

# باران عشق

هفت قطعه برای پیانو

ناصر چشم آذر

به کوشش:  
شیرین احمدلو  
رعنا چشم آذر



## فهرست

۴	.....	مقدمه
۵	.....	ناصر چشم‌آذر
۸	.....	باران عشق (مقدمه)
۱۱	.....	باران عشق
۱۶	.....	انتظار
۲۰	.....	دیدار (مقدمه)
۲۴	.....	دیدار
۲۵	.....	شور عشق
۳۰	.....	طلوع

## مقدمه

تمایل دو موجود به هم طبیعی و اجتناب‌ناپذیر است؛ اما نتیجه روند ارضای غریزه طبیعی، بدون حضور عشق، محروم ماندن جامعه از شناخت عشق است و زیستن بی عشق هم که زندگی انسانی نیست. ممنوعیت عشق ورزیدن دو دلداه، امکان آموزش و درک عشق راستین را از بیشتر مردمان سلب می‌کند.

اما تجربه «عشق خصوصی» که گرایشی انسانی و ناگزیر است، در روند بلوغ و بارور شدن، می‌تواند به «عشق عمومی» منجر شود. در این گذر است که خالقان آثار هنری، عشق به انسان را در آثارشان بذرپاشی می‌کنند و افتخار می‌یابند که پاسدار شرافت انسان باشند. مجنون باشند و لیلا آفرین، یا اینکه لیلائی مجنون آفرین!

ناصر چشم‌آذر مجنون بود و لیلایش، موسیقی. آن جنون عشق توانست «باران عشق» را بر عاشقانی بیاراند که بذر مهرورزی و مهربانی کاشتند. از «باران عشق» او همواره لطافت خواهد بارید و خواهد شست خاک را تا بستر بذرعشق کاران فردا، هموار باشد. عاشقان، «باران عشق» را به سر خواهند داشت. بذر عشق سبز خواهد ماند تا باغ بی‌کرانه عشق، پُر گل و آباد شود. بادا!

نگارش دانه‌های «باران عشق» ناصر چشم‌آذر برای پیانو، همان بذری است برای عاشق شدن‌ها و فراگیری عشق. برای رهروان آموزش‌گاه عشق و پیروان «مجنون - لیلا»ی ناصر چشم‌آذر.

برای آموختن به نسل‌ها، از امروز تا همیشه، تداوم عشق و تمرین عشق‌ورزی به انسان.

باشد که بنی‌آدمی باشیم اعضای یک پیکره انسان تا بی‌قراری کنیم هنگام درد عضوی دگر و «درد مشترک» را فریاد کنیم.

اسفندیار منفردزاده

یار عاشقان بهارشیدا

# باران عشق (مقدمه)

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Chords are indicated as Am and C. The dynamic is *mp*. Pedal markings are Ped. and \* Ped. Simile.

Musical notation for measures 5-7. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Chords are indicated as Em5. The dynamic is *mp*. Pedal markings are Ped. and \* Ped. Simile.

Musical notation for measures 8-10. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Chords are indicated as Dm and F°. The dynamic is *dim.*. Pedal markings are Ped. and \* Ped. Simile.

Musical notation for measures 11-14. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. Chords are indicated as Am. The dynamic is *mf* and *mp*. Pedal markings are Ped. and \* Ped. Simile.

# باران عشق

♩ = 82

Am

*mp*

Ped. \*

3

Am

*mf*

Ped. \*

6

F Am E Dm G

Ped. *Simile*

10

C E Am

*dim.* *mf*

Ped. \*

14 F Am E Dm G

18 C E Am Am

22 E Dm Am A°

26 Dm E Am Am

30 E Dm Db+ Am