

**Shiraz-Beethoven.ir**

نینا برزگر

# حوض پیانو

جلد دوم

۲۴ قطعه برگزیده



# Shiraz-Beethoven.ir

## پیش‌گفتار

امروزه آموزش موسیقی به امری ضروری در روند کلی آموزش کودکان تبدیل شده است و دانستن زبان نوشتاری موسیقی بسیار مهم تلقی می‌شود. اغلب افرادی که در گذشته آموزش موسیقی می‌دیدند، با انتخاب شخصی و هدفمند به این امر می‌پرداختند؛ اما در سال‌های اخیر، این روند بسیار متفاوت گشته و اغلب کودکان بنا به خواست والدینشان آموزش موسیقی می‌بینند و شاید انتخاب قلبی خودشان نباشد. بنابراین نکته‌ی مهمی که باید در چنین محیطی برای آموزش موسیقی در نظر گرفته شود، ایجاد علاقه و ذوق در هنرجو است. یکی از مؤثرترین راه‌های ایجاد انگیزه، آموزش قطعاتی است که هنرجو با آن‌ها پیوند عاطفی برقرار می‌کند؛ اما نباید فراموش شود که تربیت صحیح ذهنی و جسمی هنرجو در ابتدای آموزش امری است حیاتی و عادت‌های غلط که نتیجه‌ی آموزش اشتباه هستند، موجب انحراف در مسیر آموزشی هنرجویان می‌شود.

در کشور ما متدهای مختلف آموزش پیانو ترجمه و منتشر شده‌اند و آموزگاران با توجه به تجربه و صلاح‌دیدشان از آن‌ها بهره می‌گیرند؛ اما اغلب این متدها بیش از چهل سال از طراحی‌شان گذشته است و ممکن است برای هنرجوی امروزی که در معرض سیل عظیمی از گونه‌های مختلف موسیقی است، نامأنوس به نظر برسد. بنابراین در کنار آموزش متدهای مختلف، قطعه‌هایی موردنیاز است که هنرجو آن‌ها را می‌شناسد و با انگیزه و علاقه‌ی بیشتری تمرینشان می‌کند.

هدف از نگارش کتاب پیش‌رو آموزش تکنیک‌های مختلف در قالب قطعه‌هایی ساده و گیراست. این کتاب مکملی است برای متدهای مختلف آموزشی و آموزگاران می‌توانند براساس سطح و توانایی هنرجویان از قطعه‌های این کتاب استفاده کنند. این مجموعه دربر دارنده‌ی ۶۴ قطعه در دو جلد (۴۰ قطعه در کتاب اول و ۲۴ قطعه در کتاب دوم) است و در آن، از قطعه‌های محلی ایرانی و غیرایرانی، موسیقی فیلم‌ها و تعدادی قطعه به قلم نویسنده‌ی کتاب استفاده شده است. برخی از این قطعه‌ها ممکن است تکراری به نظر برسند و در کتاب‌های دیگر هم آورده شده باشند، اما رویکرد این مجموعه کاملاً متفاوت است و در تنظیم این قطعه‌ها سعی

# Shiraz-Beethoven.ir

شده است از تکنیک‌های موسیقی کلاسیک استفاده شود. در قطعه‌های کلاسیک کمتر ممکن است که بافت قطعه از ابتدا تا انتها به یک شکل باشد. در تنظیم قطعه‌های کتاب این مسئله به‌دقت در نظر گرفته شده است. در هارمونی‌گذاری برای ملودی‌ها به روند خط باس بسیار توجه شده و سعی شده است که برخی تسلسل‌ها در قطعه‌های مختلف تکرار شود تا الگویی در ذهن هنرجو شکل بگیرد. الگوهای ریتمیک بخش همراهی در دست چپ متنوع انتخاب شده‌اند و تا حدودی سعی شده است که تکرار ملودی‌ها با بافتی جدید آورده شود؛ گاهی نیز ملودی‌ها با خط‌های کنترپوانتیک ساده همراهی می‌شوند.

با وجود این که کتاب حاضر، یک متد آموزشی نیست و به‌صورت مکملی آموزشی در نظر گرفته شده است؛ اما روندی کاملاً طبقه‌بندی‌شده دارد و قطعه‌ها از بسیار آسان تا سخت طراحی شده‌اند و در هر قطعه یک نکته‌ی آموزشی جای داده شده است. جلد اول این کتاب عموماً تمرکز روی پوزیسیون‌های بسته دارد و برای دست‌های کوچک مناسب است. در جلد دوم قطعه‌ها طولانی‌ترند و در تنظیم آن‌ها تکنیک‌های پیشرفته‌تری پی‌ریزی شده است و برخی قطعه‌ها هم در دو سطح تنظیم شده‌اند. در این کتاب جمله‌بندی، دینامیک و انگشت‌گذاری‌ها به‌دقت گذاشته شده‌اند و سعی شده است که اصول نت‌نویسی کلاسیک در آن‌ها کاملاً رعایت شود.

به‌طور خلاصه تمام تلاش نویسنده ایجاد علاقه و انگیزه برای تمرین و نگاه خلاقانه در اجرای قطعه‌های آشنا برای هنرجویان بوده است تا با علاقه‌مند کردن آن‌ها از طریق قطعه‌های گیرا و غالباً عامه‌پسند برای اجراهایی جدی‌تر آماده شوند.

در پایان لازم است از دوستان گرامی، حسین شعاعی، نگین زمردی، حمید یوسفی، شایان حبیبی، دارا ابطحی، کامران غبرایی و خانم ژیلادری که حضور و همراهی‌شان برای انتشار این مجموعه بسیار مؤثر بوده است، سپاسگزار می‌کنم.

## فهرست

قطعه	صفحه
1. Once Upon a December (1)	7
2. Northern Land	10
3. Papillon	12
4. School of Love	14
5. Titine	16
6. Come Back to Sorrento	18
7. He's a Pirate (1)	20
8. A Day in My Life	24
9. Game of Thrones (1)	27
10. Rhyme of Another Summer	29
11. La Cumparsita	33
12. Canon	36
13. Two Guitars	39
14. Promenade Dans Les Bois	42
15. Depart and Eternity	45
16. Mia and Sebastian's Theme	48
17. River Flows in You	52
18. Blue Keys	56
19. The Ludlows	59
20. Song from a Secret Garden	62
21. Once Upon a December (2)	65
22. Hercule Poirot	70
23. He's a Pirate (2)	74
24. Game of Thrones (2)	78

# Once Upon a December (1)

From Anastasia

Shiraz-Beethoven.ir

David Newman  
Arr. Nina Barzegar

♩=120

1.

*p* *delicato*

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays chords with fingerings 4-1 and 3-1. The left hand plays single notes with fingerings 1 and 3. Dynamics include *p* and *delicato*.

Musical notation for measures 5-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with fingerings 2, 4, 5. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 4 2 1, 5 3, 5 2, 5 3 1, 5 3, 5 2 1, 5, 5 3. Dynamics include *mp* and *dolce*.

Musical notation for measures 13-20. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 5, 2. The left hand continues the rhythmic accompaniment with fingerings 4 2, 5 3, 5 2, 5 3, 5 3, 5 2, 5 3, 1 2. Dynamics include *mp* and *dolce*.

Musical notation for measures 21-28. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The right hand plays chords with fingerings 5 3 4, 4 2 3, 4 2 3, 3 2 1 2 3, 5. The left hand plays chords with fingerings 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2, 5 1 2, 5. Dynamics include *mf*.

# Northern Land

## Opening Theme

Masachi Sada  
Arr. Nina Barzegar

$\text{♩} = 84$

2.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note G4. The bass clef staff plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The first measure of the treble staff is marked with a first ending bracket (1) and a finger number 1. The second measure is marked with a second ending bracket (5). The piece starts with a piano (*p*) and dolce dynamic. The bass line is marked *legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The first measure of the treble staff is marked with a first ending bracket (5) and a finger number 5. The second measure is marked with a first ending bracket (3). The third measure is marked with a first ending bracket (1). The fourth measure is marked with a first ending bracket (5). The fifth measure is marked with a first ending bracket (1) and a finger number 2. The sixth measure is marked with a first ending bracket (2). The bass line continues with the eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The first measure of the treble staff is marked with a first ending bracket (4) and a finger number 4. The second measure is marked with a first ending bracket (5) and a finger number 5. The third measure is marked with a first ending bracket (3). The fourth measure is marked with a first ending bracket (3). The fifth measure is marked with a first ending bracket (3). The sixth measure is marked with a first ending bracket (3). The seventh measure is marked with a first ending bracket (3). The eighth measure is marked with a first ending bracket (3). The ninth measure is marked with a first ending bracket (3). The tenth measure is marked with a first ending bracket (3). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line is marked *legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The first measure of the treble staff is marked with a first ending bracket (3) and a finger number 3. The second measure is marked with a first ending bracket (2). The third measure is marked with a first ending bracket (1). The fourth measure is marked with a first ending bracket (1). The fifth measure is marked with a first ending bracket (3). The sixth measure is marked with a first ending bracket (5). The seventh measure is marked with a first ending bracket (1). The eighth measure is marked with a first ending bracket (1). The ninth measure is marked with a first ending bracket (1). The tenth measure is marked with a first ending bracket (1). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line is marked *legato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# Papillon

## Main Theme

Jerry Goldsmith  
Arr. Nina Barzegar

Adagio

3. *p* *espressivo*

6 *poco rit.*

10 *a tempo*

14 *mf*

18 *f* *rit.* *mp*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *espressivo*, *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings (1-5) and slurs are indicated throughout the piece. The piece ends with a fermata over the final notes.