

مسیر برای پیانو

چاپ دوم

ساز

نویسنده: مسین پرگالی

- قطعات خاطره‌انگیز ایرانی و غربی بر مبنای الگوهای ثابت دست چپ
- تنظیم‌های ساده و روان برای هنرجویان مبتدی و متوسط
- متن ترانه‌ها به همراه آکورد برای تمام قطعات

سرشناسه	: پرگالی، حسین، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: ۳ مسیر برای پیانو/ حسین پرگالی.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۹۲ ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم	: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۵-۱۱-۴۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
عنوان گسترده	: سه مسیر برای پیانو.
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ س ۴/پ ۲۵/MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۹۹۹۹۱



۳ مسیر برای پیانو

نویسنده: حسین پرگالی

ویراستار: دکتر ملیکا مریدی

ناشر: تخت جمشید

ناظر چاپ: دکتر مهسا عمادی

نوبت چاپ: دوم، ۱۳۹۹

شابم: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۵-۱۱-۴۸

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: پردیس

چاپ و صحافی: دنا

قیمت:

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز نشر: شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات تخت جمشید، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

ناشران همکار: انتشارات نگارستان ادب - انتشارات قشقای

Web Site: www.parsnashr.ir

E-mail: nashershiraz@yahoo.com

فهرست مطالب

۴مقدمه
۵ فصل اول
۸شکار آهو
۱۰ عزیزجون
۱۲ سوز رخ
۱۵ تولد
۱۷ حسود
۱۹ گل گلدون
۲۳ بهار دلنشین
۲۶ هدیه
۳۰ جان مریم
۳۴ فصل دوم
۳۵ گل ارکیده
۳۸ Michel strogoff
۴۲ Secret garden
۴۴ Love story
۴۷ سوغات
۵۱ Yesterday
۵۴ پدرخوانده
۵۷ فصل سوم
۵۸ چرا عاشق شدم
۶۱ بگذر ز من
۶۵ مرداب
۶۹ دست‌های تو
۷۲ چشم من
۷۶ خالی
۸۱ دوپنجره
۸۵ غم تنهایی
۸۸ دو ماهی

فصل اول:

نخستین مسیر بر اساس " تریاده‌ها " و معکوس‌های آنها شکل گرفته است. در ادامه با نحوه‌ی تشکیل تریاد آشنا خواهید شد.

نخست لازم است با تعریف گام آشنا شوید:

گام: شروع حرکت از یک نت وطی کردن فواصل مشخصی از پرده و نیم‌پرده، تا رسیدن دوباره به همان نت در اکتاو را گام می‌نامند. با توجه به نحوه‌ی قرارگیری فواصل پرده و نیم‌پرده، هر گام نام مشخصی دارد. به عنوان مثال اگر از یک نت شروع کرده و فواصل زیر را طی کنیم، گام ماژور آن نت را ساخته ایم:



نیم‌پرده، پرده، پرده، نیم‌پرده، پرده، پرده، پرده، پرده

برای نمونه از نت " فا " شروع کرده و گام " فا ماژور " را می‌سازیم :



فا - می - ر - دو - سی بمل - لا - سل - فا

فا - سل ← پرده

سل - لا ← پرده

لا - سی بمل ← نیم‌پرده

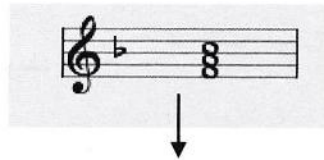
سی بمل - دو ← پرده

دو - ر ← پرده

ر - می ← پرده

می - فا ← نیم‌پرده

تریادها از نت‌های گام، به صورت یک در میان ساخته می‌شوند. به عنوان مثال می‌توانیم یک تریاد از نت اول گام را تشکیل دهیم. اگر نت‌های اول، سوم و پنجم از گام به صورت همزمان نواخته شوند، یک تریاد شکل می‌گیرد. در مثال قبل (گام فا ماژور) این نت‌ها شامل فا، لا، دو می‌باشند:



تریاد پایگی فا ماژور

اگر بم‌ترین نت از تریاد، اولین نت گام باشد به آن تریاد پایگی می‌گویند (شکل بالا).

چنانچه سومین نت از گام به عنوان نت بم‌تر در نظر گرفته شود، معکوس اول و چنانچه پنجمین نت گام به عنوان نت بم در نظر گرفته شود، معکوس دوم از تریاد شکل می‌گیرد:



چنانچه نت‌های یک تریاد به ترتیب و پی‌درپی نواخته شوند، آکورد شکسته شکل می‌گیرد. آکوردهای شکسته، مبنای دست چپ در فصل اول این کتاب می‌باشند. قطعات به ترتیب و براساس میزان دشواری به دنبال هم قرار گرفته‌اند، به طوری که در هر قطعه با چالشی جدید مواجه می‌شوید.



شکار آهو یک قطعه‌ی (فولکلور) است. فولکلور به قطعات سنتی می‌گویند که ریشه در آداب و رسوم یک جامعه دارند و به صورت سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شوند.

برای اجرای این قطعه نخست دست چپ و راست را جداگانه و با سرعت ملایم تمرین کنید.

در میزان هفتم و نوزدهم به ضرب قطعه توجه کنید.

می‌خوام برم کوه شکار آهو
تفنگ من کو لیلی جان تفنگ من کو
هر دم بگردم دره به دره
مانند آهو لیلی جان گم کرده گله
روی چو ماهت تیر نگاهت
برده دل از من لیلی جان چشم سیاهت
بالای پشتی عاشق رو کشتی
با خون عاشق لیلی جان نامه نوشتی
بالای بومی کفتر پرونی
شستت بنازم لیلی جان خوب می‌پرونی
روی چو ماهت تیر نگاهت
برده دل از من لیلی جان چشم سیاهت

توصیه‌های مربی:

شکار آهو

Moderato

Arr: Hossein Pargali

Piano



3

Written by:

HOSSEIN PARGALI PATTERNS FOR PIANO



9 790901 451148



نگارستان ادب



امیرالمؤمنین



چشم‌د