

سوئیت اسپانیول

هشت اثر برای پیانو

ایساک آلبنیز

Op.47



شرکت تخصصی موسیقی
شیراز

مقدمه

«ایزاک آلبنیز» در سال ۱۸۶۰ متولد شده و تا سال ۱۸۹۳ که برای زندگی به پاریس مهاجرت کرد، همیشه در حال سفر بود. بعد از دوران کودکی، دیگر تورهای طولانی مدت کنسرت (به عنوان نوازنده چیره دست پیانوی هشت ساله) جای خود را به دوره های فراوان و البته کوتاه مدت پیانو و آهنگسازی در کشورهای مختلف داد. بعد از اولین دوره آموزشی خود با «مارموتیل» در پاریس، وی در سال ۱۹۶۹ دوره کوتاهی را نیز در کنسرواتوار مادرید گذراند. ایساک آلبنیز در سال های مختلف نزد اساتیدی همچون «کارل ونچک» در شهر لایپزیک؛ «آل براسین»، «گوارت» و «دوین» در بروکسل به فراگیری پیانو پرداخت و در نهایت در سال ۱۸۸۰ در بوداپست نزد «فرانتس لیست» به تکمیل تکنیک های پیانو پرداخت.

علی رغم اجرای کنسرت های فراوان به عنوان نوازنده شاخص پیانو، آلبنیز بیشتر به عنوان یک آهنگساز برجسته شناخته می شود. اما آنچه که رشته به شدت درهم تنیده این ارتباط را پیچیده تر می کند این حقیقت است که بیشترین آثار آلبنیز برای ساز پیانو است. آلبنیز با استفاده از ملودی های سنتی اسپانیایی در آثار خود، سبکی شاخص در آهنگسازی برای پیانو بنا کرد. در نتیجه ارتباط وی با آهنگسازهای اواخر قرن ۱۹ فرانسوی، آثار وی از موسیقی های مناسب برای اجرا در سالن های کنسرت به موسیقی های هنرمندانه تر و فنی تر همراه با رنگ آمیزی های فراوان امپرسیونیستی تبدیل شد.

اولین سوئیت اسپانیول اپوس ۴۷ که در سال ۱۸۸۶ ساخته شد (دومین سوئیت در سال ۱۸۸۹ ساخته شد)، همانگونه که از نامش پیداست، با موسیقی های محلی و عناصر ملی رنگ آمیزی شده است. در هشتمین موومان حرکات موزون، موسیقی به محله ها و مناظر اسپانیا اشاره می کند. آثار آلبنیز به واسطه وجه تکنیکی فراوان در بین نوازنده ها شاخص هستند. اگر به تمام آثار آلبنیز نگاهی بیندازیم، به علاقه وی در استفاده فراوان از آگردهای خوش صدا پی خواهیم برد؛ آلبنیز همچنین استفاده زیادی از ترمولوهای گیتار مانند و همچنین افکت های ریتمیک و هارمونیک موسیقی محلی داشته است.

Contents

1. Granada (Serenata)	5
2. Cataluña (Curranda)	10
3. Sevilla (Sevillanas)	14
4. Cadiz (Saeta)	22
5. Asturias (Leyenda)	28
6. Aragon (Fantasia)	38
7. Castilla (Seguidillas)	47
8. Cuba (Nocturno)	53

Suite espagnole

Isaac Albéniz
1860-1909

Granada Serenata

Allegretto

1

p
con p
cantabile
pp
mf
rall.

I. Albéniz-Suite Espagnole- Op. 47

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The key signature has three flats. The system includes fingerings (5, 2, 4, 1, 2, 3) and a *dolce* marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (pp) dynamic. The system includes fingerings (3, 2, 3, 5, 2) and markings for *marc.* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system includes fingerings (5, 3) and a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *cantando* dynamic. The system includes fingerings (5, 4, 2, 2) and a *poco rubato* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and *cresc.* dynamic. The system includes fingerings (4, 2, 3, 1) and a *oben* marking.

I. Albéniz-Suite Espagnole- Op. 47

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The treble staff contains a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the number 3, followed by a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the numbers 2 1. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the number 3. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of the musical score. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the number 3, followed by a triplet of eighth notes marked with the number 3. A fingering sequence 2 1 5 is indicated below the bass staff.

Third system of the musical score. It includes the tempo marking *rall.* and *a tempo*. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with the number 3. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the number 3. Dynamics include *p dolce*.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the number 3, followed by a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the numbers 2 3. A measure number 35 is indicated above the treble staff. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the number 2. The word *oben* is written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the number 3, followed by a triplet of eighth notes marked with a wavy line and the number 3. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the number 3. The tempo marking *rall.* is present. A fingering sequence 4 5 is indicated below the bass staff.