

نینا برزگر

حوض پیانو

جلد اول

۴۰ قطعه برگزیده

Shiraz-Beethoven.ir



پیش‌گفتار

امروزه آموزش موسیقی به امری ضروری در روند کلی آموزش کودکان تبدیل شده است و دانستن زبان نوشتاری موسیقی بسیار مهم تلقی می‌شود. اغلب افرادی که در گذشته آموزش موسیقی می‌دیدند، با انتخاب شخصی و هدفمند به این امر می‌پرداختند؛ اما در سال‌های اخیر، این روند بسیار متفاوت گشته و اغلب کودکان بنا به خواست والدینشان آموزش موسیقی می‌بینند و شاید انتخاب قلبی خودشان نباشد. بنابراین نکته‌ی مهمی که باید در چنین محیطی برای آموزش موسیقی در نظر گرفته شود، ایجاد علاقه و ذوق در هنرجو است. یکی از مؤثرترین راه‌های ایجاد انگیزه، آموزش قطعاتی است که هنرجو با آن‌ها پیوند عاطفی برقرار می‌کند؛ اما نباید فراموش شود که تربیت صحیح ذهنی و جسمی هنرجو در ابتدای آموزش امری است حیاتی و عادت‌های غلط که نتیجه‌ی آموزش اشتباه هستند، موجب انحراف در مسیر آموزشی هنرجویان می‌شود.

در کشور ما متدهای مختلف آموزش پیانو ترجمه و منتشر شده‌اند و آموزگاران با توجه به تجربه و صلاح‌دیدشان از آن‌ها بهره می‌گیرند؛ اما اغلب این متدها بیش از چهل سال از طراحی‌شان گذشته است و ممکن است برای هنرجوی امروزی که در معرض سیل عظیمی از گونه‌های مختلف موسیقی است، نامأنوس به نظر برسد. بنابراین در کنار آموزش متدهای مختلف، قطعه‌هایی موردنیاز است که هنرجو آن‌ها را می‌شناسد و با انگیزه و علاقه‌ی بیشتری تمرینشان می‌کند.

هدف از نگارش کتاب پیش‌رو آموزش تکنیک‌های مختلف در قالب قطعه‌هایی ساده و گیراست. این کتاب مکملی است برای متدهای مختلف آموزشی و آموزگاران می‌توانند براساس سطح و توانایی هنرجویان از قطعه‌های این کتاب استفاده کنند. این مجموعه دربردارنده‌ی ۶۴ قطعه در دو جلد (۴۰ قطعه در کتاب اول و ۲۴ قطعه در کتاب دوم) است و در آن، از قطعه‌های محلی ایرانی و غیرایرانی، موسیقی فیلم‌ها و تعدادی قطعه به قلم نویسنده‌ی کتاب استفاده شده است. برخی از این قطعه‌ها ممکن است تکراری به نظر برسند و در کتاب‌های دیگر هم آورده شده باشند، اما رویکرد این مجموعه کاملاً متفاوت است و در تنظیم این قطعه‌ها سعی

شده است از تکنیک‌های موسیقی کلاسیک استفاده شود. در قطعه‌های کلاسیک کمتر ممکن است که بافت قطعه از ابتدا تا انتها به یک شکل باشد. در تنظیم قطعه‌های کتاب این مسئله به‌دقت در نظر گرفته شده است. در هارمونی‌گذاری برای ملودی‌ها به روند خط باس بسیار توجه شده و سعی شده است که برخی تسلسل‌ها در قطعه‌های مختلف تکرار شود تا الگویی در ذهن هنرجو شکل بگیرد. الگوهای ریتمیک بخش همراهی در دست چپ متنوع انتخاب شده‌اند و تا حدودی سعی شده است که تکرار ملودی‌ها با بافتی جدید آورده شود؛ گاهی نیز ملودی‌ها با خط‌های کنترپوانتیک ساده همراهی می‌شوند.

با وجود این که کتاب حاضر، یک متد آموزشی نیست و به‌صورت مکملی آموزشی در نظر گرفته شده است؛ اما روندی کاملاً طبقه‌بندی‌شده دارد و قطعه‌ها از بسیار آسان تا سخت طراحی شده‌اند و در هر قطعه یک نکته‌ی آموزشی جای داده شده است. جلد اول این کتاب عموماً تمرکز روی پوزیسیون‌های بسته دارد و برای دست‌های کوچک مناسب است. در جلد دوم قطعه‌ها طولانی‌ترند و در تنظیم آن‌ها تکنیک‌های پیشرفته‌تری پی‌ریزی شده است و برخی قطعه‌ها هم در دو سطح تنظیم شده‌اند. در این کتاب جمله‌بندی، دینامیک و انگشت‌گذاری‌ها به‌دقت گذاشته شده‌اند و سعی شده است که اصول نت‌نویسی کلاسیک در آن‌ها کاملاً رعایت شود. به‌طور خلاصه تمام تلاش نویسنده ایجاد علاقه و انگیزه برای تمرین و نگاه خلاقانه در اجرای قطعه‌های آشنا برای هنرجویان بوده است تا با علاقه‌مند کردن آن‌ها از طریق قطعه‌های گیرا و غالباً عامه‌پسند برای اجراهایی جدی‌تر آماده شوند.

در پایان لازم است از دوستان گرامی، حسین شعاعی، نگین زمردی، حمید یوسفی، شایان حبیبی، دارا ابطحی، کامران غبرایی و خانم ژیلادری که حضور و همراهی‌شان برای انتشار این مجموعه بسیار مؤثر بوده است، سپاسگزار می‌کنم.

نینا برزگر پاییز ۹۸

فهرست

صفحه	قطعه	صفحه	قطعه
۳۴	Tango to Évora - ۲۱	۷	۱ - قطره‌ها
۳۶	Sunta Lucia - ۲۲	۸	۲ - ملودی
۳۸	پایکوبی - ۲۳	۹	۳ - تابستان
۴۰	Catherine Howard's Fate - ۲۴	۱۰	۴ - تاب بازی
۴۲	The Hope - ۲۵	۱۱	۵ - رودخانه
۴۴	دو به دو - ۲۶	۱۲	۶ - پاییز
۴۵	Those Were the Days - ۲۷	۱۳	۷ - خونه‌ی مادربزرگ
۴۶	جمعه صبح - ۲۸	۱۴	۸ - سایه
۴۸	لای لای - ۲۹	۱۵	۹ - دلگیر
۵۰	The House of the Rising Sun - ۳۰	۱۶	۱۰ - گل پامچال
۵۲	دَرِنه جان - ۳۱	۱۷	۱۱ - خاطره
۵۴	تو بیو - ۳۲	۱۸	۱۲ - توپ سفیدم
۵۵	Pat & Mat - ۳۳	۲۰	۱۳ - سرخوش
۵۶	بهار - ۳۴	۲۲	Scarborough Fair - ۱۴
۵۸	امواج - ۳۵	۲۴	۱۵ - کوچلر
۶۰	The Night is Strong - ۳۶	۲۶	۱۶ - قایق کوچک
۶۲	Where Do I Begin? - ۳۷	۲۷	Jingle Bells - ۱۷
۶۴	Do-Re-Mi - ۳۸	۲۸	۱۸ - سوز رُخ
۶۶	Spanish Romance - ۳۹	۳۰	Edelweiss - ۱۹
۶۸	آخ لیلو - ۴۰	۳۲	۲۰ - نوروز تو راهه

قطره‌ها

Nina Barzegar

♩=152

1. *mp*

Musical notation for the first system (measures 1-4). The piece is in 3/4 time with a tempo of 152. The first system consists of four measures. The right hand (RH) starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 3), and then a half note B4 (finger 2) with an LH (Left Hand) marking above it. The left hand (LH) plays a triplet of quarter notes: G3, F3, and E3. The second system (measures 5-8) continues the RH melody with a quarter note C5 (finger 2), followed by a quarter note D5 (finger 2), and then a half note E5 (finger 2) with an LH marking above it. The LH continues with a triplet of quarter notes: D3, C3, and B2.

5 *simile*

Musical notation for the second system (measures 5-8). The right hand (RH) continues with a quarter note F5 (finger 2), followed by a quarter note G5 (finger 2), and then a half note A5 (finger 2) with an LH marking above it. The left hand (LH) continues with a triplet of quarter notes: A2, G2, and F2.

Shiraz-Beethoven.ir

9

Musical notation for the third system (measures 9-12). The right hand (RH) starts with a quarter note B5 (finger 2), followed by a quarter note C6 (finger 4), and then a half note D6 (finger 2) with an LH marking above it. The left hand (LH) continues with a triplet of quarter notes: E2, D2, and C2.

13

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). The right hand (RH) starts with a quarter note E6 (finger 2), followed by a quarter note F6 (finger 3), and then a half note G6 (finger 2) with an LH marking above it. The left hand (LH) continues with a triplet of quarter notes: F2, E2, and D2.

ملودی

Nina Barzegar

♩=128

2.

1 3 2 3 2 4

p

mf

6

1

4 2

11

1 3

16

1

4

21

rit.

2

4

تابستان

Nina Barzegar

♩=88

3. *mp*

Shiraz-Beethoven.ir

rit.