

آسان‌ترین‌های شوپن برای پیانو

Shiraz-Beethoven.ir

گردآوری و ویرایش:
ویلهلم اوهمن



مقدمه

«فردریک شوپن» در کنار نام‌هایی چون «روبرت شومان»، «یوهان برامس» و «فرانتس لیست» یکی از بزرگ‌ترین آهنگسازان دوره رمانتیک است که آثاری شاخص برای پیانو ساخته است. او علاوه بر آهنگسازی در نوازندگی پیانو نیز بسیار توانمند بود که در عین ظرافت و لطافتی خاص به اجرا می‌پرداخت. شوپن نوازنده خاص و محبوب سالن‌های باشکوه پاریس بود. با توجه به توانمندی‌اش در نوازندگی اشتیاق کمی به اجرای کنسرت داشت و با توجه به ضعف جسمانی‌اش در بهترین حالت نواختنش صدای بلندی نداشت.

احساس عمیق او نسبت به زادگاهش (لهستان) در آثار او کاملاً مشهود است به خصوص در مازورکاها و پولونزها. آثار او به زیبایی و لطافت شهره‌اند؛ عاشقانه‌هایی سرشار از احساسات شاعرانه و تا حدی مالیخولیایی که آمیخته با درد و رنج است.

نکات اجرایی

عموماً قطعات شوپن آسان نیستند بنابراین اجرای قطعاتی که در این کتاب آمده است توانایی بالایی را می‌طلبد. با توجه به اینکه شوپن خود نوازنده پیانو بوده لذا راحت‌ترین انگشت‌گذاری ممکن را برای قطعاتش نوشته است. فرازهای بلند و طولانی ملودیک و آرایش‌حسی قطعات خاص آثار او است. رعایت پدال‌گیری دقیق در اجرای این آثار کاملاً ضروری است.

ویلhelm اوهمن

Shiraz-Beethoven.ir

Contents

Polnisches Lied / Polish Song	5
Polonaise g-Moll / G minor, BI 1	6
Préludes	
e-Moll / E minor, op. 28/4	8
h-Moll / B minor, op. 28/6	9
A-Dur / A major, op. 28/7	10
Des-Dur / D ^b major, op. 28/15	12
c-Moll / C minor, op. 28/20	16
Walzer / Waltzes	
Es-Dur / E ^b major, op. posth.	17
a-Moll / A minor, op. posth.	18
a-Moll / A minor, op. 34/2	20
h-Moll / B minor, op. 69/2	25
Mazurken	
B -Dur / B ^b major, op. 7/1	30
a-Moll / A minor, op. 7/2	32
C-Dur / C major, op. 7/5	34
g-Moll / G minor, op. 24/1	36
C-Dur / C major, op. 33/3	38
g-Moll / G minor, op. 67/2	40
F-Dur / F major, op. 68/3	42
Nocturnes	
g-Moll / G minor, op. 37/3	44
cis-Moll / C [#] minor, Brown-Index 49	48
Marche funèbre aus / from: Sonate b-Moll op. 35 / Sonata B ^b minor	52

Polish Song

Polish Songs op. 74 No. 1

Frédéric Chopin
1810-1849

Moderato ($\text{♩} = 120$)

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is written for piano. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *con Ped.* is written below the first measure.

Musical score for measures 6-11. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet in measure 6 and a half note in measure 7. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*. The instruction *Fine* is written below the end of the system.

Musical score for measures 12-17. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet in measure 12. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for measures 18-23. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in measure 18. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *riten.* is written above measure 20, and *a tempo* is written above measure 21.

Musical score for measures 24-29. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet in measure 24. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *mf*.

D. C. al Fine

Polonaise

G minor

BI 1

Frédéric Chopin

(♩ = 84)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1:** Measures 1-4. Treble clef has fingerings 5 3 1, 5 2 1, 4 2 1, and 3 2 1, 4 2 1. Bass clef has fingerings 2, 3, 5. Dynamics include *f* and *And.*
- **System 2:** Measures 5-8. Treble clef has fingerings 1, 3, 4, 5. Bass clef has fingerings 1, 3, 5. Dynamics include *f* and *mf*.
- **System 3:** Measures 9-12. Treble clef has fingerings 1, 3, 4. Bass clef has fingerings 4, 2, 3. Dynamics include *f* and *mf*.
- **System 4:** Measures 13-16. Treble clef has fingerings 1, 4, 2, 3. Bass clef has fingerings 4, 2, 3. Dynamics include *f*.
- **System 5:** Measures 17-20. Treble clef has fingerings 4 2 1, 4 2 1, 1, 3. Bass clef has fingerings 2, 1 2 5. Dynamics include *mf*.
The piece ends with a *Fine* marking.

این قطعه یکی از اولین ساخته‌های شوپن است که در سن ۷ سالگی ساخته است.

Prélude

E minor

24 Preludes op. 28 No. 4

Largo ($\text{♩} = 60$)

Frédéric Chopin

mp espressivo

5

9

13 *stretto*

17 *dim.* *p*

21 * *smorz.* *pp*