

هانون

HANON

Der Klavier- Virtuose

پیانست نخبه

کتاب اول

انتشارات سرود



سرشناسه : هانون، شارل لوئی، ۱۸۲۰ - ۱۹۰۰م.

Hanon, Charles Louis

عنوان و نام پدیدآور : هانون (کتاب اول)، ۶۰ تمرین تکنیک برای پیانو؛ حاوی

تمریناتی برای تقویت، سرعت و استقلال انگشتان بطور
مساوی در هر دو دست و نرمش مچها نوشته س.ل. هانون.

مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۷۷.

مشخصات ظاهری : ۲ ج، پارتیسیون؛ ۲۱/۵ × ۲۸ س.م.

شابم : 979-0-802602-16-8

یادداشت : ص.ع.به انگلیسی: Hanon, The virtuoso pianist -
in sixty exercises: for piano keyboard.

عنوان دیگر : ۶۰ (شصت) تمرین در تکنیک پیانو.

موضوع : پیانو -- آموزش.

موضوع : پیانو -- پارتیسیون.

شناسه افزوده : گرگین زاده، محمدرضا، ۱۳۲۷-۱۳۹۱، مترجم

رده بندی کنگره : MT ۲۲۵/۵۲۰۲ ۱۳۸۸

رده بندی دیوبی : ۷۸۶/۲۰۷۶

شماره کتابشناسی ملی : ۲۰۲۲۶۶۱



انتشارات سروود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

هانون (کتاب اول) شارل - لوئی هانون

ترجمه و حواشی محمدرضا گرگین زاده

حروف نگاری و صفحه آرایی سروود

طرح جلد مهران رشاد

نویس چاپ سی و پنجم - ۱۴۰۱

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۲-۱۶-۸ ISMN: 979-0-802602-16-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

قیمت: ۱۲۰,۰۰۰

بوتان انتشارات سروود

www.sorood.ir

فهرست

- مقدمه:
- ۱
قسمت اول: ۲-۲۱
تمرینات اولیه جهت تقویت و نرمش انگشتان بصورت مستقل و یکسان باز شدن انگشتهای چهارم از پنجم و دوم از اول در حرکت پایین رونده و بالارونده /۲ تمرین ویژه برای انگشت های سوم و چهارم و پنجم و تمرینات مهم برای تقویت تمام انگشتان /۵ تمرین برای نواختن تریل با انگشتان دوم و سوم و چهارم /۱۱ تمرین برای انگشتان سوم و چهارم و پنجم /۱۳ تمرینی دیگر برای نواختن تریل با انگشت های سوم و چهارم /۱۵ تمریناتی برای باز شدن انگشتان از هم /۱۷
- قسمت دوم: ۲۲-۷۱
تمرینات ویژه جهشی جهت آماده سازی انگشتان برای مراحل عالی تر تمرین برای تمام انگشتان به ویژه انگشت های سوم و چهارم و پنجم /۲۲ تمرین آماده کردن انگشتان برای اجرای تریل /۳۴ تمرین تریل همراه با تعویض انگشت گذاری /۴۰ باز شدن انگشتان تا حد یک اکتاو /۴۲ حرکت انگشت شست از زیر انگشتان دیگر و برعکس /۴۳ تمرین مقدماتی برای آمادگی در نواختن گام ها /۴۸ تمرین ۱۲ گام مازور و ۱۲ گام مینور /۵۰ گام های کروماتیک /۶۲ آکوردهای سه صدانی به صورت آرپژ /۶۵ اجرای آرپژ روی آکوردهای هفتم کاسته با کشیدگی انگشتان /۶۹ اجرای آرپژ روی آکوردهای هفتم نمایان با کشیدگی انگشتان /۷۰
- قسمت سوم: ۷۲-۱۱۵
تمرینات پیشرفته، برای برطرف کردن مهمترین مشکلات تکنیکی تکرار نتها در گروه های سه تایی /۷۲ تکرار دوتایی نتها با بکارگیری تمام انگشتان /۷۴ تمرین تریل برای تمام انگشتان /۷۶ تکرار چهار تایی نتها /۷۸ تمرین برای حرکات معج /۷۹ کشیدگی بین انگشتان /۸۱ اجرای لگاتوی نتها با فاصله سوم /۸۲ اجرای لگاتوی گامها در قالب دوبل نت های با فاصله سوم /۸۳ گام های کروماتیک دوبل در فاصله سوم کوچک /۸۳ تمرین آماده کننده برای اکتاونوازی گامها /۸۴ گام های دوبل (در فاصله سوم) در تنالیت های متداول تر /۸۷ اکتاونوازی گامها در ۲۴ تنالیت /۹۱ تریل چهارنتی در فاصله سوم /۹۵ تریل سه نته /۹۶ گام نوازی در قالب اکتاوهای شکسته /۹۸ اکتاونوازی به صورت آرپژ در ۲۴ تنالیت /۱۰۳ اکتاوهای کشیده /۱۰۶ تریل چهارنتی توسط دوبل نت های با فاصله ششم /۱۰۸ تیرمولو /۱۱۰ تذکراتی در جمع بندی از کتاب /۱۱۵

قسمت اول

تمرینات اولیه جهت تقویت و نرمش انگشتان بصورت مستقل و یکسان

در حرکت بالا رونده انگشتهای چهارم از پنجم (در دست چپ) و دوم از اول (در دست راست) فاصله می گیرد یا به قول معروف «باز می شود»، و در حرکت پائین رونده برعکس (یعنی جای دست چپ و راست عوض می شود). علامت مترونوم در ابتدای هر درس، وقتی دو زمان را نشان می دهد (مثلاً 60 تا 108 تمرین زیر) یعنی به تدریج از کمترین به بیشترین سرعت برسیم، آنهم نه در وسط تمرین بلکه در هر بار نواختن قدری سرعت را افزایش دهیم. در اجرای تمرین، باید انگشتان به دقت بلند شده و روی شستی بیفتند بطوریکه کنترل کامل بر آنها داشته باشیم. ضمناً صدای هر نت شفاف و مستقل بگوش برسد. این روش را تا آخر تمرین ۲۰ به همین طریق ادامه می دهیم.

(M.M. ♩ = 60 to 108.)

1.

mf

ascending

descending

هریک از تمرینها - ضمن اینکه تمام انگشتان را در بر می گیرند - روی انگشتهای بخصوصی تأکید بیشتری دارند، (یعنی تمرین بیشتر برای تقویت آن انگشتان تنظیم شده)؛ از اینرو انگشتان فوق با شماره در بالای هر تمرین نشان داده شده اند. مثلاً وقتی در ابتدای تمرینی (3 ، 4 ، 5) نوشته شده یعنی انگشتهای سوم و چهارم و پنجم مد نظر بوده اند و الی آخر....

یکی از ویژگیهای کتاب حاضر اینست که با مشکلات و حرکات انگشتان در دست چپ و راست بطور یکسانی برخورد کرده است. بطوریکه اغلب حرکت دست چپ در بالا رفتن مانند حرکت دست راست در پائین آمدن است و برعکس. این روش موجب می شود که هر دو دست بطور یکنواخت تقویت شده و کارهای مشابهی انجام دهند.

هنگامیکه تسلط لازم را در اجرای تمرین ۱ بدست آوردید بدون اینکه روی این نت مکت کنید، تمرین شماره ۲ را بنوازید.

هنگامیکه تمرین شماره ۲ را نیز توانستید با تسلط اجرا نمایید، هر دو تمرین را چهار بار، پشت سر هم و متصل به هم اجرا کنید و چنانچه این روش را در تمام تمرینها بکار گیرید، بعد از مدتی به نحو بارزی پیشرفت خواهید داشت.

(3-4)

(1)

(1) 5

5 2 1

1 3 5

1 3

1 3

1 3

1 3

1 3

(1) در این تمرینات (تا تمرین 31) سعی شده انگشتهای چهارم و پنجم را که طبیعتاً ضعیف تر هستند تقویت کرده و به سطح انگشتان دیگر برسانیم.

قبل از شروع، ابتدا چندبار تمرینات قبلی را مرور کنید، سپس این تمرین را شروع کرده و تا آخر شماره ۵ به همان طریقی که قبلاً گفته شد کار نمایید (یعنی ابتدا هر تمرین را جداگانه و سپس همه را با هم کار می‌کنیم.)

(2-3-4)

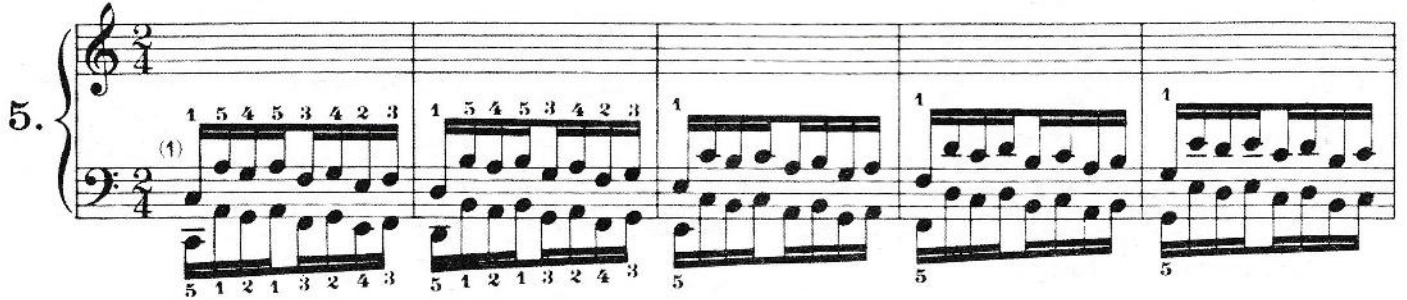
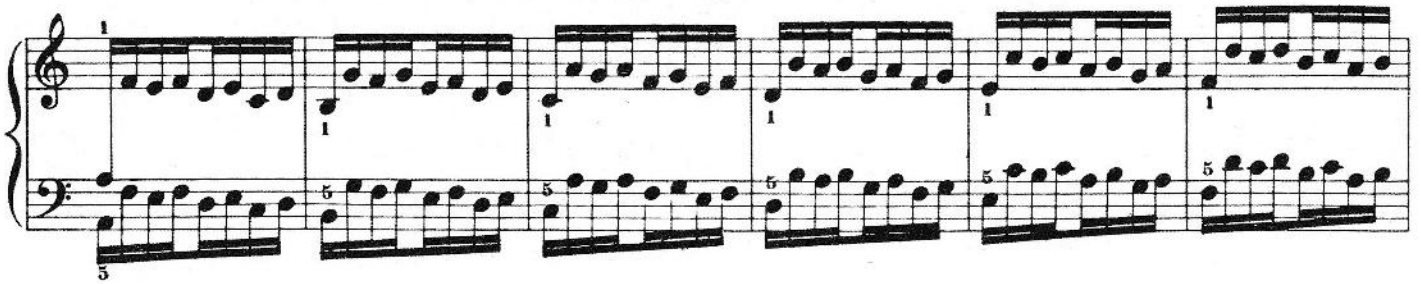
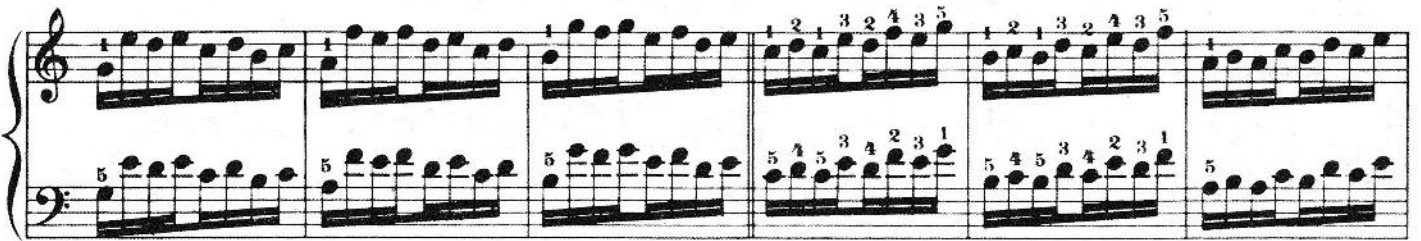
3.

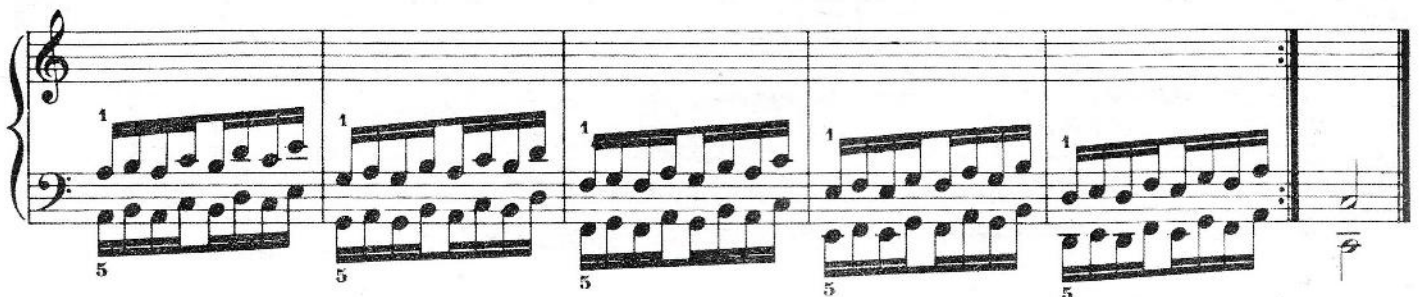
در تمام طول کتاب، همه تمرینها را به طریقی که در بالا گفته شد تمرین می‌نماییم، (یعنی سه تاسه تا باهم) و وقتی می‌خواهیم مرور کلی نماییم، فقط روی نت آخر صفحات ۳، ۶، ۹، ۱۲، ۱۵، ۱۸ و ۲۱ مکتب می‌کنیم.

یادآوری: تا وقتی که نتوانسته‌ایم تمام تمرینات را با مهارت اجرا کنیم (تقریباً تا آخر کتاب) باید مراقب حرکت انگشتان خود باشیم (یعنی با کنترل کامل همانطور که قبلاً گفته شد).

(1-2-3-4-5)

5.



(1) نیمه نخست این تمرین برای آمادگی انگشتان چهارم و پنجم دست راست در اجرای تریل است.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- پیر (آموزش مقدماتی پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲- هانون (پیانو نخبه) (کتاب اول)
- ۳- هانون (پیانو نخبه) (کتاب دوم)
- ۴- چرنی اپوس ۵۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۵- چرنی اپوس ۸۴۹ به همراه فایل اجرا
- ۶- چرنی اپوس ۲۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۷- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۸- گام، آرپژ و آکوردهای شکسته
- ۹- برگمولر (۲۵ تمرین آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۱۰- باخ (آناگدولینا)
- ۱۱- باخ (پرلود و فوگهای کوچک) به همراه فایل اجرا
- ۱۲- باخ (انوانسیونهای ۲ و ۳ صدایی) به همراه فایل اجرا
- ۱۳- باخ (کنسرتو در «ر مینور») به همراه سی دی همراهی ارکستر
- ۱۴- شوپن (اتودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۵- شوپن (نکتورن‌ها) به همراه فایل اجرا
- ۱۶- شوپن (پرلودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۷- آهنگهای برگزیده برای پیانو (پورتراپ)
- ۱۸- پاتیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۹- قطعه‌های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایی) به همراه فایل اجرا
- ۲۰- مکتب پیانو سوزوکی جلد‌های ۱ تا ۷ به همراه سی دی
- ۲۱- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۲۲- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه‌پور)
- ۲۳- هارمونی جز در بداهه‌نوازی برای پیانو، به همراه سی دی
- ۲۴- قطعه‌های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایی) به همراه سی دی
- ۲۵- ۸۰+۵ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۶- نواهای سحرآمیز برای نوازان پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۷- پوزولی (ویراست جدید) به همراه فایل اجرا
- ۲۸- گره‌گشا «دلیاتور» (ارنست ون دو ولد)
- ۲۹- پیانو - تمرین گام‌ها و آرپژها (یان هولت‌هام)
- ۳۰- پیانو عصر جدید (حسین بیادگلی) به همراه فایل اجرا
- ۳۱- کتاب پیانو جز (مارک لوین)
- ۳۲- بتهوون (پنج سونات آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا