

می خواهم می نوازم ..

به یاد فرهنگ

مرتضی سرآبادانی



Design: Nazamin Khazaei

می خوانم ، می نوازم ...

به یاد فرهاد

مرتبط با یادمان فرهاد، بنا به روال کاری او که هم می نواخت و هم می خواند، قطعات این کتاب برای خواندن و نواختن توسط یک نفر تنظیم یافته است. تنظیمی در آن سطح که علاقمندان به خواندن و نواختن بتوانند از عهده‌ی اجرایشان برآیند .

ناگفته نماند که این قطعات را دو نفره که یکی بخواند و دیگری با پیانو همراهی نماید نیز می توان به راحتی در همایش‌ها اجرا نمود و بدینوسیله یاد او را گرامی زنده داشت .

فهرست

صفحه	عنوان
۴	پیشگفتار
۶	تو را دوست دارم
۱۰	unchained melody
۱۴	جمعه
۱۸	گنجشکک اشی مشی
۲۲	کودکانه (بوی عیدی)
۲۸	آینه‌ها
۳۴	مرد تنها
۴۰	شبانہ (کوچه‌ها)
۴۶	هفته‌خاکستری
۵۲	شهیدان شهر
۵۸	وحدت
۶۴	سیب سرخ
۶۸	به یاد فرهاد

باز کرده و از میزان تاریکی گمراهی‌ها کاسته است .
اینک اگر فرهاد مهرداد مورد نشان قرار می‌گیرد، صرفاً یک مثال است. چه اینکه شخصیت‌های انسانی کم نیستند و نبوده‌اند و نور و گرمایی به مراتب بیش از او داشته و دارند. چه خوب که آیین نورافشانی رسم گردد و به تابش همه‌ی ستارگان بشری پرداخته شود. حال که راه و کارمان از آیین بت‌تراشی و بت‌پرستی تمایز پیدا کرد، نیت به خیر نموده به حاشیه می‌زنیم و از محورهایی در زندگی او یاد می‌کنیم تا صفحات کتاب مدرسه‌مان را ورق زده و درس‌های کلاس‌مان را مرور کرده باشیم .

سخن‌گفتن از انسان‌هایی که حتی کمترین اثری از عاشقی و خوب‌زیستی از خود بروز می‌دهند یا به جا گذارده‌اند، و برشمردن صفات نیک و پسندیده آنها و برجسته‌سازی و معرفی‌شان در واقع پاسداشت نیکیها و ارزش‌های عالی، فراتر آنکه نشان دادن خدا در سرزمین غربت و تبعیدگاه کنونی است که اقدامش به تعبیری انجام رسالت راویان و قاریان خوبی‌ها باشد .

این برشماری‌ها و تأییدات و گزارشگری‌ها بیش از هر چیز درس‌آموزی و یادآوری تکلیف برای خود انسان است تا آدرس منزل کسی را بیابد که همواره پیدایی‌اش به زندگی او معنای حقیقی می‌بخشد .

هدف از طرح و نگارش این کتاب با عنوان « به یاد فرهاد » اصالت مطلق بخشیدن به موجودیت یک انسان یا هر مخلوقی در برابر خالق نیست تا رفع اتهام کیش‌شخصیت شود، و نیز از سوی دیگر نسبت به انسانهایی که به درخشش و معرفتی می‌رسند و همچون ستاره‌ای آسمان زندگی بشری را گرما و روشنایی می‌بخشند هم نمی‌باید بی‌تفاوت بود .

اینجاست که یادکردن از آنها که در عرصه‌های گوناگون حتی اندک نور و روحی می‌یابند و به ظهور می‌رسانند یعنی ذکر و عیان حق می‌نمایند، در واقع هدفی قدسی قلمداد می‌گردد و نه تنها مقابله با معشوق عالی نیست، بلکه در مسیرش قرارگرفتن و رونمایی از اوست .

باور کنیم که یادکردن و یادمان ذرات نور، منجر به ایجاد خورشید می‌شود و رهاوردش روشن‌ساختن شب‌های زندگی و گرم‌نمودن سرمای زندگی خواهد بود. لذا نمایاندن ستاره‌های انسانی در حقیقت معنای دیگر خدانمایی روی زمین است .

هر کسی چنانچه پیرامون خود نوری ببیند و سعی در تاباندن آن کند، آیین نورباران بر پا نموده و راه را

تو را دوست دارم

♩ = 100

ز کوچ جهان هیچ اگر دوست دارم

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5

تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم

تو را ای کهن پیر جاوید برنا

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

9

تو را ای گرانمایه دیرینه ایران

تو ای شور بوم غمین

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

پر از خوندل و مهربان چهر

تو ای دخت شرمگین امید

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note and a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

تو را دوست دارم اگر دوست دارم

تو را دوست دارم اگر دوست دارم

17

22

تو ای شور بوم غمین

26

پر از خوندل و مهربان چهر

تو ای دخت شرمگین امید

30

rit.

atempo

تو را دوست دارم اگر دوست دارم

تو را دوست دارم

اگر دوست دارم

35

Unchained melody

♩ = 80

Musical notation for measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and common time. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note triplets. The bass line consists of chords. A repeat sign with first and second endings is present at the end of measure 3.

Musical notation for measures 4-6. The melody continues with eighth-note triplets in the right hand. The bass line features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The dynamic is mezzo-forte (mf).

Musical notation for measures 7-9. This section includes the first ending of the piece. The melody in the right hand has a more melodic character with some rests. The bass line continues with eighth-note triplets.

Musical notation for measures 10-12. This section includes the second ending of the piece. The melody in the right hand is more active. The bass line continues with eighth-note triplets.

Musical notation for measures 13-15. The final section of the piece, ending with a double bar line. The melody in the right hand concludes with a half note. The bass line continues with eighth-note triplets.