

# پیانو آسان

( باروک تا معاصر )

« کتاب اول »



**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناصر جهان آرای

سرشناسه	: جهان آرای، ناصر، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: پیانو آسان ( از باروک تا معاصر ) / گردآوری و تنظیم ناصر جهان آرای: نت نگاری پویا جهان آرای.
مشخصات نشر	: تهران : چندگاه، ۱۳۹۴ -
مشخصات ظاهری	: ج.: ۲۹×۲۲ س. م.
شابک	:
شابم	: ج. ۱: 979-0-802617-38-4
	: دوره: 979-0-802617-39-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای پیانو - پارتیسیون
موضوع	: پیانو نوازان
شناسه افزوده	: جهان آرای، پویا
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ پ۹۴/ج۲۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۴/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۳۳۳۴۵



نام کتاب : پیانو آسان (باروک تا معاصر) کتاب اول

گردآوری و تنظیم : ناصر جهان آرای

نت نگاری : پویا جهان آرای

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۴

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی : مینیاتور

چاپ : جام طلایی

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۷-۳۸-۴

شابم دوره : ۱ - ۳۹ - ۸۰۲۶۱۷ - ۰ - ۹۷۹

انتشارات : چندگاه ۶۶۹۷۳۱۱۰

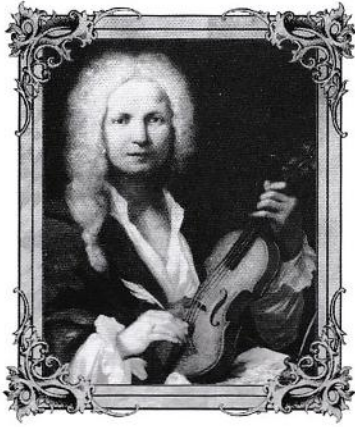
[www.chandgahmusic.com](http://www.chandgahmusic.com)

# فهرست

Title	صفحه	عنوان
<b>Baroque</b>	۷	<b>دورهٔ باروک</b>
<b>Antonio Vivaldi</b>		<b>آنتونیو ویوالدی</b>
Spring	۸	بهار
Autumn	۱۰	پاییز
<b>Johann Sebastian Bach</b>		<b>یوهان سباستیان باخ</b>
Siciliano	۱۲	سیسیلیانو
Choral	۱۳	کُرال
Minuet	۱۴	منوئت
Minuet	۱۵	منوئت
<b>George Frideric Handel</b>		<b>جرج فریدریک هندل</b>
Minuet	۱۶	منوئت
Gavotte	۱۷	گاوت
Sarabande	۱۸	ساراباند
<b>Classical</b>	۱۹	<b>دورهٔ کلاسیک</b>
<b>Joseph Haydn</b>		<b>ژوزف هایدن</b>
Andante	۲۰	آندانته
Minuet	۲۲	منوئت
German Dance	۲۳	رقص آلمانی
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>		<b>ولفگانگ آمادئوس موتسارت</b>
Theme	۲۴	تم
Symphony No.40	۲۶	سمفونی شمارهٔ ۴۰
Minuet	۲۷	منوئت
<b>Ludwig van Beethoven</b>		<b>لودویگ وان بتهوون</b>
Andante	۲۸	آندانته
Turkish March	۳۰	مارش تُرک
Ode to Joy	۳۲	سرود شادی

Romantic	۳۳	دورهٔ رمانتیک
<b>Gioachino Rossini</b>		<b>جواکینو روسینی</b>
William Tell	۳۴	ویلیام تل
The Barber of Seville	۳۶	آرایشگر شهر سویل
Tarantella	۳۷	تارانتلا
<b>Franz Schubert</b>		<b>فرانتس شوبرت</b>
Military March	۳۸	مارش نظامی
Lied	۴۰	آواز
<b>Robert Schumann</b>		<b>روبرت شومان</b>
Kinderszenen	۴۲	صحنه‌های کودکی
<b>Frédéric Chopin</b>		<b>فردریک شوپن</b>
Nocturne	۴۴	نوکتورن
Cradle Song	۴۶	آواز گهواره
Funeral March	۴۸	مارش عزا
<b>Pyotr Ilyich Tchaikovsky</b>		<b>پیوتر ایلیچ چایکوفسکی</b>
Dance of the Cygnets	۵۰	رقص جوجه قوها
Waltz of the Flowers	۵۲	والس گلها
<b>Edvard Grieg</b>		<b>ادوارد گریگ</b>
In the Hall of the Mountain King	۵۴	در تالار شاه کوهستان
Morning Mood	۵۶	صبح
Modern	۵۷	دورهٔ معاصر
<b>Béla Bartók</b>		<b>بلا بارتوک</b>
Andante	۵۸	آندانتته
Allegro	۶۰	آلگرو
<b>Dmitri Shostakovich</b>		<b>دمیتری شوستاکوویچ</b>
Waltz	۶۲	والس
March	۶۴	مارش
Nocturne	۶۵	نوکتورن

## آنتونیو ویوالدی (۱۶۷۸-۱۷۴۱)



ویوالدی معروفترین آهنگساز ایتالیایی دورهٔ باروک و نوازندهٔ چیره‌دست ساز ویولن بود. از دوران کودکی او اطلاع دقیقی در دست نیست. در ۲۵ سالگی به جمع کشیشان پیوست و به‌خاطر رنگ سرخ موهایش، لقب "کشیش سرخ" را به او دادند. این آهنگساز شهرت ویژه‌ای در سریع نوشتن کنسرتوهایش داشت طوری که نت‌نویس معمولاً از او عقب می‌افتاد. او نزدیک به پانصد کنسرتو، چندین اپرا، آوازهای مذهبی و تعداد زیادی اثر برای سازهای گوناگون ساخته و شناخته‌شده‌ترین اثر او، کنسرتوی "چهار فصل" برای ویولن و ارکستر است.

# Spring

from the Four Seasons

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Arr.: N. Jahanaray

Moderato

Piano



# Autumn

from the Four Seasons

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Arr.: N. Jahanaray

Allegro

Piano

The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is a series of eighth notes with various fingerings (2, 3, 2, 1) and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system of music continues the piano part. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth notes and includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1) and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system of music continues the piano part. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth notes and includes fingerings (3, 5, 1, 2, 4, 1, 4, 2). The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of music continues the piano part. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth notes and includes fingerings (2, 3, 1, 2). The bass staff continues with its accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations including notes, rests, and fingerings (2, 3, 2, 1).

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings *f* and *p*, and fingerings (1, 3, 5, 2, 1).

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings *f* and *p*, and fingerings (1, 3, 5, 2, 1).

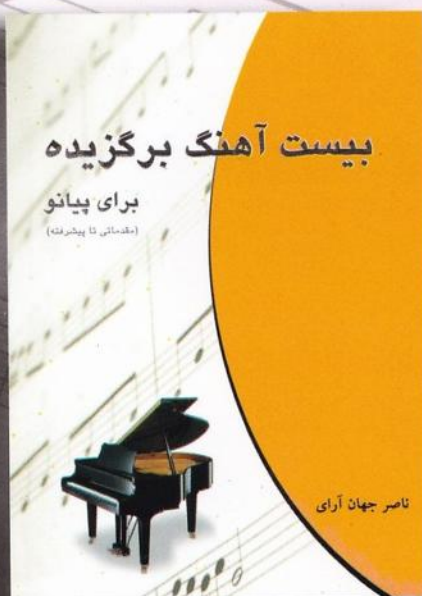
Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (3, 1, 2).

Handwritten musical notation for the fifth system, including dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (2, 3, 2, 1).



زیبایی در سادگی نیز هست. بیان ساده و روان یک اثر هنری نه تنها از ارزش واقعی آن نمی‌کاهد، بلکه با نگرشی ژرف و موشکافانه می‌توان از دریچه‌ای کوچک به جهان بی‌کران هنر به ویژه هنر موسیقی نگاه کرد و به سادگی زیبایی‌ها را برگرفت و بهره‌مند شد.

## کتاب‌های کمک آموزشی مؤلف در زمینه پیانو



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

تهران : میدان انقلاب - خیابان کارگر جنوبی - ابتدای خیابان روانمهر - کوچه دولتشاهی

پلاک ۱ واحد ۱۱ انتشارات چندگانه تلفن : ۶۶۹۷۳۱۱۰