

# آسان‌ترین‌های باخ برای پیانو

گردآوری و ویرایش:  
ویلهلم اوهمن

**Shiraz-Beethoven.ir**



# Shiraz-Beethoven.ir

## Contents

<i>Gib dich zufrieden und sei stille</i> (BWV 510) .....	5
Choral / Chorale <i>Schaff's mit mir, Gott</i> (BWV 514) .....	6
Klavierstück in F-Dur / Piano Piece in F major (BWV Anh. 131) .....	7
Arie / Aria <i>So oft ich meine Tobakpfeife</i> (BWV 515) .....	7
Choral / Chorale <i>Ich will hier bei dir stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)</i> , 2-stimmig / two-part .....	8
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)	
Arie / Aria <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i> (BWV 212) .....	9
aus: Bauernkantate / from: Peasant Cantata	
Polonaise g-Moll / G minor .....	10
Menuett d-Moll / Menuet D minor .....	11
Menuett / Menuet a-Moll / A minor (BWV Anh. 120) .....	12
Musette D-Dur / D major (BWV Anh. 126) .....	13
Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 114) .....	14
Menuett g-Moll / Menuet G minor (BWV Anh. 115) .....	15
Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 116) .....	16
Praeludium C-Dur / C major (BWV 939) .....	19
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes	
Praeludium C-Dur / C major (BWV 924) .....	20
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes	
Praeludium c-Moll / C minor (BWV 999) .....	22
aus: 6 kleine Präludien aus der Sammlung Johann Peter Kellners / from: 6 little Preludes from Johann Kellner's collection	
Invention Nr. 1 C-Dur / Inventio No. 1 C major (BWV 772) .....	24
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 4 d-Moll / Inventio No. 4 D minor (BWV 775) .....	26
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 8 F-Dur / Inventio No. 8 F major (BWV 779) .....	28
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 13 a-Moll / Inventio No. 13 A minor (BWV 784) .....	30
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Menuett / Menuet .....	32
aus: Französische Suite c-Moll / from: French Suite C minor (BWV 813)	
Musette .....	34
aus: Englische Suite g-Moll / from: English Suite G minor (BWV 808)	
Menuett / Menuet .....	35
aus: Französische Suite E-Dur / from: French Suite E major (BWV 817)	
Praeludium C-Dur / C major .....	36
aus: Wohltemperiertes Klavier I / from Well-tempered Clavichord I (BWV 846)	
Choral / Chorale <i>Ich will hier bei dir stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)</i> , 4-stimmig / four-part .....	38
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)	

«یوهان سباستین باخ» یکی از پرآوازه‌ترین آهنگسازان دوره باروک (بازک) است. کارهای او در کنار دیگر آهنگسازان مشهور این دوره چون «جورج فردریک هاندل» و «جورج فیلیپ تلهمان» از مهم‌ترین آثار دوره باروک به شمار می‌رود. باخ فرزندان زیادی داشت که در میان آنها چهار نفر از پسرانش به نام‌های «ویلهلم فریدمن»، «کارل فیلیپ امانوئل»، «یوهان کریستف فریدریش» و «یوهان کریستین» از چهره‌های شناخته‌شده در دنیای موسیقی هستند.

باخ خالق آثار فراوانی است که نخستین بار «ولفگانگ اشمایدر» فهرست آنها را در سال ۱۹۵۰ گردآوری و منتشر کرد. ویرایش دوم این فهرست در سال ۱۹۹۰ منتشر شد. مجموعه آثار باخ با علامت اختصاری (BWV) شناخته می‌شود که از سرواژه (Bach-Werke-Verzeichnis) گرفته شده است. این ترکیب اولین بار توسط «فلیکس میندلسون»، آهنگساز آلمانی، پس از فهرست‌بندی، به‌عنوان نمایه آثار باخ در سال ۱۸۲۹ استفاده شد.

تعدادی از قطعات این کتاب مشخصاً با هدف آموزشی توسط باخ نوشته شده‌اند که در کتاب کوچکی که برای همسرش «آنا ماگدالنا» گردآوری کرده، آمده است. امروزه به‌خوبی می‌دانیم که تمام قطعات کتاب آنا ماگدالنا ساخته‌های باخ نیستند و آثاری از آهنگسازانی دیگر همچون «کریستین پتزولد» و «یوهان آدولف هاز» و همچنین فرزندانش «کارل فیلیپ امانوئل» و «یوهان کریستین» در آن گنجانده شده است.

قطعات این کتاب تا حد زیادی با توجه به درجه سختی قطعه از آسان به سخت، سطح‌بندی شده‌اند.

## نکات اجرایی

زینت‌ها باید سر ضرب اصلی شروع شوند نه قبل از آن.

تریل‌ها و مُردانت‌های معکوس (گزش‌های تحتانی) از نت بالاتر شروع می‌شوند.

اجرای خیلی از زینت‌ها ممکن است برای نوآموزان دشوار باشد که در این صورت می‌توان آنها را حذف نموده یا ساده‌تر اجرا شود.

قطعات باخ معمولاً بدون استفاده از پدال اجرا می‌شوند؛ با این حال ممکن است در قطعه کُرال چهارصدایی برای نت‌های سیاه استفاده شود که باعث می‌شود پیوستگی صداها در نبود انگشت‌گذاری لگاتو، حفظ شود.

تمپوهای داده شده فقط پیشنهادی است از جانب ویراستار که با توجه به توانایی هر نوازنده می‌تواند قابل تغییر باشد.

ویلهلم اوهمن

## „Give yourself to be happy and quiet”

BWV 510

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

$\text{♩} = 72$

## Choral

### Deal with me, Lord

BWV 514

Johann Sebastian Bach \*)

$\text{♩} = 84$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The music begins with a five-measure introduction. The first staff contains notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The second staff contains notes with fingerings 5, 1, 2, 5.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first staff contains notes with fingerings 2, 5, 3, 2, 3, 2. The second staff contains notes with fingerings 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first staff contains notes with fingerings 3, 1, 1, 2. The second staff contains notes with fingerings 3, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The first staff contains notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 4. The second staff contains notes with fingerings 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

\*) آهنگساز این قطعه نامشخص است ولی تنظیم آن را در کتاب «آنا ماگدالنا»، باخ انجام داده است.

## Piano Piece in F major

BWV Anh. 131

Johann Christian Bach

1735 - 1782

♩ = 100

از کتاب «آناگدالتا»

## Aria

### Enlightening thoughts of a tobacco smoker

BWV 515

Johann Sebastian Bach \*)

♩ = 84

\*) این قطعه به «یوهان گانفرید هاینریش باخ» نیز منتسب است.