

۱۹۷

AVA



گرد آرای و تنظیم:
علیرضا عصارزاده

A Selection Of The easy
And beautiful Melodies
Of The World

به نام بیکتا هنرمند هستی

AVA

آوا

(کتاب اول)

گرد آوری و تنظیم:

علیرضا عصارزاده

Alireza Assarzadeh

ملودی های آسان برای نوآموزان

Easy Melodies For Beginners

Volume 1

Autumn 2009-2010

فهرست

۲۹.....God Father -۳۹	۱.....۱- مقدمه
۲۹- مدد جان -۴۰	۲.....۲- توضیحاتی در مورد این کتاب
۳۰.....آسمان آبی -۴۱	۳.....۳- طرز نشستن
۳۰.....پیش درآمد اصفهان -۴۲	۴.....۴- نحوه قرار دادن انگشتان
۳۱.....تولد -۴۳	۵.....۵- ریتم
۳۱.....عروس آسمان -۴۴	۶.....۶- نواختن با ریتم
۳۲.....رشیدخان -۴۵	۷.....۷- آکوردها
۳۲.....گل پامچال -۴۶	۸.....۸- ما با شادی گردش می کنیم
۳۳.....بویر احمدی -۴۷	۹.....۹- پل لندن
۳۳.....آهنگ ۶/۸ ایرانی -۴۸	۱۰.....۱۰- به آرامی به صفت
۳۴.....آی سرکتل -۴۹	۱۱.....۱۱- سمفونی شماره ۹ بتلهون
۳۴.....کلاغها -۵۰	۱۲.....۱۲- جینگل بل
۳۵.....عقرب زلف کجت -۵۱	۱۳.....۱۳- سوسوستار گان کوچک
۳۶.....جان مریم -۵۲	۱۴.....۱۴- یک گل سایه چمن
۳۷.....شور عاشقانه -۵۳	۱۵.....۱۵- مصطفی
۳۸.....مبارک بادا -۵۴	۱۶.....۱۶- گارون گارون
۳۹.....Love Story -۵۵	۱۷.....۱۷- والس ایرانی کیسو
۴۰.....عروس -۵۶	۱۸.....۱۸- والس
۴۱.....یار مبارک بادا -۵۷	۱۹.....۱۹- بارکارول
۴۲.....بیدادزمان -۵۸	۲۰.....۲۰- چشمان زیبای قهوه ای
۴۶- آکورد شناسی -۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶	۲۱.....۲۱- لادن
۴۶- جدول آکوردها -۴۷	۲۲.....۲۲- معما
۵۰- نمودار آکوردها -۴۹	۲۳.....۲۳- شیهای روسیه
۵۱.....اصطلاحات موسیقی -۶۲	۲۴.....۲۴- لارگو
۵۳- مشاهیر موسیقی ایران -۵۲ و ۵۳	۲۵.....۲۵- نکته ها
۵۴.....وکلام آخر -۶۳	۲۶.....۲۶- فرفه
	۲۷.....Mizeloo -۲۷
	۲۸.....۲۸- غنچه های خندان
	۲۹.....۲۹- ملوس
	۳۰.....۳۰- قطعه ای از کتاب بیر
	۳۱.....۳۱- رومانس
	۳۲.....۳۲- گل نیلوفر
	۳۳.....۳۳- والس ایرانی سلطان قلبها
	۳۴.....۳۴- سرور شهید کاونتری
	۳۵.....۳۵- بازیگر بزرگ
	۳۶.....۳۶- دمکل
	۳۷.....۳۷- گل سنتکم
	۳۸.....Pat & Mat -۳۸

هنرمند شمعی بود جان فروز
همه سود او از هنر رنج و سورز
نصیبش به جز رنج جانگاه نیست
ز درد درونش گس آگاه نیست
نصیب هنرمند حسرت پرست
همین نام نیک است از هر چه هست

مقدمه

پس از سالها تدریس و کسب تجربه های عملی به این نتیجه رسیده ام که اکثریت هنرجویان ، بعد از یاد گرفتن نت های اولیه ، به دنبال تنوع بوده و انتظار دارند که از این یکنواختی کسل کننده فارغ شوند و چنانچه با دقیق نظر و انصاف دقیق نتیجه می شویم که حق با آنان خواهد بود .
لذا در این مورد با آنان همگام شده و به همین جهت برخی از آهنگهای ساده و متنوع معروف که در حد قدرت توانایی هنرجویان باشد و نیز اقدام به درج تعدادی آهنگهای خاطره انگیز برخی از استادان عالیقدر و متبحر معاصر ایران عزیزان نموده ام .
امیدوارم تلاش بنده در تبیه و تنظیم این کتاب بتواند جوابگوی مشتاقان باشد .

توضیحاتی در مورد این کتاب

این کتاب برای کمک به استفاده بیتر شما از کیبورد الکترونیکی تان ، که مورد استفاده ترین وسیله موسیقی چند منظوره ای است که تا حال ساخته شده ، نوشته شده است .
قبل از هر چیز ، این توضیح لازم است که منظور از کیبورد همان وسیله ای است که در کشور ما ارگ نامیده می شود ، ولی بیتر است بدانید ارگ سازی است که کیبوردهای حال حاضر از نسل همان ساز هستند ، اما با ظاهر و توانایی کاملاً متفاوت . صدای ارگ را می توانید در گروه صدای مربوط به انواع ارگها در کیبوردتان پیدا کنید .

نکاتی که در کتاب گفته شده را بدقت مطالعه کرده و بر روی قسمتهای عملی تمرین زیادی داشته باشید .
در پایان این مجموعه شما توانایی نواختن اکثر قطعات موسیقی که برای کیبورد نوشته شده باشند را خواهید داشت .

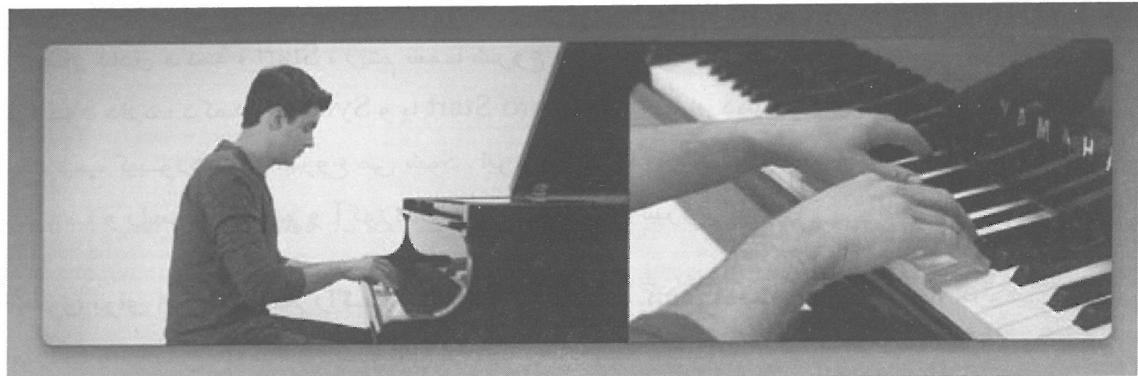
فراموش نکنید تنها راه برای موفقیت در رشته موسیقی تمرین و حوصله است .

ظرف نشستن

نحوه نشستن شما در پشت ساز بسیار مهم است، زیرا تأثیر زیادی در خوب و راحت نواختن شما خواهد گذاشت.

پشت شما باید کاملاً صاف باشد، کمی به سمت جلو متمایل شوید و شانه هایتان کاملاً آزاد باشد. بازوی شما باید حالت عمودی داشته باشد و ساعد شما باید در وضعیت افقی و عمود بر بازویتان باشد. مج دستانتان بدون اینکه به سمت بالا یا پایین متمایل شود در امتداد ساعدتان بوده و نوک انگشتاتان روی کلاویه ها باشد (مطابق شکل زیر).

صورت شما باید وسط کیبورد و رو بروی محل قرار دادن تنها باشد. ارتفاع و محل میز کیبورد یا صندلی خود را به صورتی تنظیم کنید که بتوانید چنین وضعیتی داشته باشید.



نحوه قرار دادن انگشتان

انگشتاتان را کمی خم کنید و نوک آنها را بر روی کلاویه ها قرار دهید، مانند اینکه چیزی شبیه به یک توپ تنیس یا یک سیب در دستانتان قرار دارد (شکل زیر). هنگام نواختن هم دقت داشته باشید که حالت انگشتاتان به همین شکل باقی بماند.



ریتم (Rhythm)

بخش ریتم در کیبورد شما مانند این است که شما یک نوازنده درام (یا به قول ما ایرانیها جاز !!!) اتوماتیک در اختیار داشته باشید که توانایی نواختن ریتمهای مختلف زیادی را دارد و شما می توانید سرعت نواختن آنرا با یک دکمه کم و یا زیاد کنید . حال که نوازنده درام آماده است (!) می خواهیم ضربه های درام را به موسیقی شما اضافه کنیم :

۱) دکمه انتخاب ریتم را فشار دهید . شما می توانید از بین ریتمهایی که در گروه بندیهای مختلف مانند Pops , Rock , Latin , Ballad وجود دارند ، یکی را انتخاب کنید .

۲) تعیین سرعت (Tempo) : بر روی کیبورد شما دکمه ای وجود دارد که روی آن Tempo نوشته شده است . با این دکمه شما میتوانید سرعت ریتم خود را کم یا زیاد نمایید . در اغلب کیبوردها عدد سرعت از ۳۲ تا ۲۵۶ قابل تغییر است . در ابتدای هر قطعه موسیقی سرعت آن را مشخص می کنند .

۳) با فشار دادن دکمه « Start » ریتم شما شروع به نواختن می کند . روش دیگری نیز برای شروع ریتم وجود دارد : دکمه Synchro Start و یا Synchro را فشار دهید . حال با فشار یکی از کلاویه های سمت چپ کیبورد ریتم شروع می شود . این روش برای وقتی مناسب است که شما می خواهید دست چپ و راست و یا ریتم و آکورد را دقیقا همزمان شروع کنید .

۴) اکنون برای تمرین ریتم راک (Rock) را انتخاب کنید (در تمام کیبوردها گروهی از ریتمها با نام راک مشخص شده اند ، شما یکی از آنها را انتخاب کنید) .

اگر پیدا کردن این ریتم در ابتدای کار با کیبوردتان برایتان دشوار است می توانید از اولین ریتم کیبوردتان که پس از روشن کردن کیبورد قابل دسترسی است و عموماً شبیه به ریتم راک است استفاده کنید (در اغلب کیبوردها پس از روشن شدن ، با شروع ریتم ، ریتم شماره ۱ اجرا می شود) . سرعت ریتم را متوسط (حدود ۹۰) تنظیم کنید و ریتم را روشن کنید .

اگر به ریتم دقت کنید متوجه می شوید که ریتم شما « چهار ضربی » است یعنی ضربه های درام در ریتم شما دارای الگویی است که پس از هر چهار ضربه تکرار می شود .

این الگوهای چهار ضربی در حقیقت همان میزانهای چهار ضربی هستند که هر کدامشان با یکی از میزانهای قطعه ما منطبق می شوند . روی ضربهای ریتم با صدای بلند بشمارید .

آکوردها

اکنون میخواهیم از دست چپ خود برای نواختن آکوردها و اضافه شدن صدای همراهی کننده و ریتم برای کامل تر شدن قطعه ای که نواختیم استفاده کنیم. همانطور که قبله گفته شد در سمت چپ کیبورد بخشی برای همراهی وجود دارد که در صورت فعال بودن آن، نواختن حتی یک نت در آن قسمت سبب شنیده شدن صدای چند ساز بطور خودکار می شود که در صورت استفاده صحیح می تواند برای ملوudi دست راستان نقش یک ارکستر همراهی کننده را بازی کند.

آکوردها را با حروف ... A,B,C,... نمایش می دهند. هریک از این حروف نشان دهنده نتهاجی هستند که برای اجرای یک آکورد باید نواخته شوند.

برای اینکارامی توانید دکمه Chord Accompaniment و یا زیر قرار دهید:

↓ Single-Finger (۱)

هنگامی که کیبورد شما در این وضعیت قرار دارد نواختن یک نت در قسمت همراهی (سمت چپ کیبورد) برای اجرای آکورد مورد نظر شما کافی است. به این روش آکورد گیری تک انگشتی می گویند.

بعنوان مثال برای اجرای آکورد C کافیست فقط یک نت دو را در این قسمت بنوازید.

هر چند این روش در ابتدا ساده تر به نظر میرسد ولی با خاطر اینکه در تمام کیبوردها بطور یکسان نبوده و در مدل‌های ساخت کارخانه های مختلف تفاوت دارد، ما یادگیری آنرا به شما توصیه نمی کنیم.

↓ Fingered (۲)

این روش آکورد گیری چند انگشتی نام دارد و روش بسیار مفیدی برای استفاده از دست چپ می باشد. در این روش برای نواختن هر آکورد باید حداقل سه نت را بطور همزمان بنوازید. ما به شما توصیه می کنیم از ابتدا این روش را بطور صحیح بیاموزید.

در این کتاب این شیوه را به شما آموخته خواهیم داد.