

مقدمه :

عشق مانند نواختن پیانو است ، ابتدا باید نواختن را براساس قواعد یادگیری سپس قواعد را فراموش کنی و با قلبت بنوازی.
"Annie B.lawrence"

موسیقی هنر بیان احساسات به وسیله صداها و نواها می باشد. همان طور که یک نقاش برای نقاشی از رنگ و ترکیب آن برای جلوه بهتر استفاده می کند یک آهنگساز و پیانیست هم برای ساختن موسیقی و ملودی های جدید، با استفاده از صداها ، احساسات ، تراوشات درونی و ذهنی خود با تلفیق تکنیک ها، آرپژها، آکوردها و قوانین حاکم بر هارمونی دست به خلق یک مجموعه موسیقایی و آهنگ های جدید را میزند، معمولا ماندگاری آثار هنری ، بیشتر در گرو تفکرات سازنده اثر و نحوه تنظیم و رنگارنگی ملودیهای آن بوده و بر اساس مقتضیات زمانی خودش و یا سالهای بعد توسط هنرجویان و موسیقی دانان دیگری به عرصه حضور و تولد واقعی در دنیای موسیقی دست پیدا می کند.

کتاب قطعاتی برای پیانو "سرزمین رویاها" دقیقا با این رویکرد و به منظور آشنایی علاقمندان با تکنیک ها و فرم های موسیقی کلاسیک ، انواع آکورد بندی و تنظیم هارمونی و با قطعات جدید و متنوع سبک و سنگین برای ساز پیانو تهیه و نگاشته شده است، مولف امیدوار است توانسته باشد گامی بسیار کوچک در این مسیر بلند برای اعتلای روزافزون هنر موسیقی و آموزش هنرجویان عزیز پیانو و سازهای کلاویه ای برداشته باشد. امیدوارم رضایت نظر پیانیست های جوان و اساتید پیشکسوت در این راه جلب شده باشد، هرچند نگارنده اثر بر این امر واقف است که هیچ کاری بدون اشکال نمی تواند باشد و لذا مایه بسی مباهات بنده است که با نظرات تکمیلی و سازنده شما هنرمندان عزیز به منظور غنای هر چه بیشتر این کتاب، اصلاحات برای چاپ های بعدی منظور گردد.

در اینجا جا دارد از همه هنرجویان و شاگردان بسیار ارزشمندم، در رشته پیانو که در ویراستاری و تدوین این اثر خالصانه مرا یاری کردند، و سالهای درازی در کنار من بوده اند، تشکر و قدر دانی بنمایم. در پایان، این کتاب ناقابل را به محضر اساتید بزرگوارم که افتخار شاگردی همه آنها را در موسیقی کلاسیک و فولکلوریک داشتیم، تقدیم میدارم و یاد بعضی از آنها همچون استاد علی فرشباف، شادروان استاد محمود شاطریان، شادروان استاد علی سلیمی، استاد یوسف عبدالعظیم زاده، شادروان استاد فریدون پور ناصح، استاد ناصر جهان آرای، استاد فرهاد فخرالدینی، استاد علی برلیانی، شادروان استاد بابک بیات، استاد مجید انتظامی، استاد کامبیز روشن روان، استاد لوریس هوویان، استاد ظهیرالدینی، استاد مادوما مارک (فرانسه)، استاد فلیپو پررتی و استاد وارطانیان، گرامی میدارم.

دکتر عادل حقیقی

پیانیست و مدرس موسیقی

LAND OF DREAMS

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. <i>Lovely hearts</i> | ۱- قلبهای عاشقانه |
| 2. <i>Fantasy SONATA(S)</i> | ۲- فانتزی سونا |
| 3. <i>Prelude</i> | ۳- پرلود |
| 4. <i>Eternal Wishes</i> | ۴- آرزوهای جاودانی |
| 5. <i>Anna</i> | ۵- مادر |
| 6. <i>The Spring Melody</i> | ۶- ترانه بهاری |
| 7. <i>Momentary Puzzle</i> | ۷- معمای آنی |
| 8. <i>The Hidden Secret of Love</i> | ۸- راز پنهانی عشق |
| 9. <i>The Night Story</i> | ۹- داستان شب |
| 10. <i>(A) People's Festival</i> | ۱۰- جشن مردمی |
| 11. <i>Dreamy Moments</i> | ۱۱- لحظه‌های رویایی |
| 12. <i>Melody for All Seasons</i> | ۱۲- ملودی برای تمام فصول |
| 13. <i>Serenade</i> | ۱۳- سرناده |

Fantasy SONATA(S)

Silence of North Area

Composer:
Adel Haghghi

Moderato

mf *Red.* Gm

Red. Fm *f* *Red.* Eb *f*

Fm *f* *Red.* Eb Cm

Red. D

p Gm G7 Am

Prelude

Composer:
Adel Haghghi

Moderato

Shiraz-Beethoven.ir

(A)

Musical score for section (A) in G minor, 3/4 time. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

(B)

Musical score for section (B) in G minor, 3/4 time. It consists of three systems of grand staff notation. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. A repeat sign is present at the beginning of the third system. An 8va line is shown in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Dreamy Moments

Allegretto

Shiraz-Beethoven.ir

Composer:
Adel Haghigi

The image displays a musical score for a piano piece titled "Dreamy Moments" by Adel Haghigi. The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system includes a chord symbol "Am" below the bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the third system. The notation is clear and professional, suitable for a printed sheet music book.