

هفت آسمان  
قطعاتی برای پیانو

هومن دهلوی

**Shiraz-Beethoven.ir**



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۸

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

Foreword.....	۶	پیشگفتار
Part I: Lullabies.....	۹	بخش اول: لالایی‌ها
CHILDHOOD DREAM.....	۱۰	رؤیای کودکی
SOUND OF ANGELS.....	۱۸	آوای فرشتگان
Part II: Classical Forms.....	۲۵	بخش دوم: فرم‌های کلاسیک
CLASSICAL SONATA.....	۲۶	سونات کلاسیک
LIKE A WALTZ.....	۳۱	والس
PRELUDE Rain.....	۳۳	پرلود باران
PRELUDE Clouds.....	۳۶	پرلود ابرها
Part III: Seven Skies.....	۴۱	بخش سوم: هفت آسمان
SEVEN SKIES.....	۴۲	هفت آسمان

آثار موجود در این مجموعه را به طور پراکنده بین سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۹ - از زمانی که اولین درس‌های آهنگسازی را ابتدا نزد پدرم، حسین دهلوی، و کمی بعد نزد احمد پژمان، استادان گرانمایه‌ام می‌آموختم - نگاشته‌ام. در طول آن سال‌ها با اقبالی که داشتم توانستم از محضر امانوئل ملیک اصلانیان نیز بهره‌های فراوانی ببرم که پیوسته آن توشه‌ها در جای‌جای زندگی هنری و حتا روزمره‌ام اثرگذار بوده‌اند.

بخش‌های اول و دوم این مجموعه که به مرور از قطعات ساده‌تر به پیچیده‌تر می‌رسند، شاید در ابتدا بیشتر تحت تأثیر مجموعه‌ی آثار آلبوم موسیقی برای جوانانِ شومان (که آن روزها منبع اصلی کلاس‌های آهنگسازی من بود) شکل گرفتند که هر کدام از این قطعات حداقل یک موضوع تکنیکی را در دل خود گنجانده و در قالب فرمی مشخص درآمده‌اند. شاید به خاطر همین موضوع است که با تمام گرایش‌هایی که همواره به موسیقی ایرانی داشته‌ام، نشان‌زادی از تأثیر آن در این آثار محسوس نیست. اما پرداختن به ملودی‌های ساده و روان و معرفی فرم‌های متداول در موسیقی چون: A-B-A و A-B-A، پرلودهای تک‌بخشی و چندبخشی، واریاسیون بر روی تم، والس، سونات کلاسیک و فرم‌های آزادتر، از یک سو، و از دیگر سو پرداختن به موارد هارمونیک که اغلب شامل آکوردها و فواصل نامطبوع (دیسونانس) هستند و در مواردی با فضای مینیمالیستی و گاه امپرسیونیستی در هم آمیخته می‌شوند، بخشی از هدف اصلی جمع‌آوری این مجموعه برای چاپ بوده است.

در بخش بعد، به تدریج، به آثار پیچیده‌تر از لحاظ تکنیکی و نیز از لحاظ فرم و آهنگسازی می‌رسیم که با حال و هوای آن روزهای من به مرور دچار دگرگونی‌هایی می‌شوند. از طرف دیگر، با آموخته‌های بیشتر هنری‌ام در هم می‌آمیزند و شکل کامل‌تری می‌گیرند و در واقع به سبک شخصی آهنگسازی‌ام نزدیک‌تر می‌شوند. شاید اگر امکان جمع‌آوری و انتشار آثار بیشتری برایم وجود داشت روند تدریجی تغییرات سبک‌ها بیشتر و بهتر نمایان می‌شد اما در شرایط فعلی امکانش برایم میسر نبود.

به هر جهت، انتشار این مجموعه که سال‌ها پیش درصدد چاپ آن بودم تنها به منظور پرکردن گوشه‌ی کوچکی از کمبود چنین آثاری در موسیقی ماست تا شاید راهی باشد برای نسل جوان و پویای فرهنگ جدی موسیقی برای ادامه‌ی این مسیر بی‌انتهای.

در اینجا لازم است تا سپاس و تشکر ویژه خود را از همه کسانی که در به ثمر رساندن این مقصود همواره پشتیبان و یاری رسان من بودند ابراز دارم:

استاد ارجمندم آقای احمد پژمان که همواره خالصانه و صادقانه مشوق من بوده‌اند. جناب آقای محمد موسوی، مدیر محترم مؤسسه‌ی ماهور که سال‌هاست حامی نشر این‌گونه آثار فرهنگی و هنری می‌باشند؛ هنرمند گرامی و دوست دیرینه‌ام آقای وفا واقفی که همواره از او آموخته و همراه همیشگی من در کارهای هنری‌ام بوده است. آقای سینا برومندی برای آماده‌سازی این مجموعه و نیز دوست عزیزم بابک عادل کهن‌کار که زحمت نت‌نویسی بخشی از کارها را بر عهد گرفت. همچنین هنرمند برجسته ناصر عزیزی که با خلوص نیت و صمیمیت همیشگی اش اثر ارزشمند خود را بدون هیچ چشم‌داشتی برای استفاده در روی جلد در اختیار من قرار داد. و محمد شهیدی دوست هنرمند بی‌آلایشم که زحمت گرافیک روی جلد را کشید و همواره دست یاری‌اش به روی من گشوده است.

و سخن آخر این که لازم می‌دانم قدردان استادان بیانوام در تمام دوران آموزشم باشم: رافائل میناسکانیان، چیستا غریب و فرمان بهبود که بدون زحمات بی‌دریغ و منشی بزرگوارانه‌شان، قدم برداشتن در این مسیر پرتلاطم میسر نمی‌بود.

هومن دهلوی

تیرماه ۱۳۹۵

# رؤیای کودکی

شماره ۱

## CHILDHOOD DREAMS

No. 1

Houman Dehlavi

*Andante con espressivo*

Piano

*pp*

*pp*

*p*

*rit.*

5

9

13

\*

رؤیای کودکی

شماره ۲

CHILDHOOD DREAMS

No. 2

Andante

Houman Dehlavi

The musical score is written for piano and consists of 10 measures. It is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number in parentheses: (8<sup>va</sup>), (8<sup>va</sup>), (8<sup>va</sup>), and (8<sup>va</sup>). The first system (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a sustained chord. The second system (measures 4-6) includes first and second endings. The third system (measures 7-9) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system (measures 10-12) ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

# رؤیای کودکی

شماره ۳

## CHILDHOOD DREAMS

No. 3

Houman Dehlavi

Moderato (♩. c. 66)

Piano

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is Moderato (♩. c. 66). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *espressivo*. The melody in the treble staff is a simple, flowing line. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piano part. It consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score continues the piano part. It consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues the piano part. It consists of two staves. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.