

زی سایم آموزش ریتم در کیبورد و رایانه



Rimshoi Hand



علیرضا صنیعی تهرانی



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسنامه	: صنیعی تهرانی، علیرضا، ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآورنده	: آموزش ریتم سازی در کیبورد و رایانه و روش آسان برای نِت خوانی، وزن خوانی،
دشیفر/علیرضا صنیعی تهرانی.	
مشخصات نشر	: تهران: رُهام، ۱۳۸۶.
شابک	: ج، ۴-۸۵-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: آرگ الکترونیکی __ آموزش.
موضوع	: آرگ الکترونیکی __ پارتسیون.
رده بندی کنگره	: ۹۱۸ص/۱۹۲/۸ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۵۹۰۷:
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۱۳۹۳۱۴:



انتشارات رهام

آموزش ریتم سازی در کیبورد و رایانه

مؤلف: علیرضا صنیعی تهرانی

ویراستار و بازنگری: انتشارات رُهام

چاپ اول: ۱۳۸۸

حروف نگاری: علیرضا صنیعی تهرانی

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: ندا / چاپ: فرید

شابک: ج، ۴-۸۵-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

تلفکس: دفتر نشر / تهران: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

فهرست

مقدمه ۷

قسمت اول

- ۹ وزن خوانی ، دشیفنر
- ۱۰ نمودار کشش ، زمان یا دیرند
- ۱۱ سکوت
- ۱۳ روش رعایت نسبت نت ها توسط اجرای ضربات پا
- ۱۶ اجرای نیم ضرب
- ۱۹ نمودار حرکت پا برای تقسیم بندی چهارتائی
- ۲۱ شمارش اشکال گوناگون با وجود دولاچنگ در ضرب
- ۲۶ خط ریتمیک
- ۲۸ میزان ، کسر میزان ، خط میزان
- ۲۸ میزان ساده
- ۳۰ میزان ترکیبی
- ۳۲ تقسیم بندی ضرب در میزان های ترکیبی
- ۳۸ شکل ۲۴ ، با وجود دولاچنگ در میزان های ترکیبی

۳۹	بررسی ۲۴ شکل، با دولاچنگ
۴۹	اجرای خط اتحاد
۵۰	تریوله
۵۲	ضمیمه
۵۵	مترونوم

قسمت دوم

ریتم سازی در کیبورد و رایانه

۵۷	تقسیم بندی کیبورد
۵۸	فصل اول؛ استاندارد General MIDI
۵۹	شناخت اجزاء Drums Kit
۵۹	اجزاء فلزی
۶۱	اجزاء پوستی
۶۲	شناخت اجزاء پرکاشن Percussion
۶۷	فصل دوم؛ نمایش ادوات روی خط حامل در MIDI
۶۸	تمرین در بخش Accompaniment
۷۲	آشنائی با کوآنتایز Quantize
۷۷	انگشت گذاری صحیح برای تمرینات
۷۹	آشنائی با خانواده ریتیم ها
۸۱	نمایش ادوات پرکاشن روی خط حامل
۹۳	ریتم Reggae رگ

۱۰۶ پاساژ یا <i>Fill</i>
۱۱۱ فصل سوم ؛ آشنائی با آکومپانیمنت
۱۱۷ پارتیتور برای سه ساز
۱۲۰ اجرای بیس گیتار در سبک های مختلف
۱۲۵ کلید <i>Do</i>
۱۲۷ تراک های <i>Chord 1 & Chord 2</i>
۱۲۸ نمونه هائی از ریتم آکورد
۱۳۳ پد <i>Pad</i>
۱۳۴ تراک های <i>Phaser 1 & Phaser 2</i>
۱۳۵ نمونه هائی از آرپژ
۱۴۵ چگونه ریتم دلخواه خود را بسازیم
۱۴۷ مواردی که در ساخت ریتم می بایست رعایت شوند

نمونه های ریتم در سبک های مختلف

۱۴۷ راک (<i>Rock 8 Beat</i>)
۱۵۰ بالاد (<i>Ballad 16 Beat</i>)
۱۵۱ تکنو (<i>Techno</i>)
۱۵۲ لاتین (<i>Latin</i>)

- ۱۵۲ 6/8 ریتم های
- ۱۵۵ ایرانی با اجرای تیمبالز (Timbales)
- ۱۵۶ بندری
- ۱۵۷ پاساژ (Fill)
- ۱۵۹ ریتم شرقی ؛ عربی با General MIDI

ریتم های 6/8

- ۱۶۰ افغانی
- ۱۶۱ لزگی، ترکی
- ۱۶۲ ریتم جیپسی (Gipsy)
- ۱۶۳ ریتم محلی ؛ گیلانی، مازندرانی

قسمت اول

وزن خوانی، نت خوانی، دشیفرد

در این قسمت می خواهیم؛ وزن خوانی، نت خوانی و دشیفرد خود را سریع و قوی کنیم. برای رسیدن به این منظور از ابتدا و پایه تا مراحل حرفه ای با تمریناتی که روش اجراء و نحوه انجام آنها بسیار اهمیت دارد عمل کرد.

لذا پیشنهاد می شود تمرینات را با روش و ترتیبی که در این کتاب آمده انجام دهید تا با ممارست و پشتکارتان به نتیجه مطلوب رسیده و از داشتن دشیفردی قوی و سریع بهره مند شوید.

در این قسمت سعی شده با زبانی آسان نت خوانی بیان گردد.

نمودار، ارزش زمانی نُت یا دیرند

نمودار، ارزش زمانی نُت یا دیرند (نوت یا نُت) و زمان (دیرند یا نُت) موسیقی، برای تدوین و تنظیم یک اثر موسیقی، در نظر گرفته شده است. این نمودار، ارزش زمانی نُت یا دیرند را در یک خط حامل، با استفاده از نمادهای مختلف، نشان می‌دهد. این نمودار، ارزش زمانی نُت یا دیرند را در یک خط حامل، با استفاده از نمادهای مختلف، نشان می‌دهد. این نمودار، ارزش زمانی نُت یا دیرند را در یک خط حامل، با استفاده از نمادهای مختلف، نشان می‌دهد.

گرد واحد وزن

راه تسمیة

سفید $\frac{1}{4}$ واحد

سیاه $\frac{1}{4}$ واحد

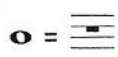
چنگ $\frac{1}{8}$ واحد

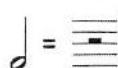
دولاچنگ $\frac{1}{16}$ واحد

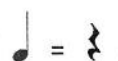
سه لاچنگ $\frac{1}{32}$ واحد

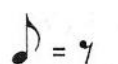
سکوت نیز معادل هر یک از شکل‌های صفحه قبل در دیرند وجود دارد، به اشکال

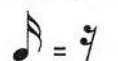
زیر دقت کند:


سکوت گرد: زیر خط چهارم حامل، با زمانی برابر ارزش نُت گرد می باشد. 

سکوت سفید: روی خط سوم حامل، با زمانی برابر نت سفید می باشد. 

سکوت سیاه: محل مخصوصی در حامل نداشته و همانند نت سیاه زمان دارد. 

سکوت چنگ: مکان بخصوصی روی حامل ندارد و زمانی برابر نت چنگ دارد. 

سکوت دولاچنگ: زمانی برابر نُت دولاچنگ دارد. 

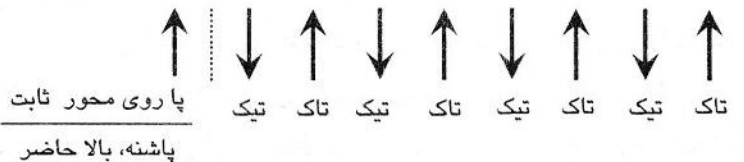
سکوت سه لاچنگ: زمانی برابر با نُت سه لاچنگ دارد. 

سکوت‌ها را در بالا می بینیم که تمامی آنان با نت هم نامشان، زمانی برابر دارند ولی تفاوت در اجرای نت و سکوت در آن است که وقتی نتی را روی خط حامل می بینیم به اندازه ارزش زمانی آن نُت، صدا شنیده می شود، ولی با رسیدن به علامت سکوت به اندازه ارزش آن، سکوت می کنیم.

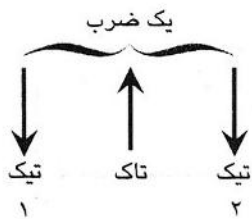
در اجرای سکوت باید دقت داشت که نت قبلی آن را در زمان مربوط به سکوت نیاوریم، سکوت هر قدر هم که زمانی کوتاه و یا بلند داشته باشد، نباید در آن مدت نتی اجراء شود و صدائی به گوش برسد، آنگاه سکوت درست اجراء شده است.

روش رعایت نسبت نُت‌ها توسط اجرای ضربات پا

حرکت پاندول یک ساعت دیواری را تصور کنید که به چپ و راست روی محوری ثابت، با سرعت و روندی منظم در مسیر افقی صورت می‌گیرد، حال این حرکت را عمودی فرض می‌کنیم؛ بجای چپ پائین (تیک) و بجای راست بالا (تاک)، پای خود را روی پاشنه به عنوان محور، ثابت کرده و سپس با بالا آوردن پنجه و کف پا بدون آن که پاشنه پا از زمین بلند و یا جابجا شود به زمین ضربه می‌زنیم، می‌بایست این دو حرکت را همچون "تیک"، "تاک" (پاندولی) ساعت منظم اجراء کنیم. نمونه زیر، این حرکت را نشان می‌دهد، از چپ به راست همانند فلش‌ها این تمرین را انجام می‌دهیم:



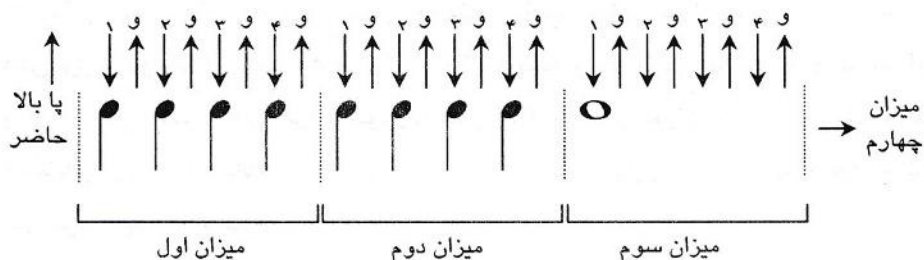
از هر "تیک" تا "تیک" بعدی اندازه و زمان یک ضرب کامل است.



پا نباید زمین را فشار دهد، فقط پائین و بالا:

هر تیک را با شمارش برای ضربات انجام می‌دهیم:

حالا جای تاک حرف "و" را به عدد ضرب (تیک) اضافه می‌کنیم:



ISBN 978-964-5696-85-4



9 789645 696854



مرکز موسیقی پتهوون شیراز