

امی ایران

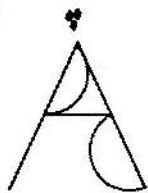
شامل سی و یک ترانه فولکلور و پانزده ترانه ایرانی

برای پیانو

(مجموعه‌ی نغمه‌دل و سینه‌نت)

Shiraz-Beethoven.ir

گردآوری: بدرام محمودی



انتشارات پاد

مرکز پخش: انتشارات رهام

مقدمه

موسیقی فولکلوریک ایرانی با توجه به تنوع فرهنگهای گوناگون اقوام این سرزمین دارای الحان متفاوتی می باشد که هر کدام ریشه در فرهنگ آن اقوام دارد. گذشته از پراکندگی زیاد این قطعات، زیبایی و روان بودن این ملودیهای محلی نه تنها مردم کشور ایران بلکه اکثر اقوام و ملل دیگر را به تحسین واداشته است.

مجموعه قطعانی که در پیش روی شما قرار دارد، نگاه کوچکی به موسیقی فولکلوریک ایران است که برای نواختن با پیانو و همچنین سازهای مضرابی ایرانی تنظیم گردیده است.

هر چند که در نگاه اول، آوانگاری این قطعات اجرا با پیانو را به ذهن متبادر می نماید، اما سعی بر این شده است که ملودیهای این کتاب به گونه ای تنظیم تا نوازندگان دیگر سازها هم توانایی استفاده از این کتاب را داشته باشند. تمام ملودیهای دست راست در این کتاب قابل اجرا برای سازهای دیگر نیز می باشند، زیرا در کلیه قطعات، خط اصلی ملودی در قسمت دست راست پیانو آوانگاری گردیده است و قسمت دست چپ پیانو فقط وظیفه همراهی و هارمونی (آکورد) قطعات را عهده دار می باشد. لذا اجرای خط اول این آهنگها به طور کامل، اجرای تمام قسمتهای هر آهنگ را شامل می شود و نوازندگان سازهای دیگر با انتقال ملودیهای خط اول این قطعات به گامهای قابل اجرا برای سازهای مربوطه، به راحتی قادر به اجرای قطعات این کتاب خواهند بود.

امیدواریم با تالیف این کتاب و تقدیم به دوستانان موسیقی گامی کوچک در خدمت به موسیقی ایرانی و اعتلای آن در بین کودکان، نوجوانان و جوانان عزیزمان برداشته باشیم.

در خاتمه، از آقای پدرام محمودی که نت نویسی و گردآوری این کتاب را به عهده داشته اند، صمیمانه تشکر می نمایم.

انتشارات پاد

تابستان ۱۳۸۴

بخش اول

بخش دوم

۵	ساقی نامه
۷	پیش درآمد اصفهان
۱۲	رنگ اصفهان
۱۶	ای ایران
۲۰	بهار دلنشین
۲۳	رخ زیبا
۲۷	شب مهتاب
۳۰	عقرب زلف
۳۵	خزان عشق
۴۲	نیلوفر
۴۶	باباکرم
۴۹	یار مبارک باد
۵۲	نغمه
۵۵	رنگ راست پنجگاه
۵۷	آن نگاه گرم تو

۱	بارون بارونه
۵	دو به دو
۷	مشدی عباد
۱۰	دمکل دمکل
۱۱	مستم مستم
۱۲	درنه جان
۱۴	شکار آهو
۱۶	پاچ لیلی
۱۸	رشید خان ۱
۱۹	رشید خان ۲
۲۰	بلال بلالم
۲۲	جان کاکو
۲۴	آخ لیل
۲۶	لالایی
۲۸	تو بیو
۲۹	دختر بویر احمدی ۱
۳۱	دختر بویر احمدی ۲
۳۲	شلیل
۳۶	همه چیم یار
۳۸	گل گندم
۴۰	اسمر اسمر
۴۲	جینگ و جینگ ساز
۴۵	دست به دستمالم نزن
۴۸	هی یار هی یار
۵۰	جان مریم
۵۳	خراسانی
۵۶	گندم خر
۵۸	کوچه لره
۶۰	اورلی وار
۶۳	شادانلو
۶۸	دختر شیرازی

بارون بارونه

Allegretto ♩ = 100

Arr : Pedram Mahmoody

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first measure is a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The melody begins in the second measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment starting on G2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece. The treble clef staff shows a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a final quarter note B4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system continues the piece. The treble clef staff shows a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a final quarter note B4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the piece. The treble clef staff shows a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a final quarter note B4. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

ped. ped. ped. ped.

This system contains the first four measures of a musical piece. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four notes. The left hand plays a bass line with chords. The dynamic marking 'mf' is present. Pedal points are indicated below the first four measures.

ped. ped. ped. ped.

This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Pedal points are indicated below the first four measures.

f

1
2

ped. ped. ped. ped. ped. ped.

This system contains the next six measures. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. The dynamic marking 'f' is present. A first ending bracket with '1' and '2' is shown in the second measure of the left hand. Pedal points are indicated below the first six measures.

ped. ped. ped. ped. ped. ped.

This system contains the final six measures. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. Pedal points are indicated below the first six measures.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure of the upper staff contains the dynamic marking *mf*. The system consists of four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second and third measures have a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a repeat sign.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The system consists of four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second and third measures have a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a repeat sign.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first measure of the upper staff contains the dynamic marking *f*. The system consists of six measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixth measure has a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The system consists of six measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixth measure has a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*