

The Easiest Piano Pieces by  
**Beethoven**

آسان‌ترین‌های بتهوون برای پیانو

سازمان  
کتابخانه



**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



نشر نای ونی ناشر تخصصی موسیقی



آسان ترین های بتهوون  
برای پیانو

لودویگ وان بتهوون

گردآوری و ویرایش: ویلهلم اوهمن  
به کوشش: نشر نای و نی  
طرح جلد: نازنین خرنلی  
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸  
شمارگان: ۲۵۰ نسخه  
چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

سرشناسه: بتهوون، لودویگ وان، ۱۷۷۰ - ۱۸۲۷ م.  
عنوان: آسان ترین های بتهوون برای پیانو  
نام پدیدآور: لودویگ وان بتهوون  
به کوشش: نشر نای و نی  
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۸.  
شابم: 979-0-802629-41-7  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: موسیقی برای پیانو - پارتیتور  
شناسه افزوده: اوهمن، ویلهلم ۱۹۴۷ م. ویراستار  
شناسه افزوده: نشر نای و نی  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۸ ۲۵/ب/۴۵/۴۵/۴۵/۴۵/۴۵  
رده بندی دیویی: ۷۸۵/۷۰۰۹۲۴  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۲۱۰۳۶

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران  
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸  
تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵ - ۶۶۹۵۷۵۹۴  
تلفن پخش: ۰۹۱۲ - ۳۳ ۷۷ ۹۹۴

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.

فروشگاه اینترنتی: [www.nayoney.com](http://www.nayoney.com)

## Contents

Ecossaise Es-Dur / E flat major WoO 86 .....	5	
Deutscher Tanz C-Dur / German Dance C major WoO 8 .....	6	
Deutscher Tanz F-Dur / German Dance F major WoO 8 .....	7	
Deutscher Tanz G-Dur / German Dance G major WoO 8 .....	8	
Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/1 .....	9	
Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/3 .....	10	
Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/5 .....	11	
Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/6 .....	12	
Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 15/2 .....		
Allemande WoO 81 .....	13	
Menuett F-Dur / Minuet F major .....	16	
Lustig – Traurig / Happy – Sad WoO 54 .....	17	
Für Elise WoO 59 .....	18	
Sonatine G-Dur / G major		
I Moderato .....	22	
II Romanze .....	24	
Sonatine F-Dur / F major		
I Allegro assai .....	26	
II Rondo .....	28	
Leiche Sonate G-Dur / Easy Sonata G major op. 49/2		
I Allegro, ma non troppo .....	31	
II Tempo di Menuetto .....	36	
Sechs Ecossaisen / Six Ecossaises WoO 83 .....		40
Bagatelle D-Dur / D major op. 33/6 .....	45	
Bagatelle g-Moll / G minor op. 119/1 .....	48	
Sechs Variationen G-Dur / Six Variations G major WoO 70 .....	50	
Adagio sostenuto (Mondscheinsonate / Moonlight Sonata) op. 27/2 .....	59	



# Ecossaise

## E flat major

WoO 86

Ludwig van Beethoven  
1770-1827

♩ = 112

The first system of the musical score for 'Ecossaise' in E-flat major, WoO 86 by Ludwig van Beethoven. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 112. The first five measures are shown. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2 1, 3 2 1, 2 1, 4 3 4, and 1. The bass staff contains a simple accompaniment with chords and fingerings: 2/4, 3/5, and 3/5. Dynamics include *sf* (sforzando) in measures 2, 3, and 4.

The second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with two staves. The treble staff has fingerings: 2, (3) 1 3, 1. 2 1, 2. 2 1, and 1 3. The bass staff has fingerings: 2 and 3/5. There are first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs.

The third system of the musical score, starting at measure 11. It continues with two staves. The treble staff has fingerings: 2, 2 3, 1, 2, 1 3, 1. 2 1, and 2. The bass staff has fingerings: 2 and 2/4. There are first and second endings indicated by double bar lines and repeat signs.

این قطعه یکی از آخرین ساخته‌های بتهوون برای پیانو است.

# German Dance

F major

WoO 8

Ludwig van Beethoven

$\text{♩} = 132$

The first system of music (measures 1-8) is in 3/4 time. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *f* and *tr* (trills) in measures 7 and 8.

The second system (measures 9-16) continues the piece. The treble clef part features a series of eighth-note runs and slurs. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*. The system ends with the word *Fine*.

Trio  $\text{♩} = 116$

The Trio section (measures 17-21) is in 3/4 time. The treble clef part has a steady eighth-note melody. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The fourth system (measures 22-26) continues the Trio section. The treble clef part has a steady eighth-note melody. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The fifth system (measures 27-32) continues the Trio section. The treble clef part has a steady eighth-note melody. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with the instruction *D. C. al Fine*.



# Ländler

*D major*

WoO 11/1

Ludwig van Beethoven

$\text{♩} = 126$

5

9

13

# Ländler

*D major*

WoO 11/5

Ludwig van Beethoven

♩ = 126

Measures 1-4 of the piece. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (1, 1, 1, 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and rests.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingering (5, 2, 1, 4, 2, 3). The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

Measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingering (9, 1, 1, 1, 4). The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs and fingering (13, 2, 1, 4, 2, 4). The left hand accompaniment remains consistent.



تولد در «بن» (۱۶ دسامبر)	۱۷۷۰
فراگیری موسیقی نزد پدر و اجرای اولین کنسرت به عنوان نوازنده پیانو در «کلن»	۱۷۷۸
تعلیم موسیقی نزد «کریستین گوتلوب نیفه»	۱۷۸۱
عضویت در ارکستر دربار «بن» به عنوان نوازنده پیانو و ویولا	۱۷۸۴
فراگیری مختصری نزد «ولفگانگ آمادئوس موتسارت» در شهر «وین»	۱۷۸۷
مهاجرت به «وین» و فراگیری موسیقی نزد «هایدن»، «سالی پری» و «آلبرشت برگر» و تربیت شاگرد برجسته‌ای به نام «کارل چرنی»	۱۷۹۲
شروع مشکل شنوایی و به اوج رسیدن آن تا سال ۱۸۱۹	۱۸۰۰
ناشنوایی مطلق، آغاز بحران‌های روحی و گوشه‌گیری	۱۸۲۰-۱۸۲۷
درگذشت در ۲۶ مارچ در شهر «وین» پس از یک دوره طولانی بیماری	۱۸۲۷



www.nayoney.com  
Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802629-41-7

