

فهرست

صفحه	عنوان
۳	پیشگفتار
۶	ای ایران
۱۰	باخ انوانسیون دو صدایی ۱
۱۴	محلّی روسی
۱۶	باخ انوانسیون دو صدایی ۳
۲۰	مسم مسم ۴ واریاسیون
۲۴	باخ انوانسیون دو صدایی ۴
۲۸	رقص مجاری
۳۲	باخ انوانسیون دو صدایی ۸
۳۶	پاپ کرن
۴۲	باخ انوانسیون دو صدایی ۱۵
۴۸	بوی عیدی
۵۶	باخ انوانسیون سه صدایی ۲
۶۲	لا کامپارسیتا
۷۲	باخ انوانسیون سه صدایی ۱۵
۸۰	همنوازی در اصفهان

پیشگفتار

وقتی روی زمین فقط آدم بود و هوا، هیچ شکل حکومتی و قانون اجتماعی وجود نداشت. اما هرچه تعداد افراد زیادتر شد و زندگی جمعی از غارنشینی به روستاها و شهرها آغاز و تبدیل شد و رویکرد جهانی یافت، دو چیز رفته رفته پدیدار و رو به رشد گذاشت. یکی قوانین اجتماعی و تعیین حد و حدود حقوقی بمنظور مدیریت جمعی، و دیگری درک الزامی بودن رعایت آن به منظور تنظیم روابط انسانی ناشی از حرمت گذاشتن به نظر و خواستگاه انسان مستقل، که عدم ساختار اجتماعی را ناممکن می‌سازد.

نظیر این مثال در عالم موسیقی نیز مشاهده می‌شود، یعنی دو چیز پیدا شده و رو به رشد گذاشته است. یکی کشف قوانین آهنگسازی به خصوص در رشته‌ی کنترپوان بمنظور شکل‌گیری خطوط اجرایی مستقل سازها در مشابهت با حضور افراد و اقلیت‌ها در اجتماعات انسانی، و دیگری اصول هم‌نوازی (انسامبل)، که حکایت چگونگی درک و شناخت خطوط و رعایت حدود و قواعد مشترکی است تا با رعایتش در اثر برقراری روابطی منطقی، موجب پیدایش آثار و نتایجی مطلوب و با شکوه و جذاب گردد.

هم از این روی در گذرگاه موسیقی شاهد سه دوره‌ی تاریخی هستیم. نخست عصر مونوفونیک که بر اساس کار بر اجرای ملودی تک خطی توسط فرد نوازنده یا خواننده قرار می‌گیرد و سپس عصر هموفونیک است که همان شیوه با تغییر کمی در اثر همگرایی چند نفره در این دوره صورت می‌پذیرد.

با پیشرفت و رشد بیشتر، به دوره‌ی سوم یا عصر پلی فونیک می‌رسیم که فصل کیفی در اجتماع موسیقایی جهت بهره‌بری هرچه مطلوب‌تر به حساب می‌آید.

همانطور که هر فرد در جامعه دارای مقام و شخصیت حقوقی است و باید حرمتش نگه‌داشته شود تا زندگی در مکانی امن با روابط انسانی عاشقانه میسر گردد، در اجتماع موسیقایی و کار گروهی نیز هرخط مستقل ملودیک، حتی هر نوت دارای کاراکتر خاص ارزشی است و نوازندگان و مجریان می‌باید نسبت به آن‌ها آشنایی داشته باشند تا در صدد برجسته ساختن نسبی‌شان برآیند و حاصل کار گروهی مورد تایید و سرشار از زیبایی و لطف و حض غزلی گردیده و موجب اغنای روحی روانی انسان شود، که فقدانش سبب تداوم نیاز و تشنگی‌های آدمی خواهد بود.

به این خاطر دانش هم‌نوازی و هم‌اجرایی با حفظ استقلال عوامل مربوطه در ایفای نقش‌شان در یک گروه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است و نباید آن را دست کم گرفت. چه در ترکیبی دو خطی باشد، چه هم‌نوازی و همخوانی در گروه‌های زیادتر نزدیک به سی، چهل خط مستقل در ایجاد اجتماعی عظیم.

در این کتاب قطعاتی برای دو نوازنده با یک پیانو در نظر گرفته شده که در واقع چهار خط مستقل محسوب می‌گردد و انتظار می‌رود هر دو نفر با شناخت کافی از ساختار یا کمپوزیسیون هر قطعه و ترکیب خطوط آن، و با آگاهی از کاراکتر و مقام هر خط، به درستی حرمت نمایان‌سازی‌شان را بجا آورند. بنابراین به چند اصل در هم‌نوازی توجه داده می‌شود.

۱- در حله نخست (نوانس)ها یا علائم داینامیکی از قبیل شدت‌های اجرایی (P - f) با دقت رعایت گردد تا تزامم و هم‌آزاری رخ ندهد.

۲- گاهی یک سوژه‌ی اصلی تحت عنوان (تم) یا (موتیف)های مربوطه در یک خط معرفی می‌شود و سوژه‌ها و ملودی‌های برخاسته از آن غالباً نقش همراهی - تصدیق - تداعی‌کنندگی دارند و در بسط و گسترش مضامین اثرگذارند. لذا از نظر اهمیت و ارزش بیانی یکسان نیستند و لازم است به کمک معلمین اہم و فی‌الاهم گردند و تعیین نمایشی یابند.

ای ایران (نفر دوم)

Moderato ♩ = 105

7

13

marcato ای ایران ای مرز پر گیر (۱)
سنگ کوهت در و گوهر است (۲)

13

دور از تو اندیشه ی بدان
مهرت از دل کی برون کنم

ای خاکت سرچشمه ی هنر
خاک دشتت بهتر از زر است

20

ای ایران (نفر اول)

Moderato ♩ = 105

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.

marcato

ای ایران ای مرز پر گهر (۱)
سنگ کوهت در و گوهر است (۲)

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.

ای خاکت سرچشمه ی هنر
خاک دشتت بهتر از زر است

دور از تو اندیشه ی بدان
مهرت از دل کی برون کنم

ای ...
تا ...

(نفر اول)

پاینده مانی و جاودان
برگو بی مهر تو چون کنم

جان من فدای خاک پاک میهنم
نور ایزدی همیشه رهنمای ماست

دشمن تو سنگ خاره ای من آهنم
کردش جهان و دور آسمان به پاست

مهر تو چون شد پیشه ام

در راه تو

دور از تو نیست اندیشه ام

پاینده باد خاک ایران ما

کی ارزشی دارد این جان ما

DC