



Isaac Albeniz

Suite espagnole for Piano Op.47

سوئیت اسپانیول / هشت اثر برای پیانو

ایساک آلبنیز



نشر نای وینی ناشر تخصصی موسیقی



سونیت اسپانیول
هشت اثر برای پیانو

Op.47

ایساک آلبنیز

به کوشش: نشر نای وینی

طرح جلد: نازنین خزالی

آماده سازی و صفحه آرایی: نای وینی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاپ و انتشارات

قیمت کتاب

۸۵,۰۰۰
تومان

نشر

سرشناسه: البنیز، ایساک، ۱۸۶۰-۱۹۰۹م.

عنوان: سونیت اسپانیول (هشت اثر برای پیانو)

نام پدیدآورنده: ایساک آلبنیز

مشخصات نشر: تهران، نای وینی ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۶۰ ع.

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۹-۲۳-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: سونتها

موضوع: موسیقی برای پیانو پارتیتور

شناسه افزوده: نشر نای وینی

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷-۹۰۷۲۴۱۷

رده بندی دیویی: ۷۸۶۲۱۸۵۸

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۵۳۸۸۶



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجموعه کتابی پدیدآورنده: طیفه اول شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۹۳۲۷۸ - ۶۶۴۶۷۱۴۰

کتابها، مجله‌ها، روزنامه‌ها، مطبوعات و غیره در دسترس می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com



در بافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسته No Copy (داخل جلد)

را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک در بافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



Contents

1. Granada (Serenata)	5
2. Cataluña (Curranda)	10
3. Sevilla (Sevillanas)	14
4. Cadiz (Saeta)	22
5. Asturias (Leyenda)	28
6. Aragon (Fantasia)	38
7. Castilla (Seguidillas)	47
8. Cuba (Notturmo)	55

Suite espagnole

Isaac Albéniz
1860-1909

Granada Serenata

Allegretto

1

p

con P

cantabile

pp

p

mf

rall.

I. Albéniz-Suite Espagnole- Op. 47

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sequence of notes marked with accents and fingerings (3, 2, 1). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings (2, 1, 5).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sequence of notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a sequence of notes. Dynamics include *rall.*, *a tempo*, and *p dolce*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sequence of notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a sequence of notes. Dynamics include *oben*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sequence of notes. The left hand has a triplet of eighth notes and a sequence of notes. Dynamics include *rall.*

I. Albéniz-Suite Espagnole- Op. 47

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a steady accompaniment of eighth-note chords. The left hand (bass clef) has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *dim.* and *rall. - - - molto*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *dim.* and *rall. - - - molto*.

Cataluña

Curranda

Allegro

2



f *p* *p* * *



p *p* segue



p con *p*





«ایزاک آلبنیز» در سال ۱۸۶۰ متولد شده و تا سال ۱۸۹۳ که برای زندگی به پاریس مهاجرت کرد، همیشه در حال سفر بود. ایزاک آلبنیز در سال‌های مختلف نزد اساتیدی همچون «کارل رنچک» در شهر لایپزیک؛ «آل براسین»، «گوارت» و «دوین» در بروکسل به فراگیری پیانو پرداخت و در نهایت در سال ۱۸۸۰ در بوداپست نزد «فرانتس لیست» به تکمیل تکنیک‌های پیانو پرداخت. آلبنیز با استفاده از ملودی‌های سنتی اسپانیایی در آثار خود، سبکی شاخص در آهنگسازی برای پیانو بنا کرد. اولین «سوئیت اسپانیول» که در سال ۱۸۸۶ ساخته شد (دومین سوئیت در سال ۱۸۸۹ ساخته شد)، همانگونه که از نامش پیداست، با موسیقی‌های محلی و عناصر ملی رنگ‌آمیزی شده است. اگر به تمام آثار آلبنیز نگاهی بیندازیم، به علاقه وی در استفاده فراوان از آکردهای خوش صدا پی خواهیم برد؛ آلبنیز همچنین استفاده زیادی از ترمولوهای گیتارمانند و همچنین افکت‌های ریتمیک و هارمونیک موسیقی محلی داشته است.



ISMN:979-0-802629-23-3



www.nayoney.com