه‌ی چیدمان و پیوند آکوردها، استفاده مناسب تکنیک‌ها، جمله بندی‌های صحیح، رعایت اصول انگشت گذاری و ده‌ها مسئله دیگر که همگی پدید آورنده تنظیمی مناسب یا نامناسب نسبت به سطح نوازندگی است. در این کتاب و سایر کتب این مجموعه سعی بر آن شده تا بهترین تنظیم ممکن نسبت به سطح کتاب و سطح نوازنده انتخاب شود تا مسئله‌ی اجرایی آثار محقق گردد.

نکته قابل تامل دیگر در نوازندگی پیانو، پدال گیری صحیح و رعایت جمله بندی‌ها و داینامیک‌ها در آثار است که معمولاً این موارد از هنرجویان در سطوح بالاتر خواسته می‌شود. در این مجموعه از همان ابتدا تمامی این موارد نگارش شده تا هنرجویانی که توانایی اجرا کردن این موارد را از همان ابتدا دارند، با کم و کاستی مواجه نشوند.

Index

1. Ey Iran	3
2. Happiness	6
3. Remeo & Juliet	8
4. Swan Lake	10
5. Song From A Secret Garden	12
6. Adagio. albinoni	14
7. Valse	16
8. Amelie Poulain	20
9. God Father	23
10. Baran Eshgh	25
11. Wedding of Love	29
12. NOSTALGY	32
13. Symphony No 40	34
14. Pat & Mat	36
15. Pat & Mat (2)	37
16. Adagio	38
17. Le moulin	40
18. Dance of Spring	45
19. Eternity and a day	49
20. Ballade	51

21. One Man's Dream	54
22. Toccata	58
23. River Flows in You	61
24. I GIORNY	65
25. Con Te Partiro	71
26. Letter to My Mother	73
27. Ozra's Dance	76
28. Voyage a Venise	80
29. In un'altra vita	84
30. Waltz Nr 2	91

Ey Iran

Composer: R. Khaleghi
Arr & Fingering:
B. Nabizade & H. Farzi

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 3, 1, 3) and a bass line with chords and fingerings (5, 1/3, 5, 1/2). The second system transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 4). The bass line continues with chords and fingerings (1/3, 5, 1/3). The third system maintains the *mf* dynamic and features a descending melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2). The bass line consists of chords with fingerings (5, 1/2). The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1., 1, 3, 2., 1, 3, 1, 3). The bass line consists of chords with fingerings (1., 1, 3, 1, 3).

System 1: Treble clef, 3-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5.

System 2: Treble clef, 4-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1.

System 3: Treble clef, 4-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with chords. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4.

System 4: Treble clef, 4-measure phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with chords. Fingerings: 3, 5, 2, 4, 1, 3, 2.

2 1 2 3 4 5 4 4 3 5

cresc. *mf*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4 and a shorter slur over measures 4-5. Fingerings are indicated above the notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include a *cresc.* marking in measure 1 and an *mf* marking in measure 4.

4 3 1 3 2 4 3 5 4 3

p

This system contains measures 6-10. The right hand continues the melodic line with various slurs and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 6.

2 4 5 3 4 1

mf

This system contains measures 11-15. The right hand melodic line shows a change in phrasing with slurs and fingerings. The left hand accompaniment continues. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 11.

3 5 4 1 3 1

sfz

1
2
4

This system contains the final five measures (16-20) of the piece. The right hand melodic line concludes with a final slur and fingering. The left hand accompaniment ends with a final chord. A *sfz* (sforzando) dynamic marking is present in measure 16. A final fingering (1, 2, 4) is shown at the bottom right.

Happiness

Composer: H. Lolaei
Arr & Fingering:
B. Nabizade & H. Farzi

Moderato

The first system of musical notation for 'Happiness' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and finally eighth notes A4, G4, and F#4. The bass staff contains a whole rest, followed by eighth notes G3, F#3, and E3, then a quarter note D3, and finally eighth notes C3, B2, and A2. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (dolce). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter note B4, and eighth notes A4, G4, and F#4. The bass staff contains eighth notes G3, F#3, and E3, followed by a quarter note D3, and eighth notes C3, B2, and A2. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). Fingerings and pedaling are clearly marked.

The third system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter note B4, and eighth notes A4, G4, and F#4. The bass staff contains eighth notes G3, F#3, and E3, followed by a quarter note D3, and eighth notes C3, B2, and A2. Dynamics include *p* (piano). Fingerings and pedaling are clearly marked.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter note B4, and eighth notes A4, G4, and F#4. The bass staff contains eighth notes G3, F#3, and E3, followed by a quarter note D3, and eighth notes C3, B2, and A2. Dynamics include *p* (piano). Fingerings and pedaling are clearly marked.

