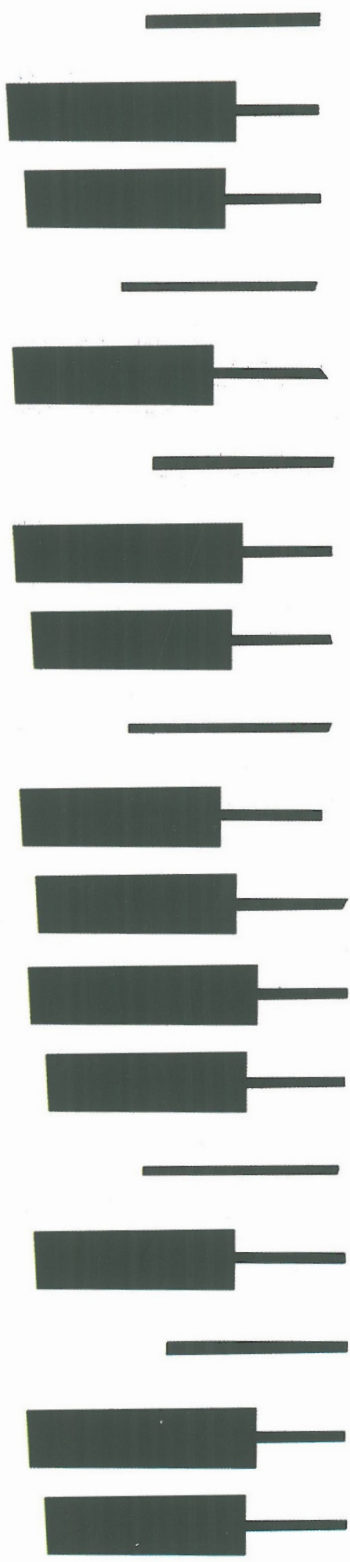




BEYER

آموزش مقدماتی پیانو

OPUS 101



اثر فردیناند بیر (۱۸۰۳-۱۸۶۳)
برگردان : حسین دی پیر

بیر

اپوس ۱۰۱

آموزش مقدماتی پیانو

اثر:

فردیناند بیر

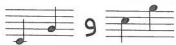
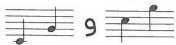



برگردان:

حسین دی‌پیر

انتشارات کتاب نارون

فهرست

قسمت اول

۶	علائم موسیقی
۱۰	تمریناتی برای آشنایی انگشتان با شستی‌ها - فقط برای انگشتان دست راست
۱۰	- فقط برای انگشتان دست چپ
۱۱	- برای انگشتان هر دو دست با هم
۱۳	تِم و دوازده واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست راست هنرجو)
۱۷	تِم و هشت واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست چپ هنرجو)
۲۱	دوئت‌هایی برای اجرا توسط معلم و هنرجو (برای هر دو دست)
۲۶	تمریناتی برای دو دست هنرجو در محدوده  و 
۳۳	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۴	تمریناتی برای فراگیری نت‌های بم (باس) تا محدوده 
۳۷	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۹	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های چنگ پیاپی
۴۰	تمریناتی با نت چنگ برای هر دو دست
۴۲	نت‌هایی در بخش باس و استفاده از آنها در قطعات
۴۹	مقابله نت‌های محدوده زیر و محدوده بم با همدیگر دوئت‌هایی با استفاده از نت چنگ

قسمت دوم

۵۰	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای ساده ترین گام‌ها، دابل نت‌ها، تریوله، نت‌های تزئین و ...
۶۳	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های کوچکتر از چنگ و اجرای سلیس و روان آنها
۶۴	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای نت‌های چنگ، چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ و ...
۷۶	گام‌های کروماتیک و تمریناتی برای آنها

ضمیمه

۷۹	انگشت‌گذاری‌هایی برای دست راست، دست چپ و هر دو دست همزمان
۸۶	۲۴ گام ماژور و مینور (بزرگ و کوچک) و گام‌های نسبی آنها

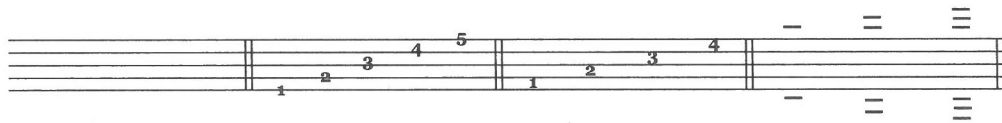
علائم موسیقی

پنج خط حامل

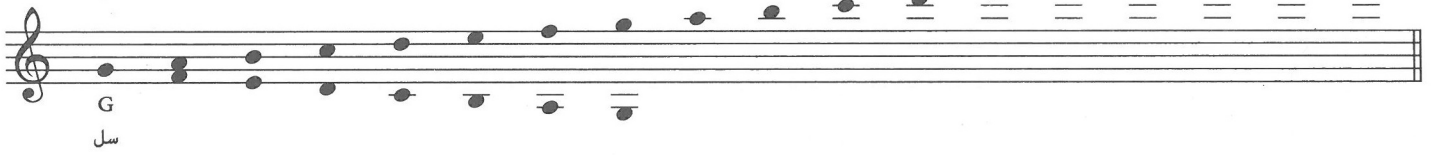
خطوط

بین خطوط

خطوط اضافه



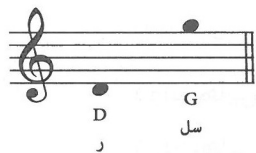
کلید شل (صداهای زیر)



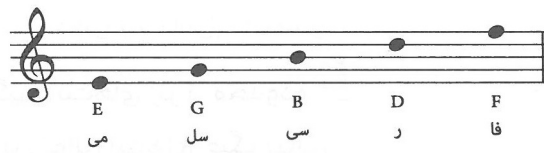
کلید فا (صداهای بم)



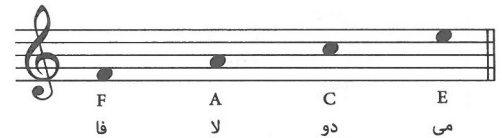
نت‌های بالا و پایین خطوط



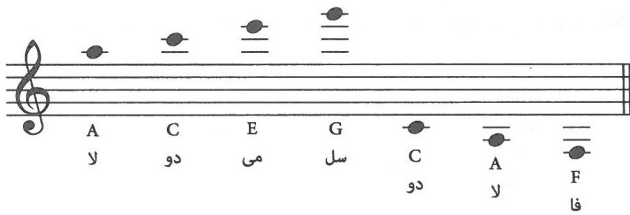
نت‌های روی خطوط



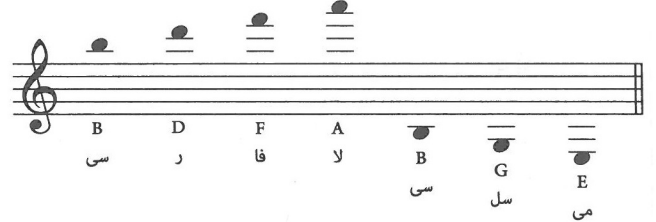
نت‌های بین خطوط



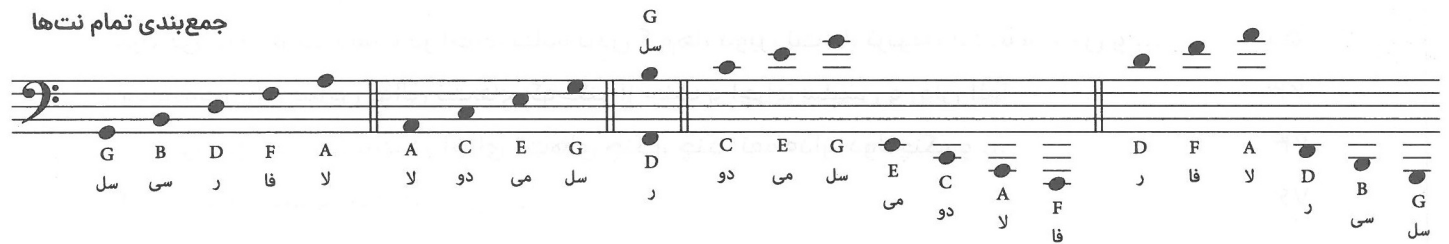
نت‌های روی خطوط اضافه



نت‌های بین خطوط اضافه



جمع‌بندی تمام نت‌ها



شاگرد باید برای فراگیری آسان نت‌ها، آنها را به صورت الفبای موسیقی به ترتیب: دو - ر - می - فا - سل - لا - سی ، و به صورت یک در میان: دو - می - سل - سی - ر - فا - لا - دو ، به صورت بالارونده و پایین رونده و خیلی واضح تلفظ و تکرار کند و اسامی آنها را روی خطوط حامل و با کلیدهای فا و سل تکرار نماید.

فواصل موسیقی

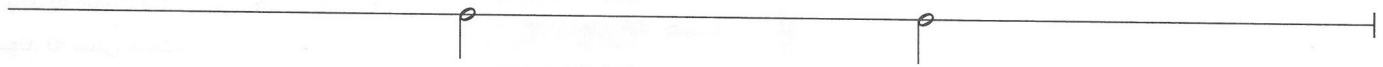


ارزش زمانی (کشش) نت‌ها و سکوت‌ها

نت گرد
یک نت گرد برابر است با:



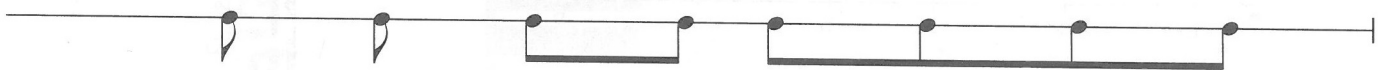
دو نت سفید



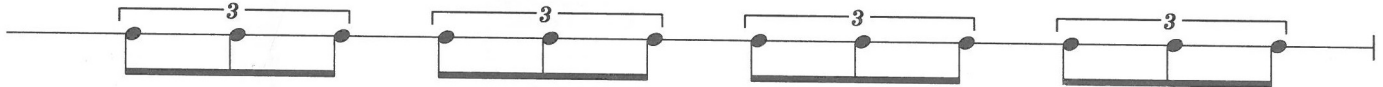
چهار نت سیاه



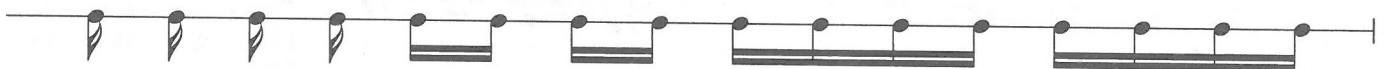
هشت نت چنگ



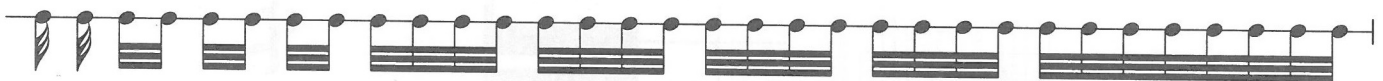
چهار تریوله



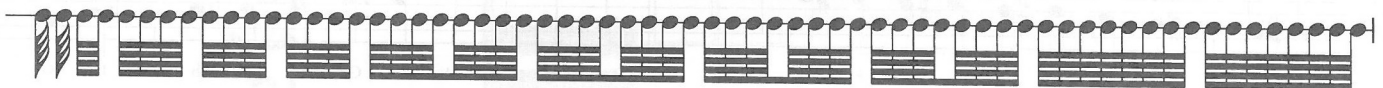
شانزده نت دولاچنگ



سی و دو نت سه لاچنگ



شصت و چهار نت چهارلاچنگ



سکوت
چهارلاچنگ

سکوت
سه لاچنگ

سکوت
دولاچنگ

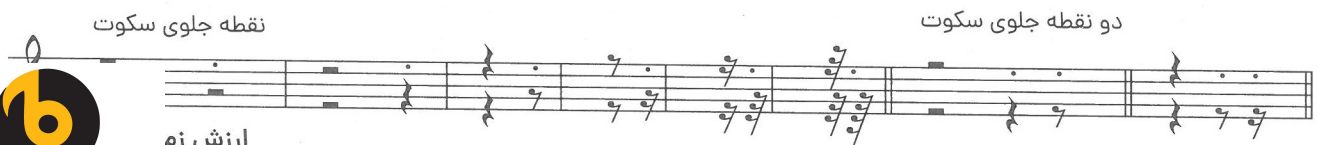
سکوت
چنگ

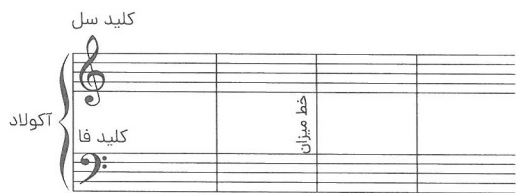
سکوت
سیاه

سکوت
سفید

سکوت
گرد

سکوت‌ها





- C میزان‌نمای چهار، چهار
- $\frac{2}{4}$ میزان‌نمای دو، چهار
- $\frac{3}{4}$ میزان‌نمای سه، چهار
- $\frac{6}{8}$ میزان‌نمای شش، هشت
- $\frac{9}{8}$ میزان‌نمای سه، هشت
- $\frac{12}{8}$ میزان‌نمای نه، هشت

* نکته: در زبان فارسی و ترجمه بسیاری از کتاب‌ها کلمه Time Signature به کسر میزان ترجمه شده است اما برگردان دقیق تر و درست این کلمه میزان ناست. در همین راستا این اعداد و علائم کسر نیستند و باید به صورت مثلا: شش، هشت خوانده شوند نه شش هشتم



علائم تعبیردهنده (آلتره)

- # دیز
- b بمل
- ♮ بکار

نام نت‌ها همراه با دیز



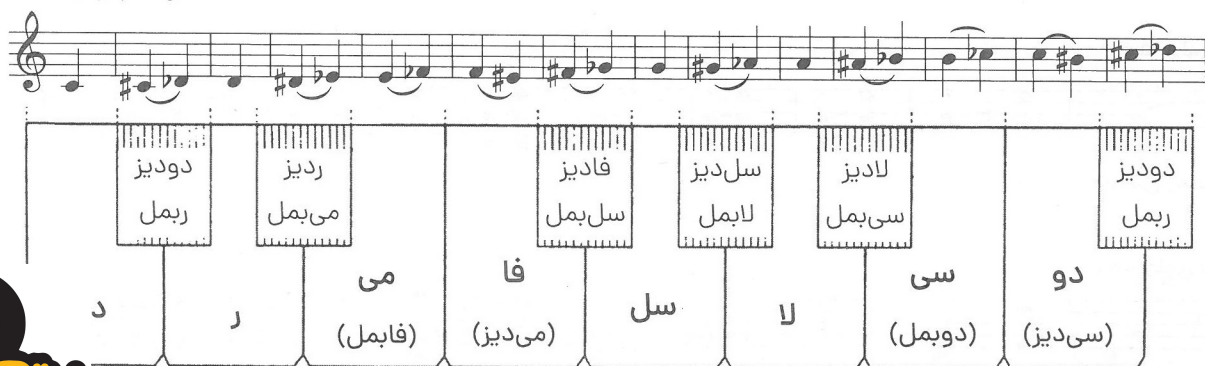
نام نت‌ها همراه با بمل



کروماتیک‌ها



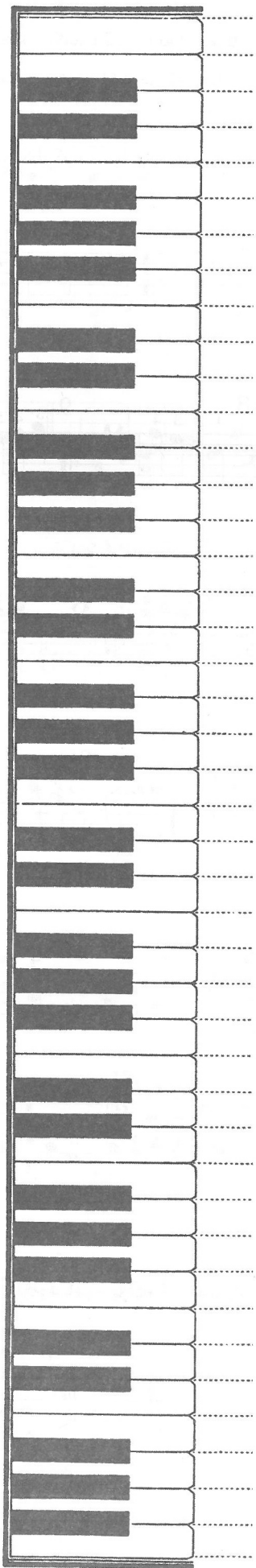
نت‌های آنارمونیک



کلیدهای سیاه

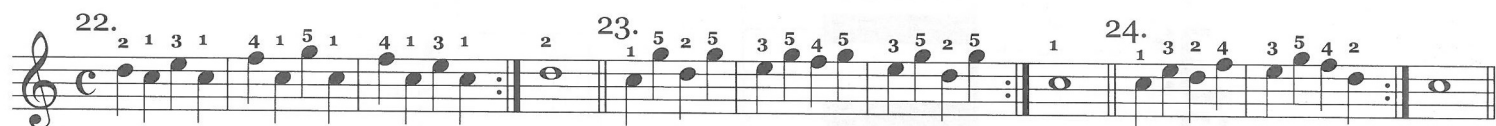
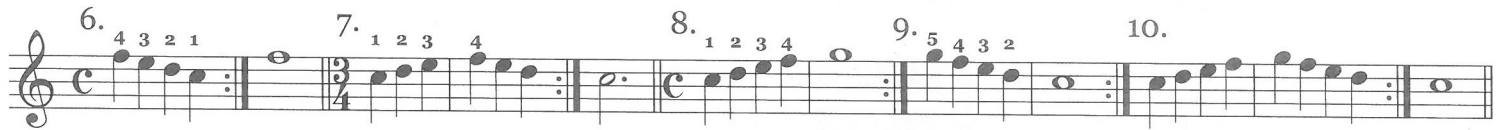
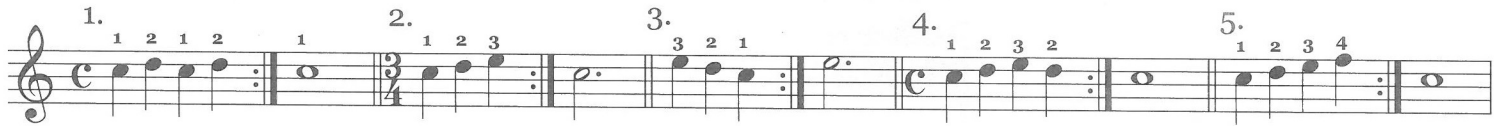
کلیدهای سفید

شش اکتاو شستی‌های (کلیدهای) پیانو

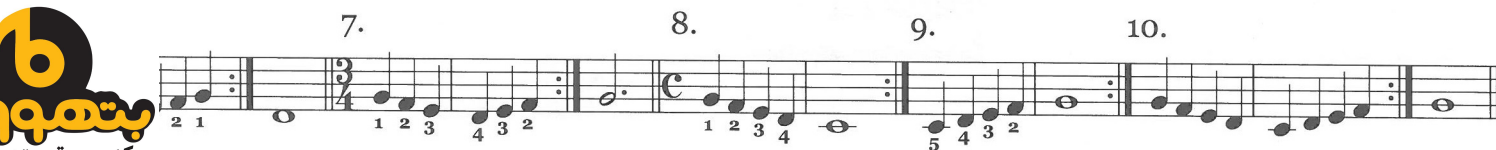
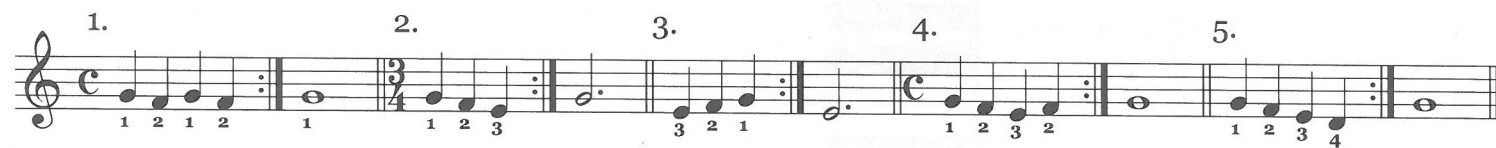


تمریناتی برای انگشتان دست راست

وقتی که بخواهید انگشت بعدی را روی شستی فشار دهید، انگشت قبلی را باید همزمان از روی شستی خودش بردارید. حرکت انگشتان در ابتدای کار باید آرام، موزون، یکسان و شکیل باشد. حرکت آنها نباید خیلی سخت و قوی باشد چرا که عضلات انگشتها و دست منقبض و سفت می‌شوند و نتیجه‌ی آن یک نواختن خشک و سنگین است.
هر کدام از تمرین‌ها را به هر تعداد که استاد صلاح بداند تکرار کنید.



تمریناتی برای انگشتان دست چپ



11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

A series of 14 musical exercises (11-24) on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Each exercise consists of a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. Exercises 11, 12, 13, 14, and 15 are grouped together at the top, followed by 16-19, 20-21, and 22-24.

تمریناتی برای هر دو دست

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

A series of 24 musical exercises (1-24) on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Each exercise consists of a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercises are arranged in four rows of six.

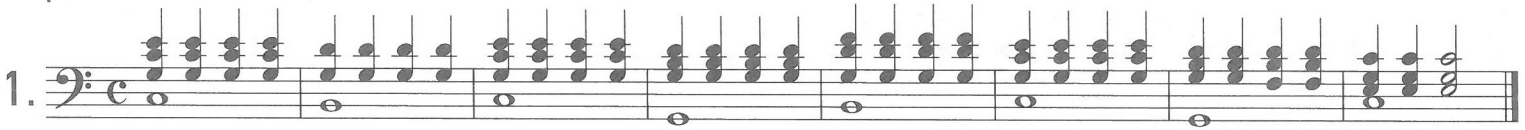
نکته: تمرینات این دو صفحه را باید از ابتدا تحت نظر استاد و از حفظ بنوازید. وقتی هنرجو شناخت و اطلاعات ضروری اولیه را برای قطعات بعدی بدست آورد می‌تواند آنها را شروع کند، در حالی که این تمرینات را نیز ادامه دهد.
در ضمیمه‌ی کتاب، تمرینات بیشتری برای مهارت انگشتان هست که آنها را نیز باید از حفظ اجرا کرد.



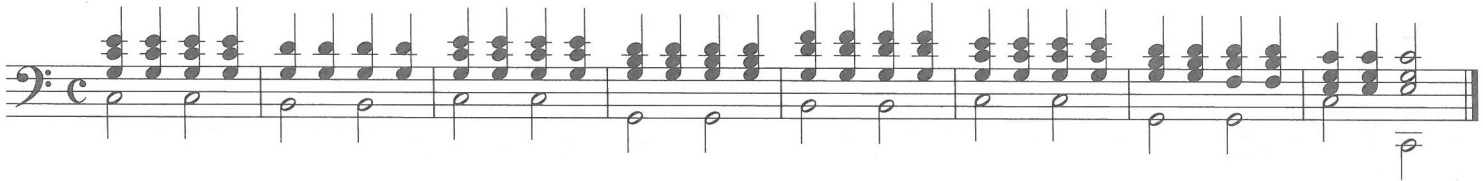
برای سه دست (دو دست استاد + دست راست شاگرد)

بخش استاد

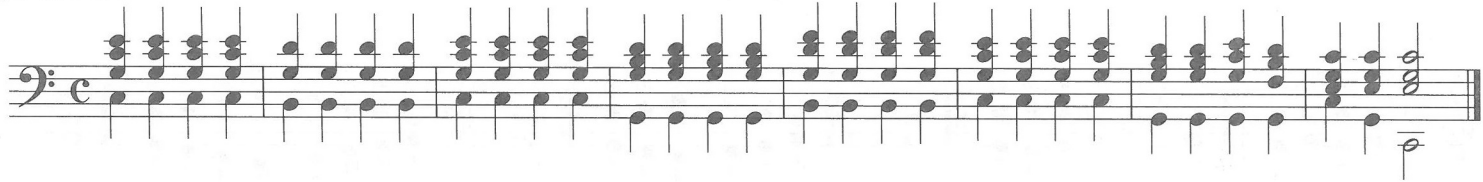
تم Moderato

1. 

واریاسیون اول



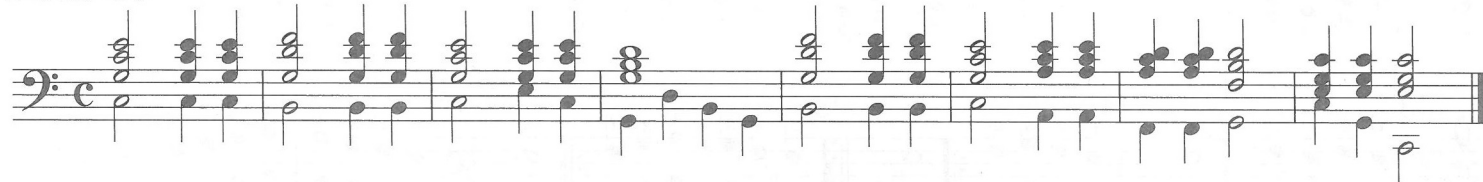
واریاسیون دوم



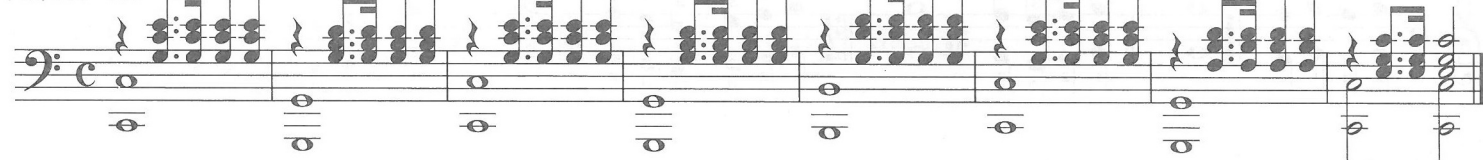
واریاسیون سوم



واریاسیون چهارم



واریاسیون پنجم



واریاسیون ششم



برای سه دست

بخش هنرجو

1 2 3 4 5
c d e f g
دو ر می فا سل

موقعیت انگشتان دست راست

1. **Tempo Moderato** آرام و معتدل

هنرجو در ابتدا باید شمارش زمانی نتها را بلند بخواند.

Thema 1. *legato*

1 2 3 4 1 2 3 4

خط اتصال: پیوسته، مرتبط به هم و لغزان

نتها را باید متصل به هم نواخت. به این صورت می‌توان این کار را انجام داد که اجازه دهیم هر انگشت تا زمانی که انگشت بعدی، نت بعدی را نواخت روی کلید (شستی) خودش بماند و سپس آن را برداریم. این شیوه را به عنوان یک روش باید همیشه حفظ کنید. اگر یک نت دوباره یا بیشتر اجرا شود انگشت دست را باید در هر مرتبه، بردارید و بگذارید.

واریاسیون اول

Variations

1 2 3 4

واریاسیون دوم

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

واریاسیون سوم

1 2 3 e c g c 1 2 3 1 2 3

واریاسیون چهارم

1 2 3 4

واریاسیون پنجم

1 2 3 4 1 2 3 4

2