

پرواز با پیانو

۲#



۳. قطعه کوتاه پیانو

برای کودکان و نوجوانان
آهنگساز

هامیک الکساندریان

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: الکساندریان، هامیک، ۱۳۵۰
عنوان و پدیدآور	: پرواز با پیانو: ۳۰ قطعه کوتاه پیانو برای کودکان و نوجوانان/ آهنگساز هامیک الکساندریان
مشخصات نشر	: تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	: ج۳: پارتیسون؛
شابم:	: دوره: ۱-۹۰۱۴۶۱۹-۰-۹۷۹-۰-۰
	: ج۲: ۵-۲-۹۰۱۴۶۱۹-۰-۹۷۹-۰-۰
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: ۳۰ قطعه کوتاه پیانو برای کودکان و نوجوانان
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- قطعه های کوتاه آموزشی برای کودکان و نوجوانان
موضوع	: Piano music --- Teaching pieces --- Juvenile
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۷ پ ۷ الف / MTV۴۶
رده‌بندی دیویی	: [ج] ۷۸۷۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۶۴۳۵

پرواز با پیانو (جلد ۲)

۳۰ قطعه کوتاه پیانو برای کودکان و نوجوانان

آهنگساز: هامیک الکساندریان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

ناشر: کلید آموزش

شابم دوره: ۱-۹۰۱۴۶۱۹-۰-۹۷۹-۰-۰

شابم جلد ۲: ۵-۲-۹۰۱۴۶۱۹-۰-۹۷۹-۰-۰

قیمت: همراه CD

فهرست

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ۱- بادبادک بازی ۵ | ۱۶- مادر بزرگ خوب من ۲۵ |
| ۲- جعبه موسیقی ۶ | ۱۷- برف بازی ۲۶ |
| ۳- طاووس ۷ | ۱۸- والس پرستوها ۲۷ |
| ۴- چرخ و فلک ۸ | ۱۹- داستان شب ۲۹ |
| ۵- والس گل‌های بهاری ۹ | ۲۰- گریه ملوس ۳۰ |
| ۶- عقربه های ساعت ۱۱ | ۲۱- مهتاب ۳۱ |
| ۷- خاطرات مدرسه ۱۲ | ۲۲- لالائی ۳۲ |
| ۸- نقاش کوچک ۱۳ | ۲۳- خورشید خانم مهربان ۳۴ |
| ۹- والس ۱۴ | ۲۴- وقت خواب ۳۵ |
| ۱۰- لاک پشت ۱۶ | ۲۵- آواز بلبلها ۳۶ |
| ۱۱- قورباغه ۱۸ | ۲۶- بچه های شاد محله ۳۷ |
| ۱۲- شب پر ستاره ۱۹ | ۲۷- بند باز ۳۸ |
| ۱۳- شکوفه ۲۱ | ۲۸- پائیز ۳۹ |
| ۱۴- ماهی کوچولو ۲۳ | ۲۹- در زمین بازی ۴۰ |
| ۱۵- فیل کوچک ۲۴ | ۳۰- در پیست اسکی ۴۱ |

بادبادک بازی

Hamik Alexandria

Moderato ♩ = 126

The first system of the score is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (1, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a '5' for the fifth finger.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 1). The left hand features a bass line with slurs and fingerings (5, 3).

The third system concludes the piece with a first and second ending. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1). The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes with a final chord.

بجبهه موسیقی

Andante (♩ = 80)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mp*. The first measure contains a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note A4 with a fingering of 5. A slur covers the next two measures: a half note B4 and a half note C5. The bass staff starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G3 with a fingering of 2, followed by a quarter note A3 with a fingering of 2, and a quarter note B3 with a fingering of 3. A slur covers the next two measures: a half note C4 and a half note D4.

Second system of the musical score. The treble staff continues with a slur over a half note D4 and a half note E4. The next measure has a quarter note F4 with a fingering of 3, followed by a quarter note G4 with a fingering of 5. A slur covers the final two measures: a half note A4 and a half note B4. The bass staff continues with a slur over a half note C4 and a half note D4, followed by a quarter note E4 with a fingering of 2, and a quarter note F4 with a fingering of 2. A slur covers the next two measures: a half note G4 and a half note A4.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a slur over a half note B4 and a half note C5. The next measure has a quarter note D5 with a fingering of 3, followed by a quarter note E5. A slur covers the final two measures: a half note F5 and a half note G5. The bass staff continues with a slur over a half note A4 and a half note B4, followed by a quarter note C5 with a fingering of 2, and a quarter note D5 with a fingering of 2. A slur covers the next two measures: a half note E5 and a half note F5.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a slur over a half note G5 and a half note A5. The next measure has a quarter note B5, followed by a quarter note C6. A slur covers the final two measures: a half note D6 and a half note E6. The bass staff continues with a slur over a half note F5 and a half note G5, followed by a quarter note A5 with a fingering of 2, and a quarter note B5 with a fingering of 2. A slur covers the next two measures: a half note C6 and a half note D6. The system ends with a double bar line and repeat dots.

طاووس

Andante (♩ = 102)

The first system of musical notation for 'Tavus' is in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 102 beats per minute. The music is in a minor key. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes followed by a half note, and a second phrase with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking is 'mp' (mezzo-piano).

The second system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic phrase with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and single notes, with fingerings 2, 3, 4, and 5 indicated for the first four measures.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The right hand has a melodic phrase with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a sharp sign (#) in the first measure of the first ending. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece.



Nairi©



پرواز با پیانو ۱#

کتاب «پرواز با پیانو» برای کودکان، نوجوانان و برای تمام کسانی نوشته شده است که دوست دارند برای چند دقیقه با ملودیهای جذاب، دوست داشتنی و درعین حال آموزنده پرواز کنند و خود را به دنیای عظیم و بی انتهای موسیقی برسانند.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز