

The Easiest Piano Pieces by

Schumann

آسان ترین های شومان برای پیانو

بتهوون
ناشر



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



آسان ترین های شومان برای پیانو

روبرت شومان

گردآوری و ویرایش: ویلهلم اوهمن
به کوشش: نشر نای و نی
طرح جلد: نازنین خرنایی
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
جایزه محافل نشر و انتشارات

۵۵,۰۰۰ تومان

سرشناسه: شومان، روبرت، ۱۸۵۶ - ۱۸۵۶ م.

عنوان: آسان ترین های شومان برای پیانو

نام پدیدآور: روبرت شومان

به کوشش: نشر نای و نی

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۸

شابم: 979-0-802629-43-1

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: موسیقی برای پیانو - پارتیتور

شناسه افزوده: اوهمن، ویلهلم ۱۹۴۷ م. ویراستار

شناسه افزوده: نشر نای و نی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ ۹۱۵/ش ۷۸۶۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۲۱-۹۹



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴۰ - ۶۶۴۹۳۳۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

Contents

From Album for the Young

Für ganz Kleine / For The Very Small	6
Puppenschlafliedchen / Doll's Lullaby	6
Auf der Gondel / In a Gondola	7
Haschemann / Catch Me if You Can	8
Gukkuk im Versteck / Guckoo in Hiding	10
Melodie / Melody	11
Soldatenmarsch / Soldier's March	12
Trällerliedchen / Humming Song	13
Ein Choral / A Choral	14
Stückchen / A Little Piece	15
Armes Waisenkind / Poor Little Orphanchild	16
Jägerliedchen / Hunter's Song	17
Wilder Reiter / The Wild Horseman	18
Volksliedchen / Little Folk Song	19
Fröhlicher Landmann / The Merry Peasant	20
Sizilianisch / Sicilian	21
Knecht Ruprecht / Knight Rupert	22
Kleine Studie / A Little Study	24
Erster Verlust / First Loss	26
Schnitterliedchen / The Reaper's Song	27
*** (Ohne Titel / untitled)	28
Nachklänge aus dem Theater / After the Theatre	29
*** (Ohne Titel / untitled)	30
Erinnerung / Memory	31
Nordisches Lied / Nordic Song	32

From Scenes from a Childhood	
Von fremden Ländern und Menschen / From Foreign Lands and People	33
Wichtige Begebenheit / An Important Event	34
Träumerei / Reverie	35
Ritter vom Steckenpferd / Knight of the Hobbyhorse	36
Fürchtenmachen / Bogeyman's Coming	38
Der Dichter spricht / The Poet Speaks	40
Coloured Leaves	
Albumblatt Nr. 1 / Album Leaf No. 1	41
Albumblatt Nr. 5 / Album Leaf No. 5	42
Album Leaves	
Walzer / Waltz	43
Wiegenliedchen / Cradle Song	44
Kinder-Sonate in G-Dur / Children's Sonata in G major	46
Abendlied / Evening Song	49
Geburtstagsmarsch / Birthday March (vierhändig / for four hands)	50

In a Gondola

Nicht schnell ♩ = 100

Robert Schumann

The first system of the musical score for 'In a Gondola' by Robert Schumann. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Nicht schnell' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand begins with a half note chord (G4, B4) and a quarter note (D5), followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A second piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff at the beginning of the system.

The second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The right hand features a melodic line with various intervals and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly visible above and below notes. A first ending bracket is shown in the right hand, leading to a repeat of a phrase.

The third system of the musical score. The right hand continues its melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent. Fingering numbers are provided for many notes. A first ending bracket is also present in the right hand.

The fourth and final system of the musical score. It concludes the piece with two staves. The right hand has a final melodic phrase with a fermata. The left hand accompaniment ends with a final chord. Fingering numbers are indicated throughout the system.

Catch Me if You Can

Robert Schumann

So schnell als möglich ♩ = 88

pp

4 3 2

2 3 4

2 4

4 1 2

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'So schnell als möglich' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 3, 2, 4, 1, 2).

5

Detailed description: This block contains measures 5 through 9. The musical notation continues with similar patterns in both hands, maintaining the 2/4 time and D major key signature.

10

cresc.

2 3 4

2 3 4 2 3 4 5

3 4

3 2 1 3 2

1 4

Detailed description: This block contains measures 10 through 14. A 'cresc.' (crescendo) marking is present. The right hand has more complex melodic figures with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 5). The left hand has more intricate accompaniment with fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4).

15

3 1

3 4

Detailed description: This block contains the final four measures (15-18) of the piece. The right hand starts with a triplet (3, 1) and continues with melodic lines. The left hand has a steady accompaniment with fingerings (3, 4).

20

24

29

Melody

Album for the Young, op. 68 No. 1

Robert Schumann

♩ = 88

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

تولد در «تسویکاو» (۸ ژوئن)	۱۸۱۰
تحصیل حقوق در «لایپزیک» و فراگیری درس های پیانو نزد «فردریک ویک» و آشنایی او با «کلارا ویک»	۱۸۲۶
ادامه تحصیلات و فراگیری پیانو در شهر «هایدلبرگ». در این زمان او بیشتر وقتش را به موسیقی اختصاص داده بود.	۱۸۲۹
تاسیس انتشارات موسیقی در «لایپزیک»	۱۸۳۴
ازدواج با «کلارا ویک»	۱۸۴۰
تدریس پیانو در کنسرواتوار «لایپزیک»	۱۸۴۳
مهاجرت به «درسدن» و راه اندازی گروه کر و تمرکز بر روی آهنگسازی	۱۸۴۴
مدیریت موسیقی شهرداری «دسلدورف»	۱۸۵۳-۱۸۵۰
شروع بیماری و افسردگی	۱۸۵۳
درگذشت در ۲۹ جولای	۱۸۵۶



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazae

ISMN: 979-0-802629-43-1

