

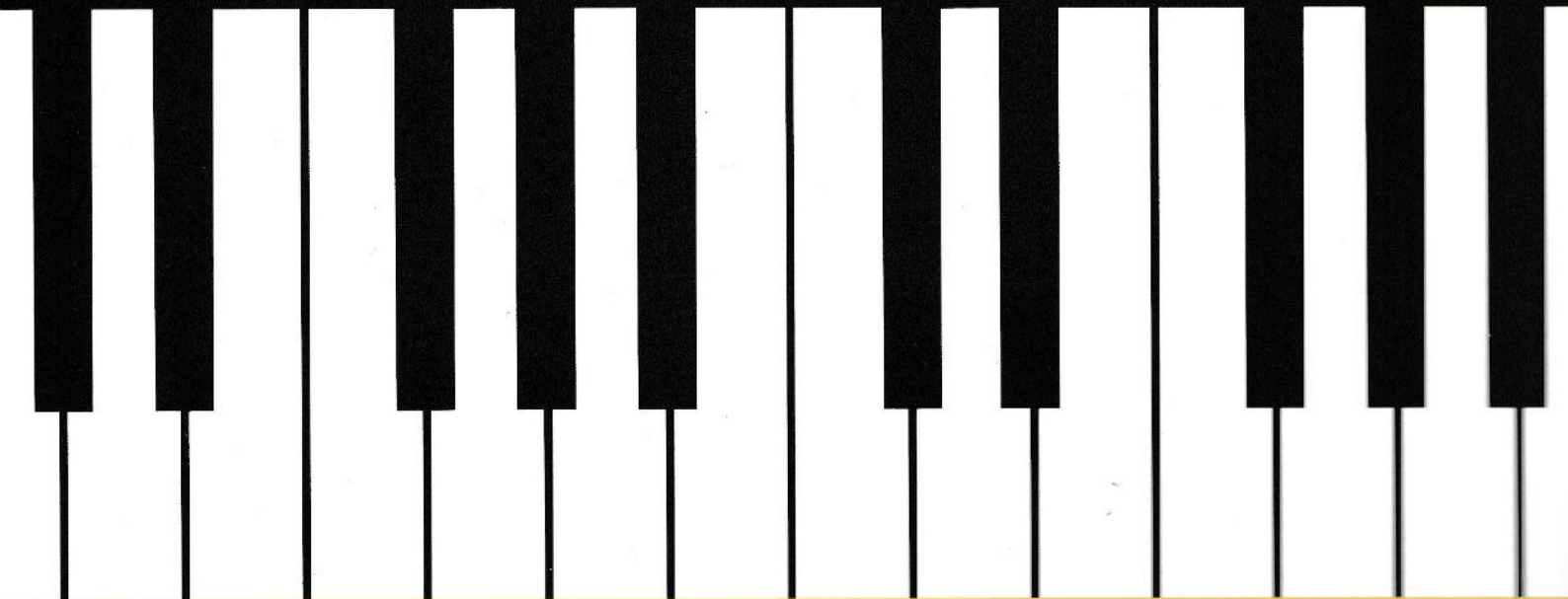


# مدرسهٔ پیانو

آ. نیکلایف

مسعود ابراہیمی

اجرای قطعات: ورونیکا کوزمینا





مدرسه پیانو

تصحیح: آ. نیکلایف

ترجمه: مسعود ابراهیمی

گردآورندگان: آ. نیکلایف، و. ناتانسن، ل. ژشینا

ویرایش زبانی: معصومه اکبری

صفحه آرای: آتلیه گیسا

سال و نوبت چاپ: ششم - ۱۴۰۲

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

شابم: ۸-۵-۹۰۱۴۶۴۸-۹۰۱۴۷۹ / این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.

هرگونه بهره‌برداری و نقل از مطالب این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

سرشناسه: نیکالایف، آلکساندر آلکساندروویچ، ۱۹۰۳-۱۹۸۰ م.

Nikolaev, Aleksandr Aleksandrovich, ۱۹۰۳-۱۹۸۰

عنوان و نام پدیدآور: مدرسه پیانو / گردآورنده آ. نیکلایف؛ مترجم مسعود ابراهیمی؛

ویراستار معصومه اکبری؛ ترانه‌سرا ستاره گدخدایی.

مشخصات نشر: تهران: گیسا، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۲۰۴ ص.؛ پارتیسیون.؛ ۲۹+۲۲ س.م.

شابم: ۸-۵-۹۰۱۴۶۴۸-۹۰۱۴۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Shkola igry na fortepiano, ۱۹۶۲.

موضوع: پیانو - آموزش

موضوع: Piano - Instruction and study

شناسه افزوده: ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳، مترجم

رده بندی کنگره: MT۲۲۲

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۶۷۵۹۰



انتشارات گیسا

میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی

کوچه رشت چسی، پلاک ۷، واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۵۷۲۴ - ۶۶۱۲۵۸۲۳

www.gisapublication.com

nashregisa@gmail.com

@gisapublication



## فهرست

مقدمه

### قسمت اول

توضیحات آموزشی

### \* بخش اول \*

I. آوازخوانی بدون نت. پیدا کردن ملودی‌ها روی پیانو. انتقال. کلاویاتور و نام صداها. نت‌ها، کشش مختلف آن‌ها و موقعیتشان روی حامل.

۱. دینگ - دنگ

۲. کو - کو!

۳. آعو!

۴. گل گندم

۵. پرواز نکن، بلبل. ترانه محلی روسی

۶. جوجه خروس

۷. زیر تپه، زیر کوه

۸. آ. فیلیپینکو. نوازنده شاد

۹. خزوک و گربه

۱۰. م. کراسیف. کاج

۱۱. م. یوردانسکی. سورتمه آبی

۱۲. بلدرچین. ترانه محلی بلاروس

II. نمونه‌هایی برای اجرای ملودی در هر دو کلید با انگشتان مختلف (non legato)

۱۳. خرگوشک. ترانه محلی روسی

۱۴. م. کراسیف. روی یخ

۱۵. ی. گنسینا. اتود

۱۶. غازهای خنده‌دار.

ترانه محلی روسی

۱۷. در باغ آبا، در بستان. ترانه محلی روسی

III. علائم تغییر ارتفاع صداها (آلتراسیون)

۱۸. آن. آلكساندروف. کی عاقله؟

۱۹. م. استازکادمسکی. مسافران شاد

۲۰. قزاق کوچک، ترانه محلی اوکراینی

۲۱. آ. اشمیت. اتود

۲۲. ی. گنسینا. اتود

۲۳. مرغک. ترانه محلی اوکراینی

### IV. اجرای پیوسته ملودی‌ها (legato)

۲۴. م. کراسیف. دُرنا

۲۵. م. کراسیف. لای، لای

۲۶. پاییز. ترانه کودکانه

۲۷. دخترک در جنگل کاج قدم می‌زند. ترانه محلی روسی

۲۸. گاو مهربان. ترانه محلی روسی

۲۹. ل. کنیپر. زمستان یخ‌زده باز آمد

۳۰. و. کالینتیکف. سایه، سایه

۳۱. س. پروکفیف. دختر پُر حرف

۳۲. ترانه محلی اوکراینی

۳۳. ویسلا. ترانه محلی لهستانی

۳۴. ترانه محلی مجارستانی

۳۵. ترانه محلی اوکراینی

۳۶. سلام، زمستان مهمان. ترانه محلی روسی

۳۷. ی. گنسینا. اتود

۳۸. ی. گنسینا. ترانه

۳۹. دُرنا. ترانه محلی اوکراینی

۴۰. د. کابالیفسکی. پولکای کوچک

۴۱. ی. گنسینا. اتود

۴۲. ژ. آرمان. قطعه

### V. اشکال ریتمیک پیچیده‌تر

۴۳. چوپان. ترانه کودکانه

۴۴. از تپه بالا رفتم. ترانه محلی روسی

۴۵. ت. سالوترینسکایا. چوپان می‌نوازد

۴۶. روزهای گذشته. ترانه محلی اسکاتلندی

۴۷. ی. گنسینا. اتود

۴۸. ای. فیلیپ. لالایی

۴۹. آ. روباخ. گنجشک

۵۷	۸۱. د. گ. تیورک. Allegretto.
۵۸	۸۲. ب. فلیس. لالایی
۶۰	۸۳. ا. دنیسُف. ترانه لطیف
۶۰	۸۴. ا. گریگ. ترانه جنگل
۶۱	۸۵. آ. کُرلی. ساراباند
۶۲	۸۶. گ. ف. هندل. نمونه
۶۲	۸۷. ل. شیته. اتود
۶۳	۸۸. ژ. آ. ک. دی سیشاس. نمونه
۶۳	۸۹. ا. ملارتین. ترانه
۶۴	۹۰. ل. موتسارت. والینکا
۶۵	۹۱. ل. کوتوا. اتود
۶۵	۹۲. ا. تامبرگ. عروسک می رقصد
۶۶	۹۳. ک. چرنی. اتود. اپوس ۵۹۹، شماره ۲۸
۶۶	۹۴. گ. فرید. غم انگیز
۶۷	۹۵. ل. موتسارت. پولونز
۶۷	۹۶. آ. گدیکه. قطعه
۶۸	۹۷. ر. شومان. ترانه
۷۰	۹۸. آ. ایشای. ترانه مجارستانی
۷۰	۹۹. آن. الکساندروف. باران نم می بارد
	۱۰۰. س. پروکفیف. پتیا از داستان سمفونیک «پتیا و گرگ»
۷۱	
	۱۰۱. س. پروکفیف. گربه از داستان سمفونیک «پتیا و گرگ»
۷۲	
	۱۰۲. آ. گدیکه. ترانه روسی
۷۲	
	۱۰۳. س. مایکاپار. در مهد کودک
۷۳	
	۱۰۴. ن. میاسکوفسکی. حس بهاری. اپوس ۴۳، شماره ۱
۷۴	
۷۵	

### بخش دوم

۷۵	تقریب بر رویه دانش و مهارت های کسب شده
۷۵	۷۵. گ. گلیس. حرکت
۷۶	۷۶. آ. گدیکه. اتود
۷۶	۷۷. آ. گدیکه. ترانه
۷۷	۷۸. آ. ایشای. ترانه

۴۲	۵۰. م. گلیسکا. زنده باد. کُر پایانی از اپرای «زندگی برای تزار»
۴۳	۵۱. ی. گنسینا. اتود
۴۳	۵۲. ی. گنسینا. اتود
۴۳	۵۳. تمرین
۴۳	۵۴. اسپرووتیس. نمونه
۴۴	۵۵. ژ. آرمان. قطعه
۴۴	۵۶. آ. گدیکه. ریگدن. اپوس ۴۶، شماره ۱
۴۵	۵۷. ل. شیته. اتود
۴۵	۵۸. ل. شیته. اتود
۴۵	۵۹. ب. بارتوک. رقص روستایی
۴۶	۶۰. ل. موتسارت. بوزه
۴۶	۶۱. ر. لِدِنُف. همه چی آرومه
۴۷	۶۲. پ. چایکوفسکی. ترانه کودکانه
۴۷	۶۳. ی. هایدن. Andante. بخشی از سمفونی
۴۸	۶۴. م. یوردانسکی. ترانه درباره هدهد
۴۹	۶۵. ترانه قدیمی فرانسوی
۴۹	۶۶. آ. گدیکه. اتود
۵۰	۶۷. د. شوستاکویچ. مارش
۵۱	۶۸. د. گ. تیورک. آریوزو
۵۱	۶۹. ک. چرنی. اتود
۵۲	۷۰. آ. خاچاطوریان. طناب بازی
۵۳	۷۱. گ. ف. تله مان. گاوت
۵۳	۷۲. ای. کریگر. نمونه
۵۴	۷۳. گ. ف. تله مان. قطعه
۵۴	۷۴. ن. میاسکوفسکی. ترانه سرخوش
۵۵	۷۵. آ. نیکلایف. اتود

### VI. نت های دولاجک

۵۶	۷۶. رقص کودکانه
۵۶	۷۷. در باغ کوچک من. ترانه محلی روسی
۵۶	۷۸. یو. اسلُف. پولکا
۵۶	۷۹. زیر درخت سیب سبز. ترانه محلی روسی
۵۶	۸۰. آ. ایشای. اتود



۱۰۱	۱. ی. س. باخ. نمونه از «دفتر نت آنا ماگدالنا»
۱۰۱	۲. آ. کارامائف. کائن
۱۰۲	۳. آ. گرچانیئف. پامچال
۱۰۳	۴. و. آ. موتسارت. نمونه
۱۰۴	۵. گ. سویریدوف. لالایی
۱۰۵	۶. ر. شومان. مارش سربازان
۱۰۶	۷. ب. دواریوناس. پرلود
۱۰۷	۸. و. آ. موتسارت. Allegro
۱۰۸	۹. س. مایکاپار. فرمانده کوچک. اپوس ۲۸، شماره ۹
۱۰۹	۱۰. ی. س. باخ. پولونز از «دفتر نت آنا ماگدالنا»
۱۱۰	۱۱. پ. چایکوفسکی. بیماری عروسک. اپوس ۳۹، شماره ۶
۱۱۱	۱۲. ی. س. باخ. والینکا از «دفتر نت آنا ماگدالنا»
	۱۳. پ. چایکوفسکی. ترانه قدیمی فرانسوی.
۱۱۲	اپوس ۳۹، شماره ۱۶
۱۱۳	۱۴. آ. گرچانیئف. اسب کوچک من
۱۱۴	۱۵. ژ. ف. رامو. نمونه
۱۱۴	۱۶. ل. وان بتهوون. کائن
۱۱۵	۱۷. آن. الکساندروف. ترانه
۱۱۶	۱۸. م. گلینکا. پولکا
۱۱۶	۱۹. آ. اشیتکه. آهنگ محلی
۱۱۷	۲۰. آ. یویاما. قطعه
۱۱۸	۲۱. آ. گرچانیئف. لالایی
۱۱۹	۲۲. و. گاوریلین. کاپریچیو
۱۲۰	۲۳. ل. وان بتهوون. رقص آلمانی
۱۲۰	۲۴. د. شوستاکویچ. ارگ دستی
۱۲۲	۲۵. ی. هایدن. نمونه
۱۲۳	۲۶. د. کابالفسکی. دلکها
۱۲۴	۲۷. آ. استایانف. دانه‌های برف
۱۲۵	۲۸. ی. هایدن. نمونه
۱۲۶	۲۹. ب. بارتوک. ترانه محلی مجارستان
۱۲۷	۳۰. آ. گدیکه. ساراباند
۱۲۷	۳۱. ی. هایدن. نمونه
۱۲۸	۳۲. س. مایکاپار. لالایی. اپوس ۲۸، شماره ۱۵
۱۲۸	۳۳. ی. هایدن. نمونه

۷۹	۱۰۹. س. مایکاپار. چوپان. اپوس ۲۸، شماره ۳
۸۰	۱۱۰. ه. پورسل. آریا
۸۰	۱۱۱. ب. بارتوک. ترانه
۸۱	۱۱۲. آ. گدیکه. اتود
۸۲	۱۱۳. آ. کارامائف. پرندگان
۸۲	۱۱۴. ژ. ویکرلین. ترانه کودکان
۸۳	۱۱۵. د. اشتیلت. Adagio
۸۴	۱۱۶. ل. موتسارت. نمونه
۸۵	۱۱۷. ی. گیسینا. اتود
۸۵	۱۱۸. ژ. ویکرلین. ترانه کودکان
۸۶	۱۱۹. ف. شوپرت. رقص آلمانی
۸۸	۱۲۰. س. مایکاپار. قصه. اپوس ۲۸، شماره ۱۰
۸۹	۱۲۱. ل. موتسارت. یوزه
۹۰	۱۲۲. س. مایکاپار. قطعه کودکان
۹۰	۱۲۳. ل. شیته. اتود
۹۱	۱۲۴. آ. نیکلایف. ترانه آرام
۹۱	۱۲۵. ی. ن. گوئل. قطعه آسان
	۱۲۶. و. آ. موتسارت. نمونه از «دفتر نت ولفگانگ موتسارت»
۹۲	۱۲۷. آ. گرچانیئف. در فراق
۹۲	۱۲۸. ف. شوپرت. والس. اپوس 9a
۹۳	۱۲۹. ب. بارتوک. قطعه
۹۴	۱۳۰. ل. وان بتهوون. رقص آلمانی
۹۵	۱۳۱. ن. میاسکوفسکی. مسابقه
۹۵	۱۳۲. س. مایکاپار. پروانه. اپوس ۲۸، شماره ۱۲
۹۶	۱۳۳. ه. پورسل. نمونه
۹۶	۱۳۴. آ. گرچانیئف. مازورکا. اپوس ۹۸، شماره ۱۳
۹۷	۱۳۵. ی. س. باخ. آریا از «دفتر نت آنا ماگدالنا»
۹۸	۱۳۶. ب. بارتوک. ترانه محلی مجارستانی
۹۸	۱۳۷. س. گوبایدولینا. دخترک ظریف
۹۹	
۱۰۰	قسمت دوم
۱۰۰	توضیحات آموزشی
۱۰۰	

۱۷۰	۱۴. ف. لیکوپه. اتود. اپوس ۲۴، شماره ۳
۱۷۱	۱۵. ک. گورلیت. اتود
۱۷۲	۱۶. آ. گدیکه. اتود
۱۷۳	۱۷. آ. لیموان. اتود. اپوس ۳۷، شماره ۱۷
۱۷۴	۱۸. آ. گدیکه. قطعه. اپوس ۶، شماره ۵
۱۷۵	۱۹. ک. چرنی. اتود. اپوس ۱۳۹، شماره ۷۱
۱۷۶	۲۰. آ. گرچانیف. اتود
۱۷۶	۲۱. آ. گرچانیف. اتود
۱۷۷	۲۲. ک. آ. لشهورن. اتود. اپوس ۶۵، شماره ۲۵
۱۷۸	۲۳. ک. چرنی. اتود
۱۷۹	۲۴. ب. بارتوک. منوئه
۱۸۰	۲۵. آ. لیموان. اتود. اپوس ۳۷، شماره ۱۱
۱۸۲	۲۶. ک. آ. لشهورن. اتود. اپوس ۶۵، شماره ۲۵
۱۸۳	<b>قطعاتی برای اجرای چهاردستی</b>
	۱. پ. چایکوفسکی. گر دوشیزگان از اپرای «یوگنی آنگین»
۱۸۳	۲. ای. استراوینسکی. آندانتته از سیکل «پنج قطعه ساده»
۱۸۵	۳. ماه می درخشد. ترانه محلی روسی
۱۸۷	۴. در دروازه، دروازه. ترانه محلی روسی
۱۸۹	۵. پ. چایکوفسکی. تنظیم ترانه محلی روسی
۱۹۰	۶. ی. برامس. لالایی
۱۹۱	۷. م. راول. پاوانه برای زیبای خفته از سیکل «قصه‌های غاز مادر»
۱۹۲	۸. م. موسورگسکی. آخر شب نشسته بود. گر از اپرای «خوانشینا»
۱۹۴	۹. آ. دیابلی. ژمانس از سوناتین. اپوس ۱۶۳، شماره ۱
۱۹۷	<b>ضمیمه</b>
	راهنمایی‌های آموزشی برای جدول گام‌ها، آکوردها و آریژها. جدول گام‌ها، آکوردها و آریژها.
۱۹۸	اطلاعات مختصر درباره ژانرهای موسیقایی
۲۰۴	

۱۳۰	۳۴. د. شوستاکویچ. قصه شاد
۱۳۱	۳۵. آ. خاچاطوریان. Andantino
۱۳۲	۳۶. ک. ف. ا. باخ. فانتزی
۱۳۳	۳۷. ر. شومان. اولین ضایعه، اپوس ۶۸، شماره ۱۶

### آثار دارای فرم بزرگ

۱۳۴	توضیحات آموزشی
۱۳۴	۱. آ. گدیکه. سوناتین. اپوس ۳۶، شماره ۲۰
۱۳۵	۲. م. گلینکا. سوناتین. اپوس ۳۶، شماره ۱
۱۳۶	۳. ل. وان بتهوون (?). سوناتین سل ماژور
۱۴۰	۴. ف. دوستک. سوناتین (قسمت‌های II و III)
۱۴۳	۵. ب. بارتوک. واریاسیون‌ها
۱۴۶	۶. ا. ملارتین. سوناتین. اپوس ۸۴، شماره ۲
۱۴۸	۷. ل. وان بتهوون (?). سوناتین فامازور، قسمت I
۱۵۰	۸. ر. گلیسر. روندو. اپوس ۴۳، شماره ۶
۱۵۳	۹. ف. کولانو. واریاسیون روی تم ترانه محلی
۱۵۵	۱۰. د. کابالفسکی. واریاسیون‌های ساده (روی تم ترانه محلی روسی)
۱۵۷	

### اتودها

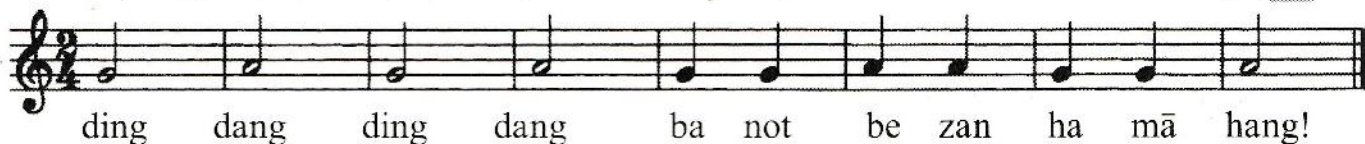
۱۶۰	توضیحات آموزشی
۱۶۰	۱. ل. شیته. اتود
۱۶۱	۲. ل. شیته. اتود
۱۶۱	۳. ک. چرنی. اتود
۱۶۲	۴. س. مایکاپار. اتود
۱۶۲	۵. ف. لیکوپه. اتود. اپوس ۱۷، شماره ۶
۱۶۳	۶. ک. چرنی. اتود
۱۶۴	۷. ک. چرنی. اتود
۱۶۴	۸. ک. گورلیت. اتود
۱۶۵	۹. ک. چرنی. اتود
۱۶۶	۱۰. ک. چرنی. اتود
۱۶۶	۱۱. ل. شیته. اتود
۱۶۷	۱۲. ک. چرنی. اتود
۱۶۸	۱۳. آ. گدیکه. اتود. اپوس ۳۶، شماره ۲۶
۱۶۹	



۱. آوازخوانی بدون نت، پیدا کردن ملودی‌ها روی پیانو، انتقال، کلاویاتور و نام صداها، نت‌ها، کشش مختلف آن‌ها و موقعیتشان روی حامل

دینگ دنگ / دینگ دنگ / بان‌ت بزَن هماهنگ!

۱ دینگ - دنگ



۲ کو - کو!

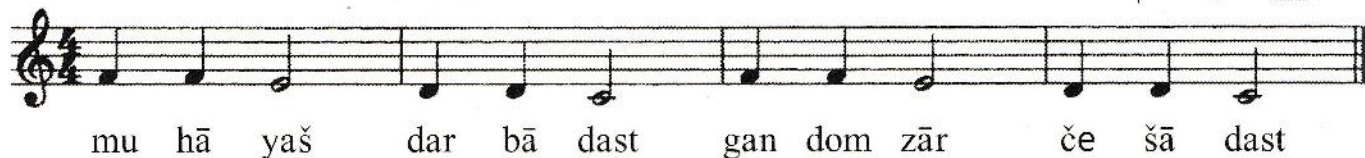


۳ آعو!



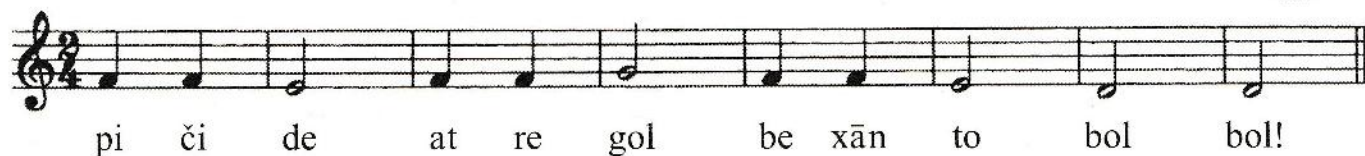
موهایش در باد است / گندمزار چه شاد است.

۴ گل گندم



پیچیده عطر گل / بخوان تو بلبل! (ترانه محلی روسی)

۵ پرواز نکن، بلبل



خروس طلایی / صبح شده کجایی؟

۶ جوجه خروس



اولین نمونه‌ها مبتنی بر اینتناسیون‌های ملودیک جداگانه به‌راحتی به‌یادماندنی هستند. معلم باید نمونه را بنوازد یا بخواند، سپس از دانش‌آموز بخواند که آن را تکرار کند (بخواند یا روی کلاویاتور پیدا کند). در ادامه باید به دانش‌آموز پیشنهاد کرد که این نمونه را از یک نت دیگر بخواند و آن را از همین نت روی پیانو پیدا کند.

در این میان، نباید از کاربرد کلاویه‌های سیاه اجتناب کرد (برای مثال هنگام انتقال مثال ۲ از نت «می»).

بدون این که وارد جزئیات شوید، لازم است به دانش‌آموز توضیح دهید که انتخاب صحیح ملودی‌ها نیاز به استفاده از کلاویه‌های سفید و سیاه دارد. این امر به تسلط سریع‌تر کودک بر کلاویاتور و جهت‌گیری آزادتر روی آن کمک می‌کند.

رفتی این سویا آن سو / ای آهوی کوچولو

۷ زیر تپه، زیر کوه

raf ti in su yā ān su ey ā hu ye ku ču lu?

ساز می زخم، دیم، دام، دام، دام / نتها را می دانم / با این نتها، هی، ها، ها، ها / آوازی نو می خوانم.

۸ نوازنده شاد

آ. فیلیپینکو

sāz mi za nam dim dām dām dām not hā ro mi dā nam  
bā in not hā hey hā hā hā ā vā zi no mi xa nam

گر به میگه میو با آواز / چقدر غذام کمه می خوام باز

۹ خزوک و گربه (شوخی عامیانه چکی)

gor be mi ge mi u bā ā vāz  
če gadr ga zām ka me mi xām bāz

پیرهن زیبایی کاجم پوشیده / رنگ اون پیرهنش خیلی سفیده!

۱۰ کاج

م. کراسیف

pir ha ne zi bā ī kā jam pu ši de  
ran ge un pir ha neš xei li se fi de



سکوت؛ وقفه در صدادهی و نشانه خاموشی است. سکوت‌ها هم مانند نت‌ها دارای کشش‌های مختلفی هستند:

سکوت چنگ: ♮

سکوت سیاه: ♮

سکوت سفید: ♮

سکوت گرد: ♮

تمرین. تعیین کنید (بشمرید یا کف بزنید) که مثال‌های شماره ۱ تا ۱۱ با چه نت‌هایی (کشش‌هایی) نوشته شده‌اند.

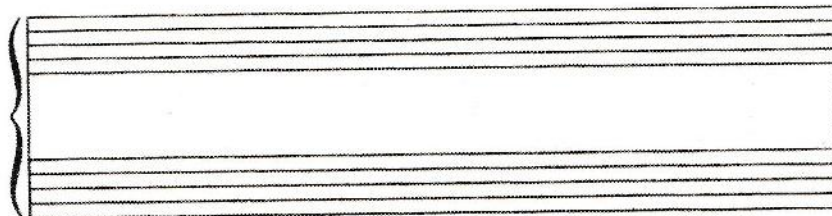
برای علامت‌گذاری ارتفاع صدا از حامل نت استفاده می‌کنند که از پنج خط موازی افقی تشکیل شده است:



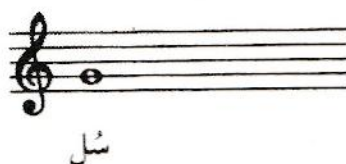
خط پایینی خط اول به شمار می‌آید و خط بالایی خط پنجم. نت‌ها روی خطوط و بین خطوط نوشته می‌شوند:



برای نوشتن تعداد بیشتری از صداها با ارتفاع‌های مختلف از دو حامل استفاده می‌کنند که با یک خط به هم وصل شده‌اند:



روی حامل بالایی غالباً علامت  $\text{♩}$  گذاشته می‌شود که کلید ویلن یا کلید سُل نام دارد و محل نت سُل اکتاو اول را روی خط دوم نشان می‌دهد:

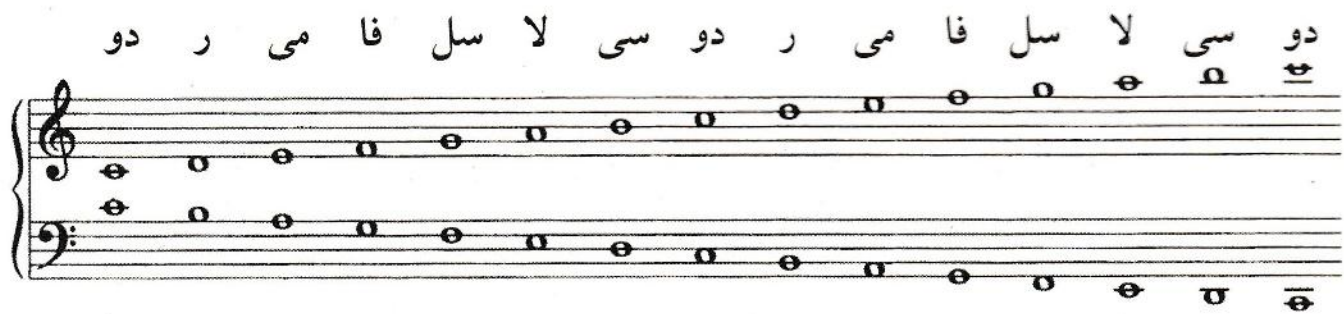


آواز خوانی بدون نت و ...

روی حامل پایینی علامت  $\text{b}$  گذاشته می‌شود که کلید باس یا کلید فا نام دارد و محل نت فای اکتاو کوچک را روی خط چهارم نشان می‌دهد:



**موقعیت نت‌ها روی حامل‌ها**



دو ر می فا سل لا سی دو ر می فا سل لا سی دو  
دو ر می فا سل لا سی دو ر می فا سل لا سی دو

نت‌هایی که برای آن‌ها جای کافی روی حامل‌ها وجود ندارد، روی خطوط اضافی کوچک (از پایین و از بالا) نوشته می‌شوند. همه نت‌های دو در کلیدهای مختلف دارای علامت‌گذاری متقارن هستند:



تمرین. نت‌ها را در مثال‌های ۷ تا ۱۱ نام ببرید و کشش آن‌ها را تعیین کنید. هر مثال را از روی نت با یک انگشت (سوم، دوم یا چهارم) دست راست بنوازید. همین مثال‌ها را یک اکتاو پایینتر در کلید فا بازنویسی کنید و با دست چپ با یک انگشت بنوازید.



دانلود قطعات



## Alexander Nikolaev

«مدرسه پیانو» آ. نیکولایف مجموعه‌ای از قطعات برای کودکانی است که نواختن پیانو را شروع می‌کنند. شاید کودکی نباشد که هنگام تحصیل در مدرسه موسیقی کودکان با رپرتوار این مجموعه آشنا نشده باشد. در واقع، این مجموعه در تمرینات آموزشی بی‌همتا است؛ زیرا شامل قطعاتی برای رشد انواع تکنیک‌های پیانیست تازه‌کار است، کودک را با اجرای صحیح و حرکات اصلی دست آشنا می‌کند، او را برای آموختن پلی فونی و قطعات آهنگین و تغزلی آماده می‌کند و درباره سبک‌ها و فرم‌های موسیقایی تصورات اولیه را به دست می‌دهد.

انتشارات گيسا منتشر کرده است:

- موسیقی دان کوچولو (آموزش بداهه‌نوازی و آهنگ‌سازی)
- الگابولایوا - الگائالوا، مسعود ابراهیمی
- نخستین دیدار با موسیقی و دیدار با موسیقی ۲
- آنا آرتابالیوسکایا - میربابا میررحیم، دلبر حکیم آوا

ISMN 979-0-9014648-5-8  
www.gisapublication.com

