



BEYER

آموزش مقدماتی پیانو

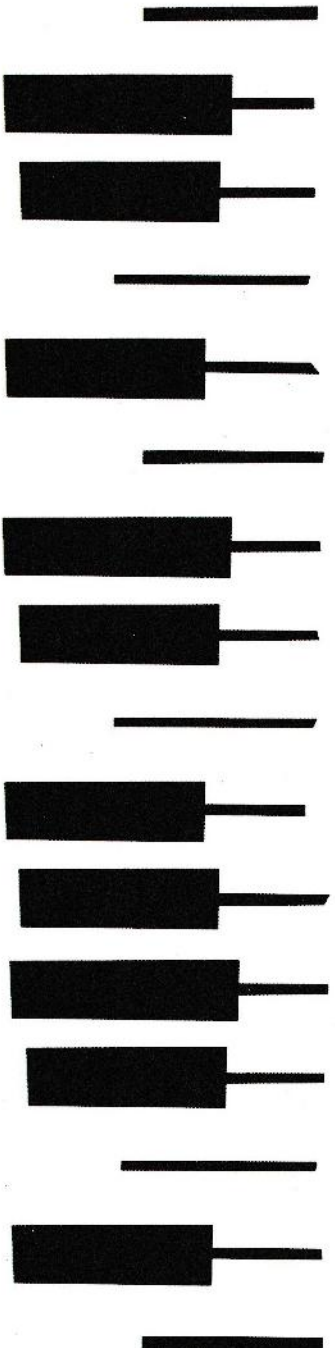
OPUS 101



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

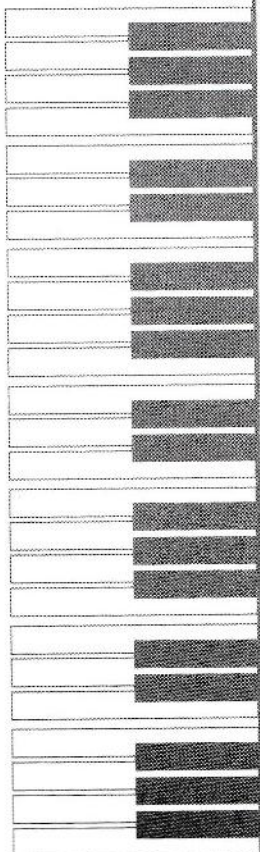
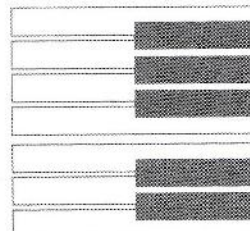
اثر فردیناند بیر (۱۸۰۳-۱۸۶۳)

برگردان : حسین دی بیر





انتشارات کتاب نارون



سرشناسه: بیرا فردیناند

عنوان و نام پدیدآور: آموزش مقدماتی پیانو / فردیناند بیرا ترجمه: حسین دی پیر

مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون

مشخصات ظاهری: ۸۸ ص. مصور

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۶۹-۳-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: پیانو-آموزش

موضوع: پیانو-پارتیسیون

رده‌بندی کنگره: ۱۱۳۹۰ الف ک ۲ پ ۹ / MT ۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲ شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۹۹۹۰۵

چاپ پنجم: ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۰۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و نگارش نت: سیاوش حمیدی

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۶۹-۳-۸

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به کانال زیر مراجعه نمایید.

Telegram: @narvanketab

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منبری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

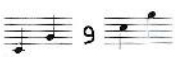


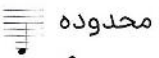
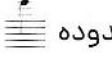
www.narvanbook.ir

تلفن ۶۶۴۱۲۷۰۷۰۸



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

قسمت اول

۶	علائم موسیقی
۱۰	تمریناتی برای آشنایی انگشتان با شستی‌ها - فقط برای انگشتان دست راست
۱۰	- فقط برای انگشتان دست چپ
۱۱	- برای انگشتان هر دو دست با هم
۱۳	تیم و دوازده واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست راست هنرجو)
۱۷	تیم و هشت واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست چپ هنرجو)
۲۱	دوئت‌هایی برای اجرا توسط معلم و هنرجو (برای هر دو دست)
۲۶	تمریناتی برای دو دست هنرجو در محدوده  و 
۳۳	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۴	تمریناتی برای فراگیری نت‌های بم (باس) تا محدوده 
۳۷	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۹	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های چنگ پیایی
۴۰	تمریناتی با نت چنگ برای هر دو دست
۴۲	نت‌هایی در بخش باس و استفاده از آنها در قطعات مقابله نت‌های محدوده زیر و محدوده بم با همدیگر
۴۹	دوئت‌هایی با استفاده از نت چنگ

قسمت دوم

۵۰	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای ساده ترین گام‌ها، دابل نت‌ها، تریوله، نت‌های تزئین و ...
۶۳	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های کوچکتر از چنگ و اجرای سلیس و روان آنها
۶۴	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای نت‌های چنگ، چنگ نقطه‌دار، دول‌چنگ و ...
۷۶	گام‌های کروماتیک و تمریناتی برای آنها

ضمیمه

۷۹	انگشت‌گذاری‌هایی برای دست راست، دست چپ و هر دو دست همزمان
۸۶	۲۴ گام ماژور و مینور (بزرگ و کوچک) و گام‌های نسبی آنها

پنج خط حامل

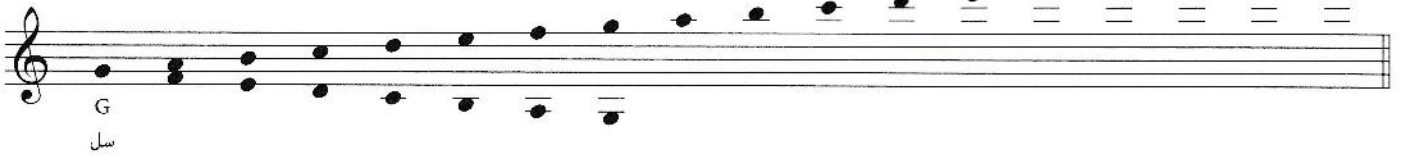
خطوط

بین خطوط

خطوط اضافه



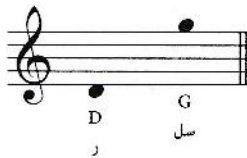
کلید سل (صداهای زیر)



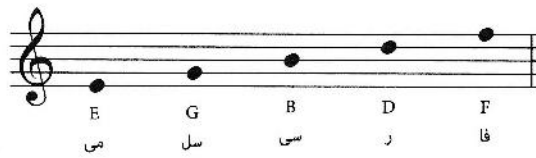
کلید فا (صداهای بم)



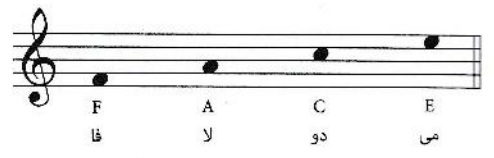
نتهای بالا و پایین خطوط



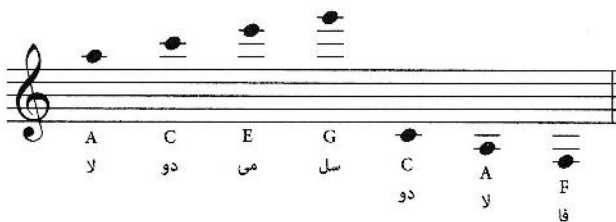
نتهای روی خطوط



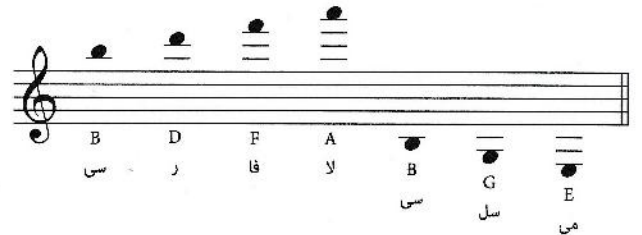
نتهای بین خطوط



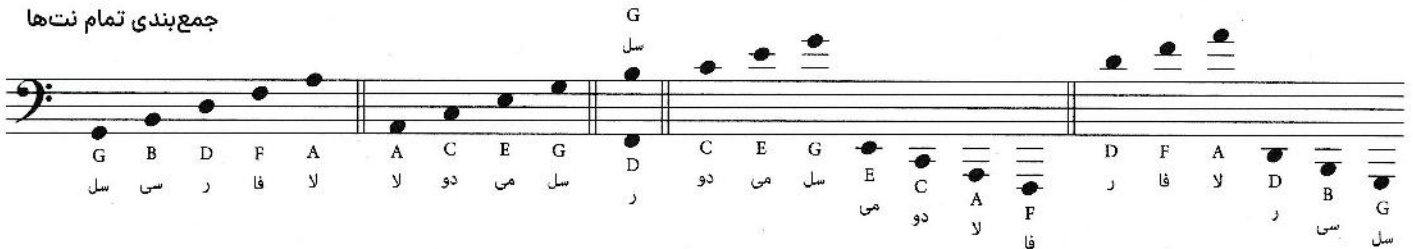
نتهای روی خطوط اضافه



نتهای بین خطوط اضافه



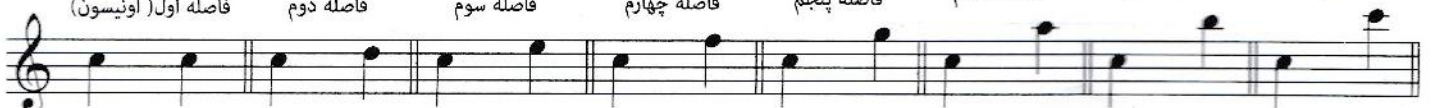
جمع بندی تمام نتها



شاگرد باید برای فراگیری آسان نتها، آنها را به صورت الفبای موسیقی به ترتیب: دو - ر - می - فا - سل - لا - سی ، و به صورت یک در میان: دو - می - سل - سی - ر - فا - لا - دو ، به صورت بالارونده و پایین رونده و خیلی واضح تلفظ و تکرار کند و اسامی آنها را روی خطوط حامل و با کلیدهای فا و سل تکرار نماید.

فواصل موسیقی

فاصله هشتم (اکتاو) فاصله هفتم فاصله ششم فاصله پنجم فاصله چهارم فاصله سوم فاصله دوم فاصله اول (اونیسون)



نت گرد
یک نت گرد برابر است با:

دو نت سفید

چهار نت سیاه


هشت نت چنگ

چهار تریوله


شانزده نت دولانچنگ

سی و دو نت سه لانچنگ

شصت و چهار نت چهارلانچنگ


سکوت
چهارلانچنگ



سکوت
سه لانچنگ


سکوت
دولانچنگ


سکوت
چنگ


سکوت
سیاه


سکوت
سفید


سکوت
گرد

سکوت‌ها

نقطه جلوی نت

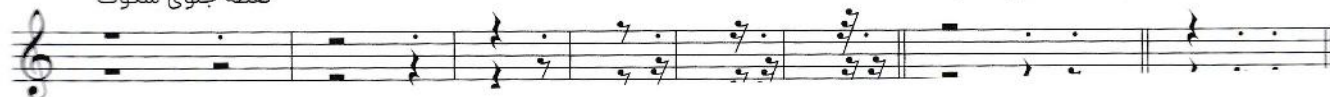
دو نقطه جلوی نت



ارزش زمانی اجرا

نقطه جلوی سکوت

دو نقطه جلوی سکوت



نت گرد
یک نت گرد برابر است با:

دو نت سفید

چهار نت سیاه

هشت نت چنگ

چهار تریوله

شانزده نت دولاچنگ

سی و دو نت سه لاچنگ

شصت و چهار نت چهارلاچنگ

							سکوت‌ها
سکوت چهارلاچنگ	سکوت سه لاچنگ	سکوت دولاچنگ	سکوت چنگ	سکوت سیاه	سکوت سفید	سکوت گرد	

نقطه جلوی نت دو نقطه جلوی نت

ارزش زمانی اجرا

نقطه جلوی سکوت دو نقطه جلوی سکوت

ارزش زمانی اجرا

تمریناتی برای انگشتان دست راست

مرکز موسیقی بهوون شیراز

وقتی که بخواهید انگشت بعدی را روی شستی فشار دهید، انگشت قبلی را باید همزمان از روی شستی خودش بردارید. حرکت انگشتان در ابتدای کار باید آرام، موزون، یکسان و شکیل باشد. حرکت آنها نباید خیلی سخت و قوی باشد چرا که عضلات انگشتها و دست منقبض و سفت می‌شوند و نتیجه‌ی آن یک نواختن خشک و سنگین است.

هر کدام از تمرین‌ها را به هر تعداد که استاد صلاح بداند تکرار کنید.

1. 1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

2. 1 2 3 4 5 4 3 2 1

3. 3 2 1

4. 1 2 3 2

5. 1 2 3 4

6. 4 3 2 1

7. 1 2 3 4

8. 1 2 3 4

9. 5 4 3 2

10.

11. 1 2 1 3 1 4 1 5

12. 1 3 5

13. 5 4 5 4

14. 5 4 3 4

15. 5 4 3 2 3 4

16. 5 4 3 2 1 2 3 4

17. 5 4 5 3 5 2 5 1

18. 1 3 5 3

19. 1 2 3 4 2 3 4 5

20. 4 3 2 1 5 4 3 2

21. 1 2 3 4 5

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1

23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5

24. 1 3 2 4 3 5 4 2

تمریناتی برای انگشتان دست چپ

1. 1 2 1 2 1

2. 1 2 3

3. 3 2 1

4. 1 2 3 2

5. 1 2 3 4

6. 4 3 2 1

7. 1 2 3 4 3 2

8. 1 2 3 4

9. 5 4 3 2

10.

