

قطعات شاعرانه

Shiraz-Beethoven.ir

ادوارد گریگ

به کوشش: نشر نای و نی



Book I, Op. 12 (composed 1866-7?; published 1867):

- No. 1, Arietta..... 7
- No. 2, Waltz 8
- No. 3, Watchman's Song 10
- No. 4, Fairy Dance 12
- No. 5, Folk Melody 14
- No. 6, Norwegian Melody..... 16
- No. 7, Album-Leaf 18
- No. 8, National song 20

Book II, Op. 38 (composed 1883 except where noted; published 1883):

- No. 1, Berceuse 21
- No. 2, Folk-song 24
- No. 3, Melody 26
- No. 4, Norwegian Dance..... 28
- No. 5, Leaping Dance 30
- No. 6, Elegy 32
- No. 7, Waltz 34
- No. 8, Canon 36

Book III, Op. 43 (composed probably 1886; published 1886):

- No. 1, Butterfly 40
- No. 2, Solitary Traveller 44
- No. 3, In My Native Country 46
- No. 4, Little Bird..... 48
- No. 5, Erotic Poem..... 50
- No. 6, To The spring..... 52

هنرمندانی چون باخ و بهوون کلیساها و معابدی ساخته‌اند که سر به آسمان‌ها می‌سایند، درحالی‌که من می‌خواستم فضایی قابل سکونت برای هم‌زاده‌هایم بنا کنم. جایی که خوشحال و راحت باشند.

ادوارد گریگ^۱

پیش‌گفتار

«ادوارد هاگروپ گریگ»^۲ در ۱۵ ژوئن ۱۸۴۳ در «برگن»^۳ متولد شد. پدر او یک تاجر و کنسول بریتانیا در نروژ بود؛ مادر او به‌عنوان یک پیانیست، کسی بود که شوق نواختن پیانو را در کودک ۶ ساله‌اش بیدار کرد.

این مطلب روشن است که او پس از آشنایی با نوازنده ویولن «اوله بول»^۴ در ۱۸۵۸ تصمیم گرفت زندگی خود را وقف موسیقی کند.

با پیشنهاد بول، به کنسرواتوار ممتاز لایپزیگ رفت، جایی که هم‌وطنان او Halfdan Kjerulf و Dane Niels W. Gade پیش‌تر تحصیل کرده بودند.

درحالی‌که ممکن بود به‌واسطه متدهای تدریس خشک آنجا ناامید شود، پایه‌های ستایش موسیقی «شومان»^۵ و «واگنر»^۶ برای تمام عمر، در مدتی که در آنجا سپری می‌کرد در وی شکل گرفت.

پس از موفقیت اولیه به‌عنوان پیانیست و آهنگساز در سرزمین مادری خود، سال ۱۸۶۳ بر خوردی حیاتی برای گریگ در کپنهاگ به ارمغان آورد. او با «ریکارد نوردراک»^۷، آهنگساز سرود ملی نروژ ملاقات کرد که تأثیر قابل توجهی در کار وی داشت.

دوستی با نوردراک تغییری قطعی و چشمگیر در طرز فکر گریگ به سمت میهن‌پرستی ژمانتیک و یک زبان موسیقایی پیوند خورده با موسیقی محلی کشورش به وجود آورد. «از طریق او برای نخستین بار به موسیقی‌های محلی نوردیک و روح درونی خود پی بردم».

اقامت این دو در رم به ملاقات و آشنایی با «هنریک ایبسن»^۸ در ۱۸۶۵ و «فرانس لیست»^۹ در ۱۸۷۰ منجر شد. از سال ۱۸۷۴ گریگ به‌واسطه درآمد ثابتی که توسط دولت پرداخت می‌شد از یک استقلال مالی بهره‌مند گشت که این امر او را قادر ساخت تا زندگی خود را به‌طور کامل وقف آهنگسازی کند. در ۱۸۹۸ او نخستین فستیوال موسیقی نروژی را در برگن پایه‌گذاری کرد. تورهای کنسرت، او را به‌عنوان پیانیست و رهبر ارکستر به سراسر اروپا برد و او را به شکل بین‌المللی مشهور کرد.

همسر او نینا، به‌عنوان خواننده سلو سوپرانو، خواننده‌ای ایده‌آل برای اجرای کارهای وی بود. در ۱۸۸۵ خانه خود را در «ترولدهاوگن»^{۱۰}، در نزدیکی برگن، جایی که گریگ تا هنگام مرگ در آن زندگی کرد، بنا کردند.

گریگ در ۴ سپتامبر در تروندهاوگن در نزدیکی برگن درگذشت. ۱۹۰۷، او نماد میراث موسیقی ملی نروژ بود که مفتخر به دریافت دکترای افتخاری از دانشگاه‌های آکسفورد و کمبریج و عضو Institut de France بود.

ادوارد گریگ نماد مرکزی تاریخ موسیقی نروژ است؛ چراکه از طریق او موسیقی نروژی جایگاهی در میراث فرهنگی بین‌المللی به دست آورد.

عشقی متعصبانه، شاید دیوانه‌وار به سرزمین مادری از طریق دوستی با نوردراک در وی پدید آمد که نیروی محرکه‌ای در پس کارهای او بود.

¹ Edvard Greig

² Edvard Hagerup Greig

³ Bergen

⁴ Ole Bull

⁵ Schumann

⁶ Wagner

⁷ Rikard Nordraak

⁸ Henrik Ibsen

⁹ Franz Liszt

¹⁰ Trolldhaugen

Arietta

Edvard Grieg
opus 12/1

Poco Andante e sostenuto

1

p *segue leg*
con P

p * *p* *

ritard. *pp* *

Waltz

opus 12/2

Allegro moderato

2

p

p

p

ritard.

f

p

p

ritard.

f

p

p

ritard. *a tempo*

ritard. *f* *pp*

ritard. *f* *pp*

Coda

p *p dolce* *pp*