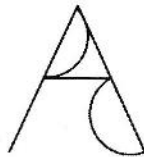


شامل سی و یک ترانه‌ی فولکلور و پانزده ترانه‌ی ایرانی
مجموعه‌ی نغمه‌دل و سنت

ای ایران

گردآوری: پدram محمودی

شایک	: 964-7707-24-X
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۲-۵۲۰۲م
عنوان و نام پدیدآور	: نغمه دل: گزیده آهنگهای محلی ایران با نگرشی ساده و عملی جهت کلیه سازهای مضرابی... / نتنویسی گردآوری پدram محمودی.
مشخصات نشر	: تهران: یاد، ۱۳۸۴.
مشخصات ظاهری	: [۷۶] ص.: پارتیسیون؛ ۲۳/۵×۳۲ سم.
یادداشت	: عنوان دیگر: نغمه دل شامل گزیده آهنگهای محلی ایران تنظیم جهت هنرجویان پیانو و کلیه سازهای مضرابی...
عنوان دیگر	: نغمه دل شامل گزیده آهنگهای محلی ایران تنظیم جهت هنرجویان پیانو و کلیه سازهای مضرابی...
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسیون.
موضوع	: ترانه‌های ایرانی -- پارتیسیون.
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۲۶
رده بندی کنگره	: M۱۸۲۱/۱۸/م۲۳۷
سرشناسه	: محمودی، پدram، ۱۳۵۰-
شایک	: 9647707231
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۲-۵۲۷۶م
عنوان و نام پدیدآور	: سی نت: شامل گزیده آهنگهای محلی ایران تنظیم جهت هنرجویان پیانو و کلید سازهای مضرابی/ گردآوری پدram محمودی.
مشخصات نشر	: تهران: یاد، ۱۳۸۴.
مشخصات ظاهری	: ۶۰ ص.: پارتیسیون؛ ۲۴/۵×۲۲ سم.
موضوع	: پیانو -- پارتیسیون.
موضوع	: پیانو -- آموزش.
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۱
رده بندی کنگره	: M۲۳۷/م۲۳۵
سرشناسه	: محمودی، پدram، ۱۳۵۰-
وضعیت فهرست نویسی	: فا



انتشارات پاد

ای ایران

شامل سی و یک ترانه فولکلور
و پانزده ترانه ایرانی برای پیانو
(مجموعه‌ی نغمه دل و سی نت)

گردآوری: پدram محمودی

چاپ دوم: ۱۳۸۴

نت نویسی کامپیوتری: پدram محمودی

شمارگان: ۵۰۰۰ جلد

چاپ: افرنگ

لیتوگرافی: سمن

نغمه دل: شایک: ۹۶۴-۷۷۰۷-۲۴-۷

سی نت: شایک: ۹۶۴-۷۷۰۷-۲۳-۱

قیمت کتاب و CD:

مرکز پخش: انتشارات رهام

فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، نبش وحید نظری، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴، ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ می باشد.

بخش دوم

- ۵..... ساقی نامه
- ۷..... پیش درآمد اصفهان
- ۱۲..... رنگ اصفهان
- ۱۶..... ای ایران
- ۲۰..... بهار دلنشین
- ۲۳..... رخ زیبا
- ۲۷..... شب مهتاب
- ۳۰..... عقرب زلف
- ۳۵..... خزان عشق
- ۴۲..... نیلوفر
- ۴۶..... باباکرم
- ۴۹..... یار مبارک باد
- ۵۲..... نغمه
- ۵۵..... رنگ راست پنجگاه
- ۵۷..... آن نگاه گرم تو

بخش اول

- ۱..... بارون بارونه
- ۵..... دو به دو
- ۷..... مشهدی عباد
- ۱۰..... دمکل دمکل
- ۱۱..... مستم مستم
- ۱۲..... درنه جان
- ۱۴..... شکار آهو
- ۱۶..... پاچ لیلی
- ۱۸..... رشید خان ۱
- ۱۹..... رشید خان ۲
- ۲۰..... بلال بلالم
- ۲۲..... جان کاکو
- ۲۴..... آخ لیل
- ۲۶..... لالایی
- ۲۸..... تو بیو
- ۲۹..... دختر بویر احمدی ۱
- ۳۱..... دختر بویر احمدی ۲
- ۳۲..... شلیل
- ۳۶..... همه چیم یار
- ۳۸..... گل گندم
- ۴۰..... اسمر اسمر
- ۴۲..... جینگ و جینگ ساز
- ۴۵..... دست به دستمالم نزن
- ۴۸..... هی یار هی یار
- ۵۰..... جان مریم
- ۵۳..... خراسانی
- ۵۶..... گندم خر
- ۵۸..... کوچه لره
- ۶۰..... اورلی وار
- ۶۳..... شادانلو
- ۶۸..... دختر شیرازی

بارون بارونه

Allegretto ♩ = 100

Arr : Pedram Mahmoody

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four measures and another slur over the last four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same melodic and bass lines as the first system, with a slur over the entire melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same melodic and bass lines as the first system, with a slur over the entire melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same melodic and bass lines as the first system, with a slur over the entire melodic line. The dynamic marking *f* is placed in the first measure of the upper staff.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. Below the system, there are four measures of piano accompaniment, each marked with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. Below the system, there are four measures of piano accompaniment, each marked with a repeat sign and a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The dynamic marking *f* is present. A key signature change to one flat is indicated by a double bar line and the number 1/2. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. Below the system, there are six measures of piano accompaniment, each marked with a repeat sign and a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. Below the system, there are six measures of piano accompaniment, each marked with a repeat sign and a double bar line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Ped." is written below the bass line in each of the four measures.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning. The word "Ped." is written below the bass line in each of the four measures.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning. The word "Ped." is written below the bass line in each of the four measures.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Ped." is written below the bass line in each of the four measures.

rit

220.

Fine

pp
220.

rit

rit

rit.

Fine

pp
rit.

Ey Iran

31 Folk songs and 15 Persian songs



Pedram Mahmoodi



انتشارات یاد



ROHAM
PUBLICATIONS

www.rohamshop.com

مرکز پیش: انتشارات رهام