Contents

Ecossaise Es-Dur / E flat major WoO 86 5

Deutscher Tanz C-Dur / German Dance C major WoO 8 6

Deutscher Tanz F-Dur / German Dance F major WoO 8 7

Deutscher Tanz G-Dur / German Dance G major WoO 8 8

Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/1 9

Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/3 10

Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/5 11

Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 11/6 12

Ländlerischer Tanz / Ländler D major WoO 15/2

Allemande WoO 81 13

Menuett F-Dur / Minuet F major 16

Lustig – Traurig / Happy – Sad WoO 54 17

Für Elise WoO 59 18

Sonatine G-Dur / G major

I Moderato 22

II Romanze 24

Sonatine F-Dur / F major

I Allegro assai 26

II Rondo 28

Leiche Sonate G-Dur / Easy Sonata G major op. 49/2

I Allegro, ma non troppo 31

II Tempo di Menuetto 36

Sechs Ecossaisen / Six Ecossaises WoO 83 40

Bagatelle D-Dur / D major op. 33/6 45

Bagatelle g-Moll / G minor op. 119/1 48

Sechs Variationen G-Dur / Six Variations G major WoO 70 50

Adagio sostenuto (Mondscheinsonate / Moonlight Sonata) op. 27/2 59

Shiraz-Beethoven.ir

مقدمه

«**لودویک وان بتهوون**» مانند «**موتسارت**» و «**هایدن**» یکی از بزرگ‌ترین آهنگسازان دورهٔ کلاسیک است.

آثار او از شاخص‌ترین‌های دورهٔ کلاسیک بوده و همچنین می‌توان گفت نقطهٔ‌پایانی است برای دورهٔ کلاسیک و نقطهٔ شروعی برای دورهٔ رُمانتیک. در وین بتهوون به لحاظ مالی از حمایت خانواده‌های اشراف برخوردار بود که می‌توان از آنها به «**کُنتفردیناند والدشتاین**[1]» و «**آرشیدوک رُدُلف اتریش**[2]» اشاره کرد؛ بنابراین او توانست با برخورداری از این امتیاز صرفاً به‌عنوان یک آهنگساز و پیانیست زندگی کند؛ بدون اینکه شغل ثابت دیگری داشته باشد.

در میان آثار او کارهای مجلسی برای ترکیبات گوناگونی از سازها دیده می‌شود و علاوه بر آنهامی‌توان از کوارتت‌های زهی، اُپرای «**فیدلیو**» (Fidelio)، سمفونی‌های اول تا نهم و شمار زیادی از کارهایش که برای پیانو نوشته شده مانند سی و پنج سونات و پنج کنسرتو برای پیانو.

نکات اجرایی

بتهوون تمامی آثارش را با دقت و وسواس خاصی می‌نوشت. او حتی در اولین دفترچه‌های یادداشتش تمام نکات و جزئیات را ذکر کرده و این کار با دقت تمام و به شکلی خستگی‌ناپذیر انجام می‌داد. خیلی از علائم اجرایی مربوط به فرازها و دینامیک‌ها به‌خصوص «**اسفورتزاندو**»هایی ( ) که بلافاصله به «**فورته**» ( ) تبدیل می‌شوند باید از جانب نوازندگان به‌خوبی رعایت شود.

ویلهلم اوهمن

---

[1] Count Ferdinand Von Waldstein
[2] Archduke Rudolf of Austria

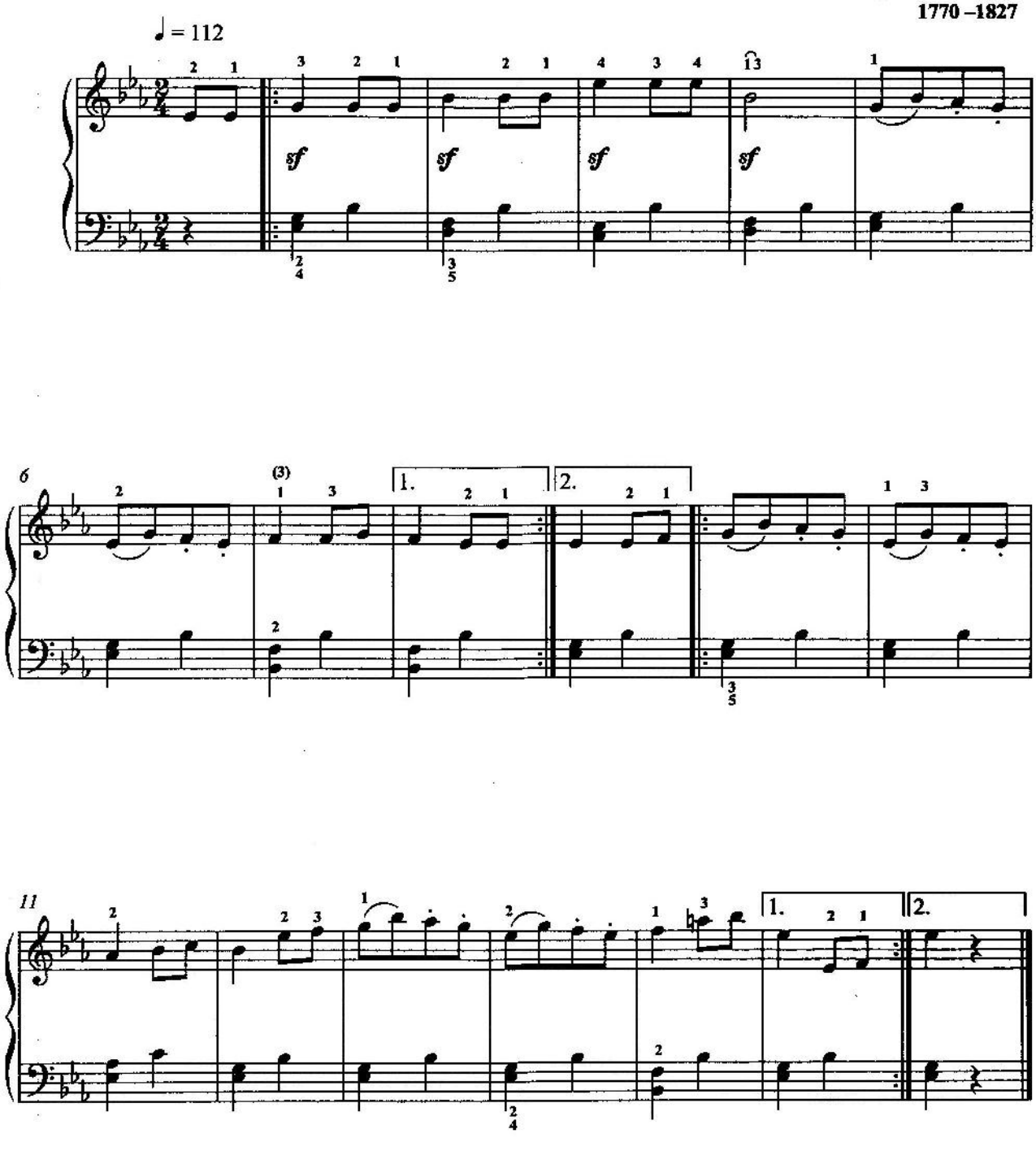
Shiraz-Beethoven.ir

Ecossaise

E flat major

WoO 86

Ludwig van Beethoven
1770 –1827



این قطعه یکی از آخرین ساخته‌های بتهوون برای پیانو است.

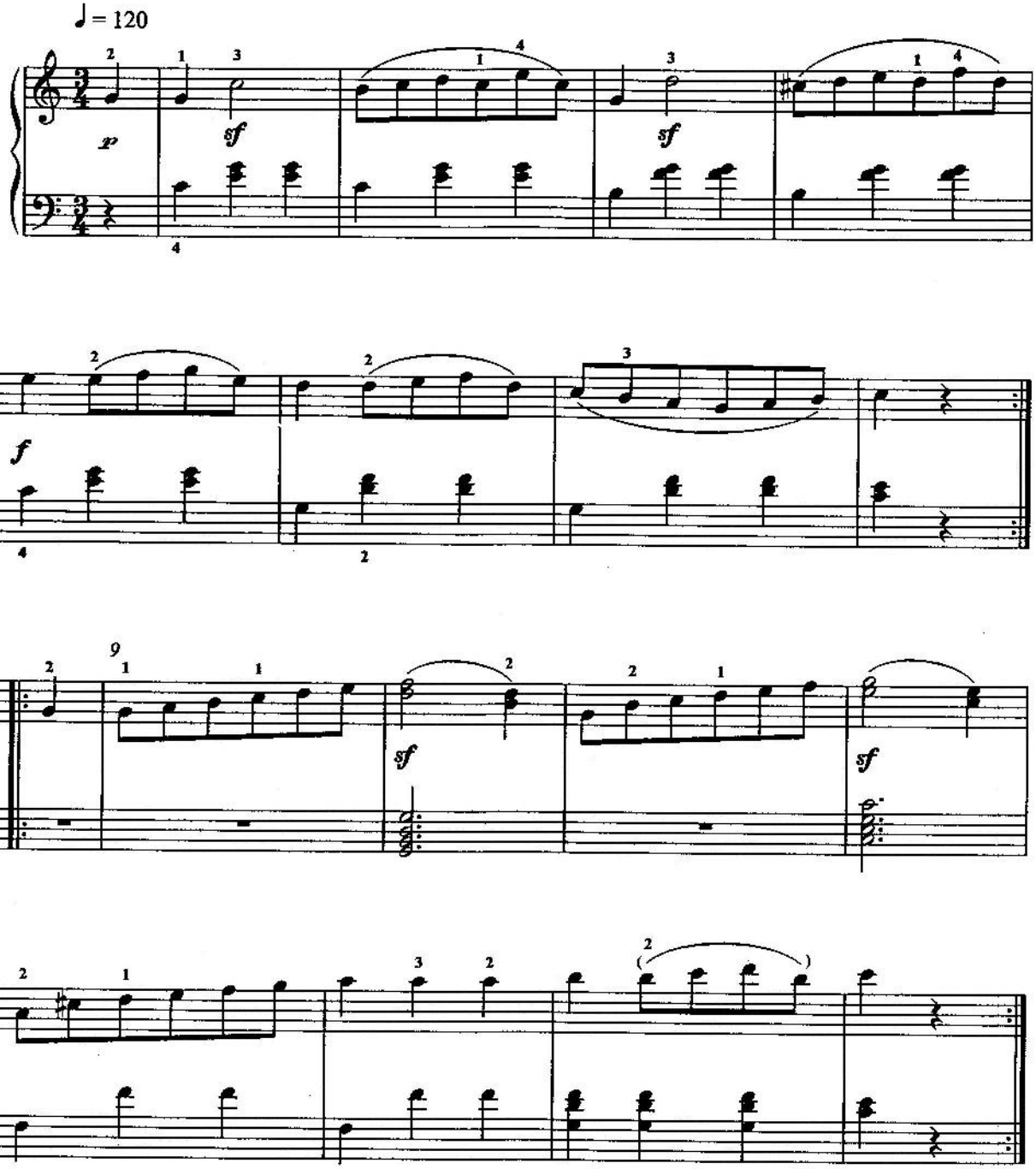
Shiraz-Beethoven.ir

German Dance

C major

WoO 8

Ludwig van Beethoven



ساخت این قطعه و دیگر قطعاتی که در ادامه می‌آیند و معروف به «رقص‌های آلمانی» هستند به بتهوون نسبت داده شده‌اند.

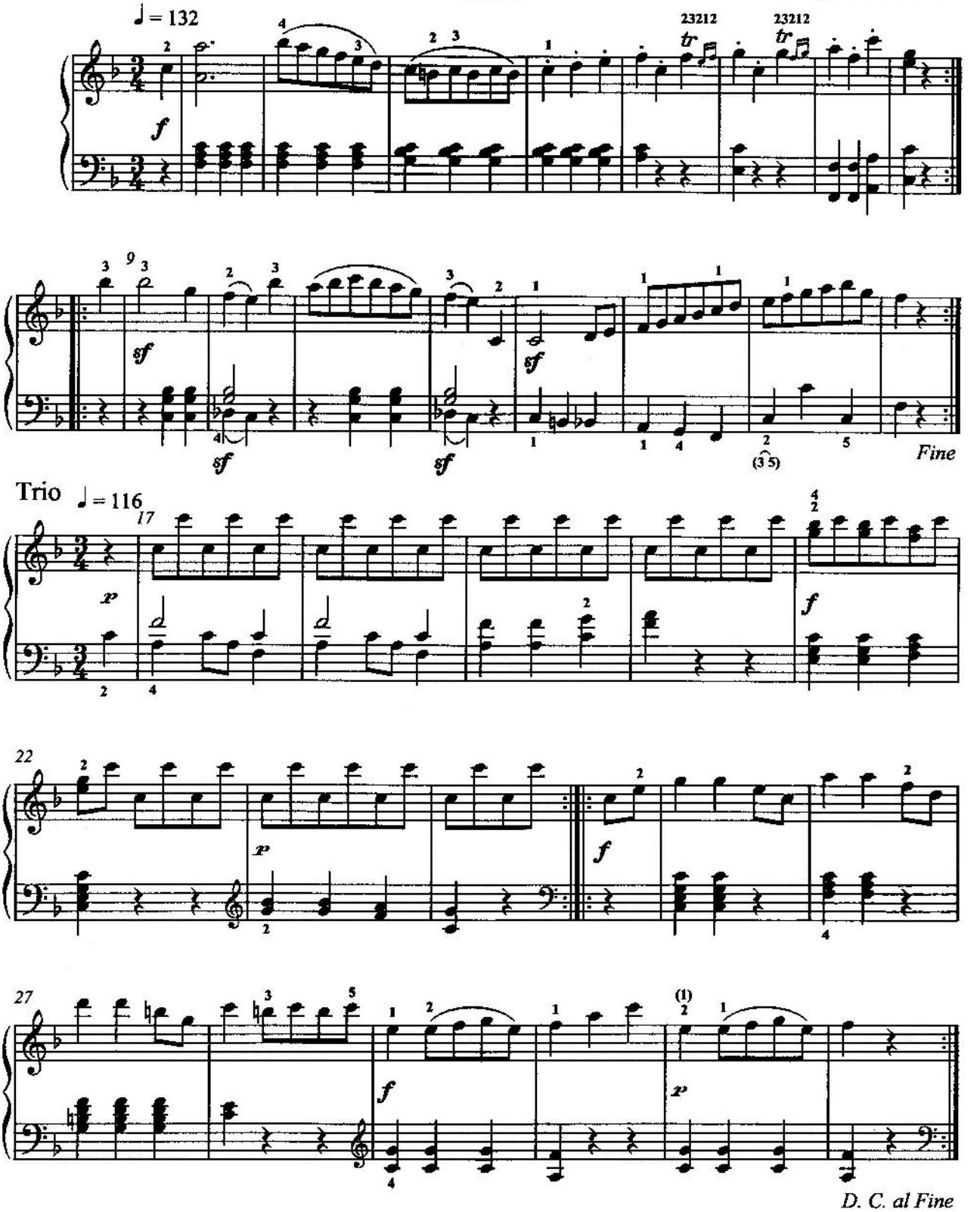
Shiraz-Beethoven.ir

German Dance

F major

WoO 8

Ludwig van Beethoven



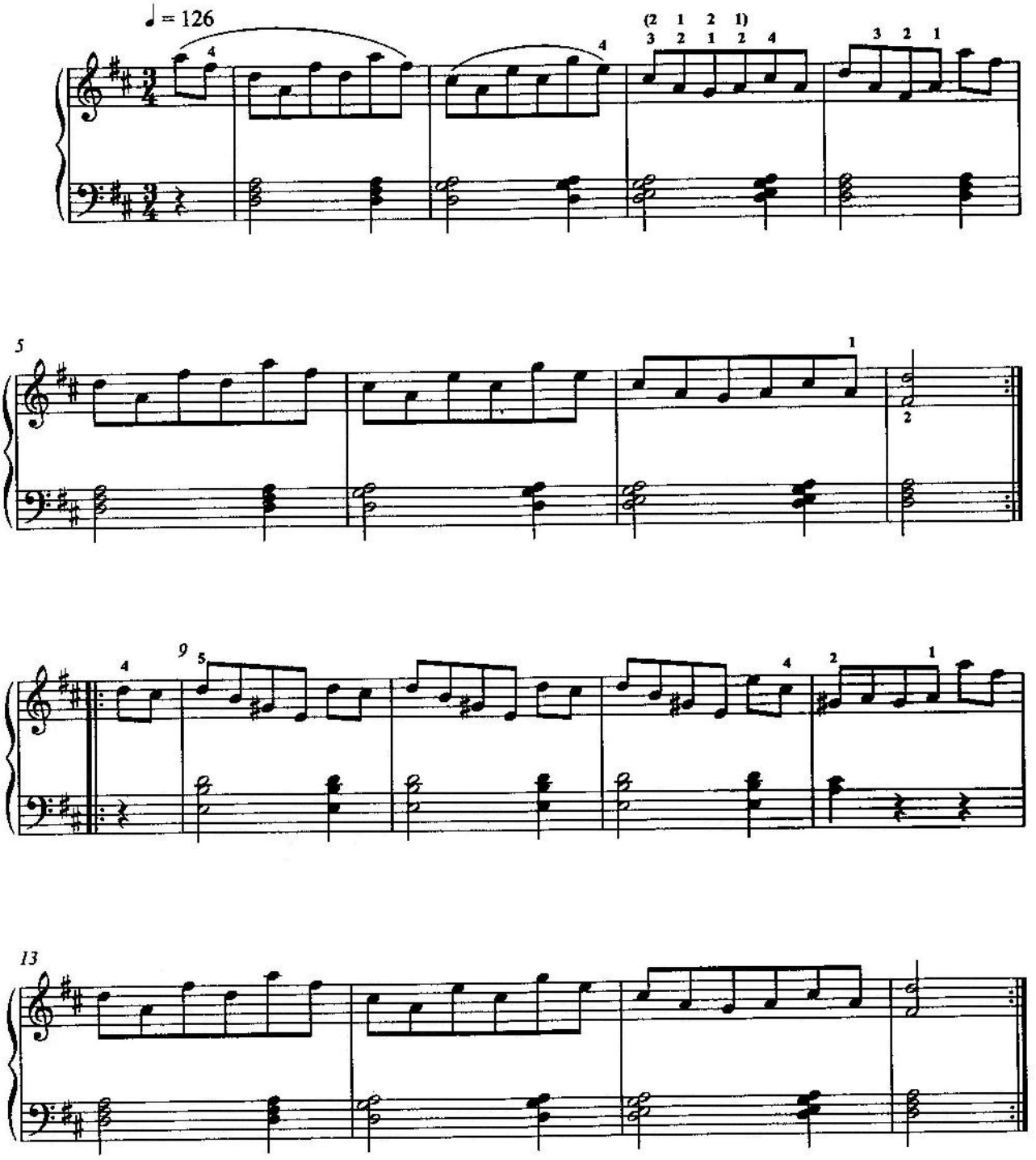
Shiraz-Beethoven.ir

Ländler

D major

WoO 11/1

Ludwig van Beethoven



Shiraz-Beethoven.ir