

آسان‌ترین‌های موتسارت برای پیانو

گردآوری و ویرایش:
ویلهلم اوهمن

Shiraz-Beethoven.ir



مقدمه

«ولفگانگ آمادئوس موتسارت» مانند «بتهوون» و «هایدن» یکی از بزرگ‌ترین آهنگسازان دوره کلاسیک است.

او یکی از مشهورترین و توانمندترین چهره‌های دنیای موسیقی از زمان خود تا کنون بوده است که سرشار از الهامات بی‌پایان ملودیک بود. همیشه از او به‌عنوان فردی نابغه یاد می‌شود که از قوه شنیداری و حافظه‌ای کم نظیر برخوردار بوده است. موتسارت در سنین کودکی آثاری را برای پیانو و ویولن ساخته است که شروع آن از پنج سالگی بوده. او در سن شش سالگی به همراه پدرش «لئوپولد» در یک تور کنسرت به سراسر اروپا سفر کرد و به اجرای برنامه پرداخت.

او اغلب آثارش را به صورت بداهه اجرا می‌کرد و سپس با به‌خاطر سپردن به حافظه‌اش آنها را یادداشت می‌کرد. او در طول زندگی کوتاه سی و پنج ساله‌اش بیش از ششصد اثر خلق کرد که شامل تعداد زیادی سمفونی، کنسرتوهای برای ویولن، پیانو و همچنین سازهای بادی، مس‌های کلیسایی، آپراهایی مانند «عروسی فیگارو»، «فلوت سحرآمیز» و آثاری دیگر می‌شود.

اغلب آثار این کتاب منتخبی است از سه کتاب «کتابچه موسیقی لندن» که شامل قطعات و ملودی‌های کوتاهی است که از کارهای اولیه موتسارت محسوب می‌شود. او این قطعات را در سن ۸ سالگی و کمی قبل‌تر نوشته است. دو کتاب دیگر با نام‌های «کتابچه موسیقی برای نازرل» و «کتابچه موسیقی برای ولفگانگ» است که توسط پدرش «لئوپولد موتسارت» برای او و خواهرش «نانرل» تدوین شده است. همچنین این کتاب شامل قطعات مشهوری مانند «چشمک بزن ستاره کوچولو» است که با پنج واریاسیون آورده شده و همچنین نیمی از سونات «لا ماژور» (k331) و «دو ماژور» (k545).

نکات اجرایی

کلیه آثار پیانویی موتسارت را می‌توان بدون پدال گیری نواخت. در صورت استفاده از پدال دقت داشته باشید که اصوات خطوط ملودی درهم و آشفته نشود. علائم تمپو (سرعت) پیشنهاد ویراستار بوده و در با توجه به توانایی نوازندگان این علائم می‌تواند تغییر کند.

ویلهللم اوهمن

Contents

From Nannerl's Music Book

Menuett und Trio / Minuet and Trio KV 1e + f	7
Menuett / Minuet KV 2	8
Allegro KV 3	9
Menuett / Minuet KV 5	10
Menuett / Minuet KV 6	11
Menuett / Minuet KV 7	12

From the London Sketchbook

Allegretto KV 15a	13
Menuett / Minuet KV 15c	14
Rondeau KV 15d	14
Kontretanz / Contredance KV 15e	16
Kontretanz / Contredance KV 15i	16
Menuett / Minuet KV 15ff	17
Andante KV 15mm	18
Menuett / Minuet KV 15oo	18
Menuett / Minuet KV 15pp	19
Menuett / Minuet KV 15qq	20
Menuett / Minuet, No. 3 aus / from: 11 Menuette / 11 Minuets KV 176	20
Menuett / Minuet, No. 7 aus / from: 11 Menuette / 11 Minuets KV 176	21
Menuett / Minuet	22
Walzer und Trio / Waltz and Trio	23
Ah, vous dirai-je, Maman – Thema und 5. Variation aus 12 Variationen über das französische Lied / Theme and 5th Variation from: 12 Variations on the French Song, KV 265 (300e)	24
Menuett und Trio / Minuet and Trio, No. 4 aus / from: 8 Menuette / 8 Minuets KV 315a (315g)	25
Andante grazioso – Thema des ersten Satzes aus der Sonate A-Dur / Theme of the first movement from Sonata A major KV 331	26
Polonaise aus / from: Wiener Sonatine No. 5 F-Dur / F major KV 439b	27
Andante aus / from: Sonate C-Dur / C major KV 545 (Sonata facile)	28

Shiraz-Beethoven.ir

Supplement:

From the Music Book for Wolfgang by Leopold Mozart

Bourlesq	32
Menuett / Minuet	33
Bourrée	34
Musette	34
Polonaise	36

Minuet

KV 1e + f (Trio)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

♩ = 112

Menuett da Capo al Fine

از «کتابچه موسیقی برای نازیل»

Minuet

KV 2

Wolfgang Amadeus Mozart

♩ = 112

Measures 1-4 of the Minuet. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 5, 1, 5, 1, 2, 5.

Measures 5-8 of the Minuet. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 5, 3, 2, 2. The left hand accompaniment has fingerings 3, 4, 5, 2.

Measures 9-12 of the Minuet. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 1, 2.

Measures 13-16 of the Minuet. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 1, 3.

Measures 17-20 of the Minuet. The right hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 3.

Allegro

KV 3

Wolfgang Amadeus Mozart

♩ = 92

Musical notation for measures 1-6 of the first system. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The notation includes fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 5) and a dynamic marking of *p* (piano) in measure 5. The bass line features triplets and other rhythmic patterns.

Musical notation for measures 7-10 of the second system. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with fingerings such as 4, 1, 1, 2, 3, and 3. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Musical notation for measures 11-14 of the third system. This system features more complex fingerings, including a triplet of 5, 1, 3, and 4. The melody and bass line are clearly defined.

Musical notation for measures 15-18 of the fourth system. The notation includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 18. The piece continues with consistent rhythmic and melodic motifs.

Musical notation for measures 19-24 of the fifth system. This system concludes the piece with a final dynamic marking of *p* (piano) in measure 22. The notation includes fingerings such as 2, 2, 4, and 3.