

تمرین های انگشت

برای نوآموزان پیانو

- جلد چهارم -

مجموعه‌ای از تمرین های گام به گام برای پیانو



noġan

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جان والتر شام

ترجمه سیاوش بیضایی



4

فهرست جلد چهارم

۳	اتود فاصله‌های پیوسته	۱
۴	ترمولو (گردش میچ)	۲
۵	استاکاتوی ریتمیک میچ	۳
۶	آرپژ (چنگانه) با حرکت مخالف	۴
۷	گام با حرکت مخالف	۵
۸	تمرین شست	۶
۹	اتود گسترش انگشت‌ها	۷
۱۰	آرپژ (چنگانه) دو اکتاوی (دست راست)	۸
۱۱	آرپژ (چنگانه) دو اکتاوی (دست چپ)	۹
۱۲	آرپژ (چنگانه) تریوله	۱۰
۱۳	تمرین با نگاه داشتن دو نُت	۱۱
۱۴	تمرین وارونه تریادها (بالارنده و پایین رونده)	۱۲
۱۵	وارونه آرپژها (بالارنده و پایین رونده)	۱۳
۱۶	تریل فاصله‌های سوم	۱۴
۱۷	تریل تریوله	۱۵
۱۸	نُت‌های آرایشی دابل	۱۶
۱۹	پیکره‌های کروماتیک پنج نُتی	۱۷
۲۰	گسترش انگشت‌ها	۱۸
۲۱	همسانی نیروی انگشت‌ها	۱۹
۲۲	تمرین چابکی چهار انگشتی	۲۰
۲۳	تریادها و سوم‌های پیوسته	۲۱

۱. اتود فاصله‌های پیوسته

M. M. ♩ = 100 - 118

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a continuous eighth-note pattern in both hands, with various intervals and slurs. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system ends with a treble clef. The third system includes fingering numbers 1 and 5. The fourth system ends with a bass clef. The fifth system concludes with a double bar line.

noçan

۳. استاکاتوی ریتمیک میچ

M. M. ♩ = 80-96

f sempre staccato همواره استاکاتو

۲. ترمولو (گردش مچ)

M.M. ♩ = 76-96

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked with a forte (f) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines, with some measures containing fingering numbers (1, 2, 4, 5) and slurs. The tempo is indicated as M.M. ♩ = 76-96.

nojan

