

# تمرین های انگشت

برای نوآموزان پیانو

- جلد سوم -

مجموعه ای از تمرین های گام به گام برای پیانو



noʿan

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جان والتر شام

ترجمه سیاوش بیضایی



3

## فهرست جلد سوم

۱۳	نگاه داشتن انگشت میانی	۱۱	۳	۱	تمرین تریوله
۱۴	نگاه داشتن انگشت چهارم	۱۲	۴	۲	دو نُت در برابر یک نُت
۱۵	نگاه داشتن انگشت کوچک	۱۳	۵	۳	یک نُت در برابر دو نُت
۱۶	گام و تریادهای استاکاتو	۱۴	۶	۴	تقاطع دست‌ها (میزان $\frac{3}{4}$ )
۱۷	پیوسته نوازی فاصله‌های سوم	۱۵	۷	۵	تقاطع دست‌ها (میزان $\frac{4}{4}$ )
۱۸	نُت‌ها و سکوت‌های دولاچنگ	۱۶	۸	۶	وارونه آکردها
۱۹	اتود برای انگشت‌های ضعیف‌تر	۱۷	۹	۷	گسترش (باز کردن) دست‌ها
۲۰	تداخل و تقاطع دست‌ها	۱۸	۱۰	۸	چالاک‌ی و نرمی انگشتان
۲۱	توالی تریادهای کروماتیک	۱۹	۱۱	۹	نگاه داشتن شست
۲۲	آرپژهای کروماتیک (بالارونده و پایین‌رونده)	۲۰	۱۲	۱۰	نگاه داشتن انگشت دوم

## فهرست جلد چهارم

۱۵	تمرین وارونه تریادها (بالارنده و پایین‌رونده)	۱۲	۴	۱	اتود فاصله‌های پیوسته
۱۶	وارونه آرپژها (بالارنده و پایین‌رونده)	۱۳	۵	۲	ترمولو (گردش مج)
۱۷	تریل فاصله‌های سوم	۱۴	۶	۳	استاکاتوی ریتمیک مج
۱۸	تریل تریوله	۱۵	۷	۴	آرپژ با حرکت مخالف
۱۹	نُت‌های آرایشی دوپل	۱۶	۸	۵	گام با حرکت مخالف
۲۰	پاساژهای کروماتیک پنج‌نتی	۱۷	۹	۶	تمرین شست
۲۱	گسترش انگشت‌ها	۱۸	۱۰	۷	اتود گسترش انگشت‌ها
۲۲	همسانی نیروی انگشت‌ها	۱۹	۱۱	۸	آرپژ دو اکتاوی (دست راست)
۲۳	تمرین چابکی چهار انگشتی	۲۰	۱۲	۹	آرپژ دو اکتاوی (دست چپ)
۲۴	تریادها و سوم‌های پیوسته	۲۱	۱۳	۱۰	آرپژ تریوله
			۱۴	۱۱	تمرین با نگاه داشتن دو نُت

# ۱. تمرین تریوله

M. M. ♩ = 84-120

*f* *legato*

راهنمایی: روی نخستین نت هر تریوله تأکید کنید.

## ۲. دو نُت در برابر یک نُت

M.M. ♩ = 120-160 دست راست پیوسته



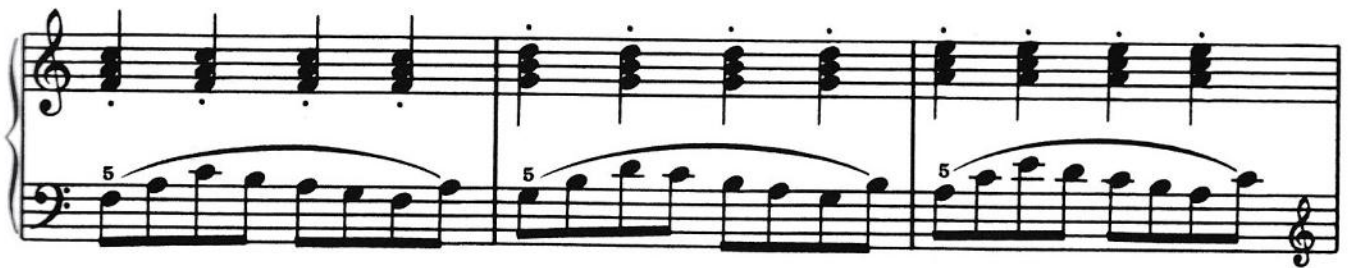
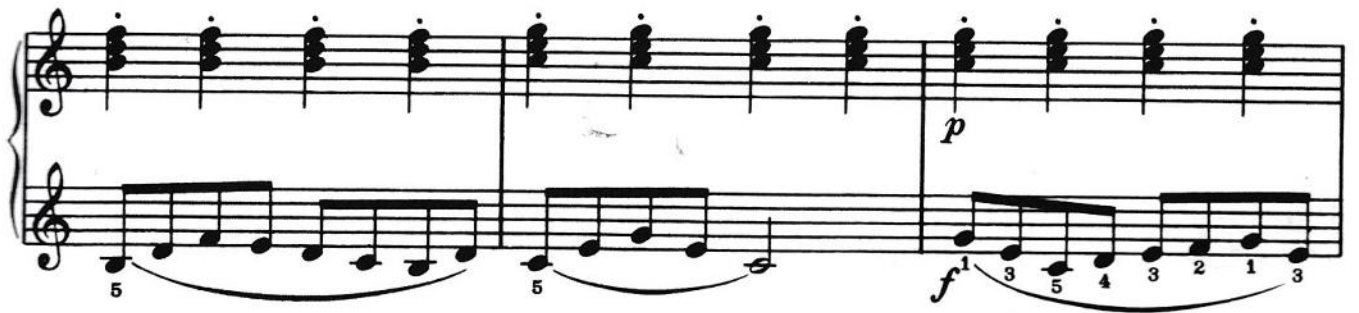
The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'M.M. ♩ = 120-160' and 'دست راست پیوسته' (Right hand continuous). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'r.h. legato'. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents. Dynamics fluctuate between *f* and *p* throughout the piece. The final system concludes with a fermata over the final notes.

### ۳. یک نُت در برابر دو نُت

M. M. ♩ = 120-160



*p*  
*l. h. legato*  
*f*  
دست چپ پیوسته

*p*  
*f*  
1 3 5 4 3 2 1 3




# ۳. یک نُت در برابر دو نُت

M.M. ♩ = 120-160

First system of the musical score. The right hand (RH) plays chords in a C major key signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (LH) plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The LH line is marked *l. h. legato*. The first measure of the LH line includes fingering: 5, 1, 2, 3, 4, 5. The second and third measures of the LH line include fingering: 5.

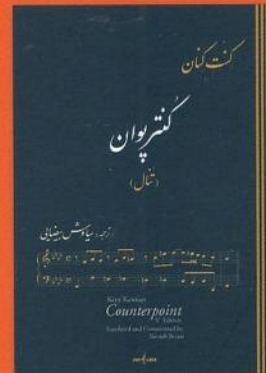
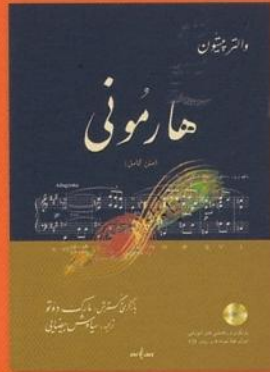
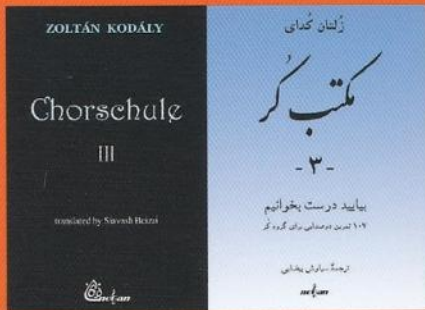
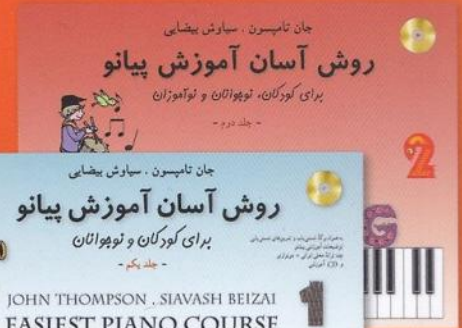
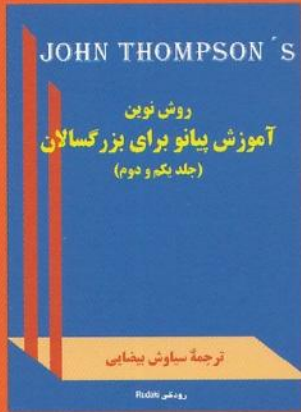
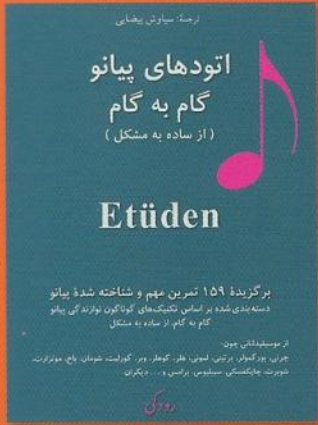
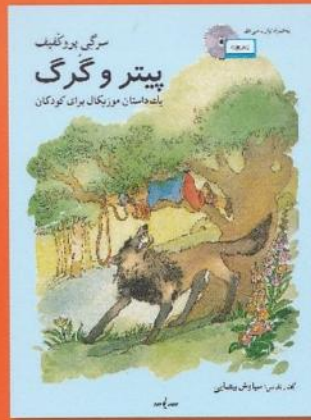
دست چپ پیوسته

Second system of the musical score. The RH continues with chords. The LH continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH line includes fingering: 5.

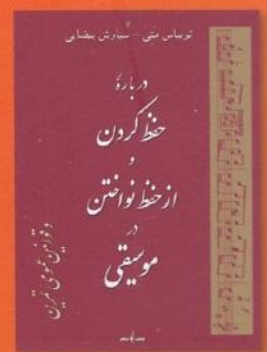
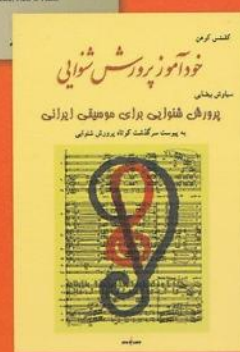
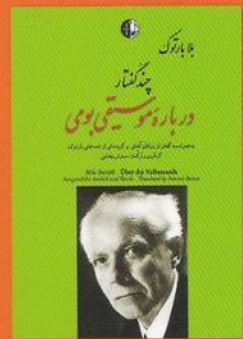
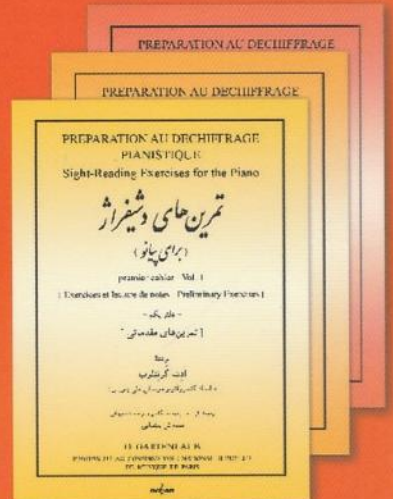
Third system of the musical score. The RH continues with chords. The LH continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH line includes fingering: 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3.

Fourth system of the musical score. The RH continues with chords. The LH continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH line includes fingering: 1.

Fifth system of the musical score. The RH continues with chords. The LH continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The LH line includes fingering: 1.



ISMN 979-080-2606-32-6



**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات نوگان، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، شماره ۱۱۳، تلفن ۰۶۶۹۶۲۰۵۸، ۰۲۲۴۰۶۶۴۱