

# پیانو برای انگشتان کوچک

سطح ابتدایی



مترجم: حسین جلال زاده

**Shiraz-Beethoven.ir**

## بیوگرافی

*Ann Pettrik Green* از مدرسه موسیقی (استمن)، دانشکده‌ی موسیقی (روچستر) فارغ التحصیل شد. جایی که او مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد را بدست آورد.

او بعدها در دانشگاه (کُرادو) به درجه‌ی دکتری در رشته‌ی اجرا و پداگوژی موسیقی نائل شد.

اساتید وی به ترتیب: سیسیل چن هارت- فرانک مان هایمر- بریل روبنستاین- آرتور لوزر از اساتید بنام موسیقی می‌باشند.

او عضو انجمن معلمین موسیقی کالیفرنیا و هیئت علمی موسیقی کالج آمریکایی می‌باشد که به عنوان عضوی مؤثر در این انجمن شناخته می‌شود.

*Ann* کار خود را با تدریس در استمن به سال ۱۹۵۷ م آغاز کرد.

او عضو هیئت علمی و مدیر دانشکده موسیقی پاتریک در فولرتون است و اغلب به عنوان پیانیست با ارکسترهای مجلسی همکاری دارد.



**Shiraz-Beethoven.ir**

## فهرست مطالب

۱۱	..... سخنی با معلم
۱۲	..... مقدمات و آشنایی ابتدایی نحوه نشستن و شماره انگشتان
۱۹	..... آشنایی با نت ها و نواختن آنها (نت دو)
۲۲	..... آشنایی با نت (ر) و نواختن آن
۲۳	..... تمرین تکمیلی
۲۴	..... آشنایی با نت (می)
۲۵	..... تمرین تکمیلی
۲۶	..... آشنایی با نت ها و نواختن آنها (فا)
۲۸	..... تمرینات تکمیلی
۳۶	..... دست چپ
۳۷	..... دو دستی (چپ و راست)
۳۸	..... یادآوری و تکرار
۳۹	..... مراحل تمرین
۴۳	..... پس گفتار
۴۷	..... ضمیمه

## سخنی با معلم

سلام آقا و خانم پیانو

کتابی که در دست شماست مجموعه ای از ابتدایی ترین آموزه های پیانو برای دختران و پسران با دستهای کوچک را شامل می شود، مجموعه ای از مهارت های فنی و دانش موسیقی برای یادگیری آسان علوم مربوط به موسیقی کلاسیک .

این مجموعه آموزشی به شکل آسان با نمادهای موسیقی و نتها در اندازه بزرگ تر از معمول طراحی و ارائه می شود. فضاهای سفید توسط شما (معلم محترم) سیاه خواهد شد و جاهای خالی برای معلم هایی که ترجیح می دهند یادداشت بنویسند.

نشانه ها (مداد برای نوشتن) و (کف زدن) ، (مطالعه کردن) این نشانه ها به هنرجویان کوچک کمک می کند تا در هر صفحه وظایف خود را بهتر بشناسند. این کتاب با ۱۰ درس شروع می شود، بهتر است این درس ها (بستگی به نیاز هنرجو) به بخش های کوچکتر یا بزرگتر تقسیم شود در این تصمیم گیری معلم حرف اول را می زند.



مالا وقتشه بشینی پشت پیانو



برای دست راست و  $\text{C}$  برای دست چپ

علامت  $\text{C}$  در بالا و علامت  $\text{F}$  در پایین به هم وصل می شوند و

شکل به دست آمده (خانم سل و آقای فا) خطوط حامل مضاعف نامیده می شوند. "Grand Staff"



## Shiraz-Beethoven.ir

صدای زیر (بالا) (مثل صدای مادر)

**high sounds**

کلیدش  
← Treble Clef Sign

صدای میانی  
**middle sounds**

دولا خط پایین  
Double Bar →

کلیدفا  
← Bass Clef Sign


صدای پائین بم (مثل صدای بابا)

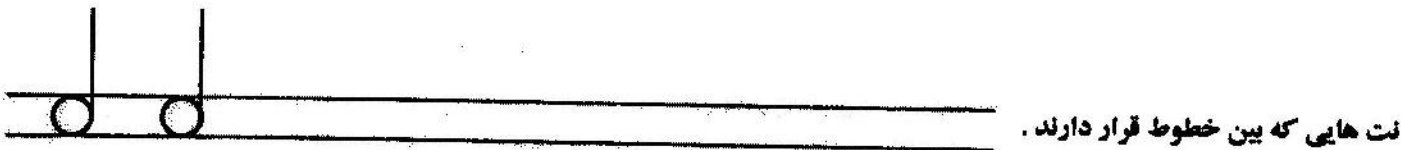
**low sounds**

صدای پائین بم  
**low sounds**

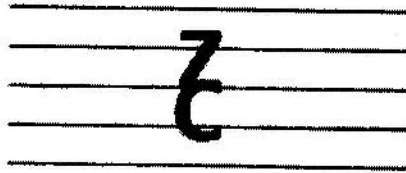
Brace →

هر ضرب را با صدای «تن» (than) می شماریم که برابر با یک نت سیاه می باشد و نت سیاه یک چهارم نت گرد می باشد. quarter (the guarantor note)

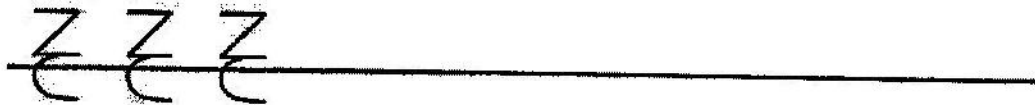
نت های موسیقی که علامت های از پیش تعیین شده ای هستند مانند  روی یا بین خطوط حامل قرار می گیرند. نمونه هایی که روی خط هستند را ادامه بدهید و یادتان باشد داخل نت را رنگ کنید.




یک قسمت از چهار قسمت هر میزان می تواند به شکل سکوت یک ضربی باشد. (سکوت یک چهارمی)  
برای رسم سکوت یک ضربی نیاز به دو شکل «Z» و «C» می باشد که «Z» را در بالا و «C» را در پایین رسم می کنیم. (با کمک معلم)



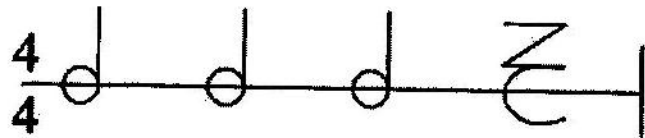
شما هم برای خودتان تمرین کنید و سکوت یک ضربی را ادامه دهید و شکل «Z» را در بالا و «C» را در پایین خط رسم کنید.



با هم سه نت یک ضربی و یک سکوت یک ضربی می نویسیم و تکرار می کنیم 

سکوت تن تن تن (than than than rest) - تن تن تن سکوت

نت ها را بنویسید و رنگشان کنید. آنها نت های سیاه هستند و یک ضرب دارند.



حالا در جاهای خالی سه نت سیاه و یک سکوت بکشید و پس از آن همراه با دست زدن ریتم را با صدای بلند بخوان

